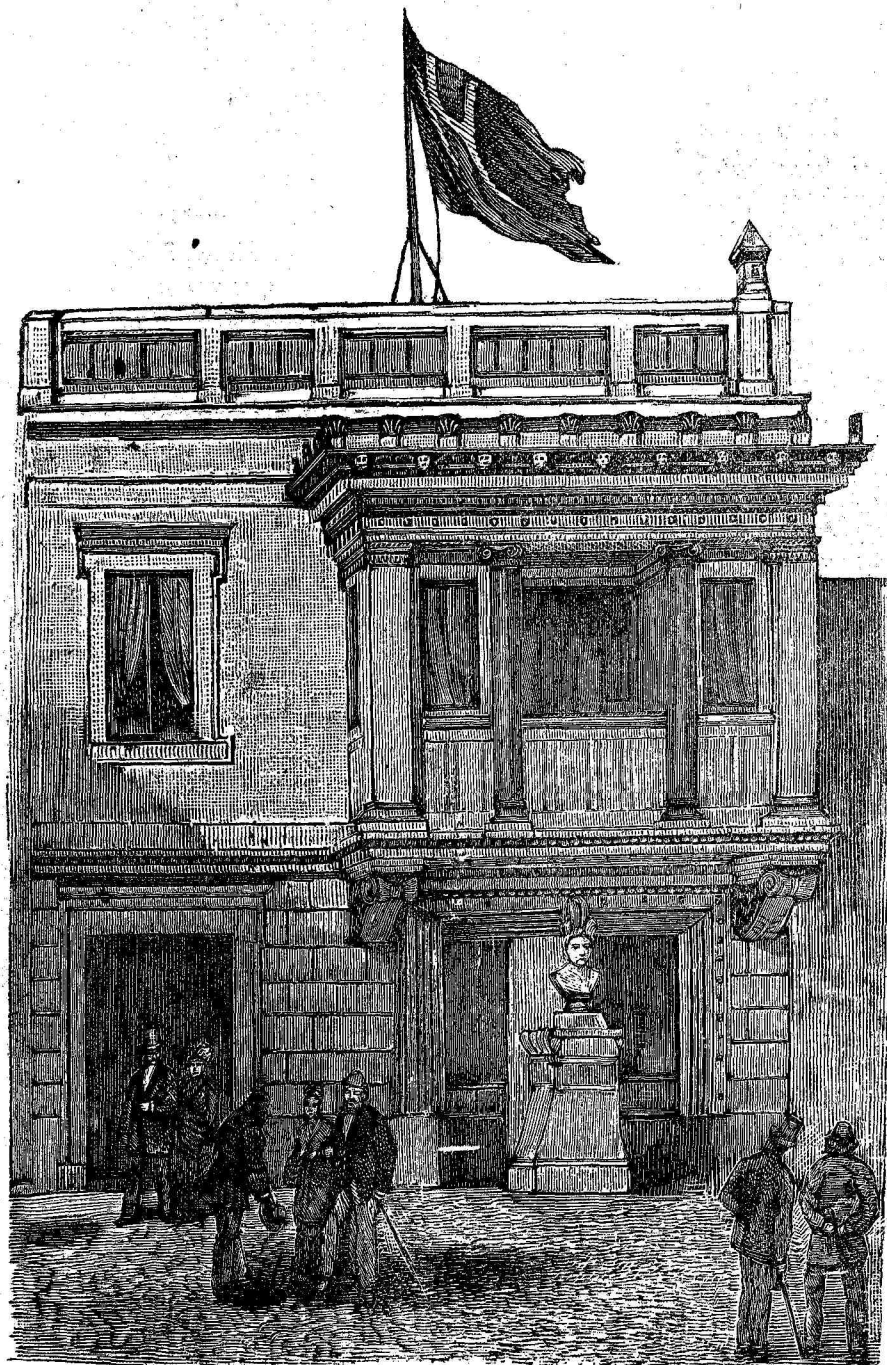


δωμάτιά των τὰς ὑπ' αὐτῶν λατρευομένας μούσας, ἐξέφρασαν τὴν εὐγνωμοσύνην των ἑκάτερος κατὰ τὸν οἰκεῖον αὐτοῦ τρόπον. Καὶ ἐὰν κατ' ἐκείνην τὴν στιγμήν πνεῦμά τι τῆς νυκτὸς πλανώμενον εἰς τὰς ἐκτάσεις, ἴστατο ἐν' ἀχροασθῇ ὑπεράνω τῆς ἀρχαίας ἐκεί-

ΠΡΟΣΩΠΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ*

[ΕΝ Τῷ ΠΕΔΙῳ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ]

ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΜΕΝ ἐπὶ τούτου τὰς κρίσεις ἐφημερίδος τῶν Παρισίων, ὅπως περιορισθῶμεν μόνον εἰς τὴν πε-



Ἡ ἐν Παρισίοις πρόσωπις τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκθέσεως.

νης πόλεως τοῦ Ἀγρίππα, ἤθελεν ἀκούσει διπλοῦν ὕμνον, ὅστις ἐν μέσῳ τῆς σιγῆς τῆς νυκτὸς ἐναρμονίως ὑψούμενος ἠυλόγει τὴν ΦΙΛΙΑΝ.

(ὑπὸ τῆς Κυρίας Α. Γ. Η.)

ριγραφὴν τῆς προσόψεως. Ἡ ἐλευσιμότης τοῦ ἐσωτερικοῦ ὁμῶς καλύπτει καὶ τοὺς ὀλίγους ἐπαίνους οὓς τὸ ἐξωτερικὸν ἐφείλκυσε. Ἀφαιρέσατε ἀπὸ τὴν Ἑλληνι-

* Ἀλληλογραφία ἐκ Παρισίων.