

ἀφορμὴν ἢ μόνον τὴν χρῆσιν τοῦ κορσέ.—Ὁ ἐξῆς πίναξ, μέσος ὅρος τεσσαρακονταετοῦς παρατηρήσεως, εἶναι ἀρκούντως διδακτικὸς. Ἐπὶ 100 κορασίων φερόντων στηθόδεσμον :

—25 ἀποθνήσκουσιν ἀπὸ στηθικὰ νοσήματα.

—15 » ἔνεκα τοῦ πρώτου τοκετοῦ.

» αὐτὸ γεννηθὲν ἐκ τῆς κακῶς ἐννοουμένης φιλαρεσκείας » ἐπιδρᾷ ὀλεθρίως ἐπὶ τῆς ὑγείας τῶν γυναικῶν καὶ » τῶν τέκνων αὐτῶν, μοὶ ἀναγγέλλει δὲ ὅτι τὸ πο- » λεμικὸν πνεῦμα χάνεται ἐν Γαλλίᾳ καὶ ἡ παρακμὴ » αὐτῆς λίαν προσεχίης».

Ἄλλ' ἂν ἐξακολουθήσωμεν νὰ γράψωμεν πλεῖστερα



Ὁ μικρὸς μεταπράτης (ἴδε σελ. 166).

—15 μένουσιν ἀδύνατα μετὰ τὸν τοκετόν.

—15 γίνονται δύσμορφα.

—30 μόνον ἀντέχουσιν, ἀλλὰ προσβάλλονται θάττον ἢ βράδιον ἀπὸ διαφόρους ἐνοχλήσεις κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον σπουδαίας.

Ναπολέον ὁ Α', συνδιαλεγόμενος μετὰ τοῦ ἱατροῦ Carvizar, ἔλεγε περὶ τοῦ στηθοδέσμου· αὐτὸ ἔνδυμα

τούτων θὰ βαρύνωμεν τὸν ἀναγνώστην μας· ἂν τὰ μέχρι τοῦδε γραφέντα δὲν πείσωσι τὰς κυρίας νὰ ἐγκαταλείψωσι τὸν κορσέ ἢ ν' ἀντικαταστήσωσιν αὐτὸν δι' ἄλλου τινος ἐνδύματος μὴ ἔχοντος πρόσθεν ἔνθεν καὶ ἔνθεν τὰ σιδηρᾶ ἐκεῖνα ἐλάσματα καὶ νὰ μὴ σφίγγωσιν αὐτὸν, εἶμαι βέβαιος ὅτι δεκαπλάσια τούτων ἂν γραφῶσι δὲν θὰ μεταβάλλωσι τὴν γυναικείαν ἐπιμονήν.