

εἰς τὰ τέκνα καὶ ἡ κόρη ἐγένετο σύζυγος, καὶ ὁ ζωτὸς γενίας σπουδαστὴς τοῦ Πανεπιστημίου.

Ἄλλ' ἡ καλὴ μήτηρ δὲν ἔπαιστε νὰ παραχολούθῃ τὰ διαβήματα τοῦ τέκνου της διότι ἔβλεπεν αὐτὸν καθ' ἑκάστην νὰ τείνῃ ἡ διάνοιά του εἰς ἀλλότρια τῆς ἐπιστήμης ὄντειρα. Ἐκεῖ είχε σχετισθῆ μὲ παγτούσις νέους οἵτινες υπὸ τὸ ἔνδυμα τοῦ σπουδαστοῦ κρύπτουσι ψυχὴν διεφθαρμένην· ἐγνώρισεν δῆλον ὅτι διῶλους ἐκείνους οἵτινες ἀποτελοῦσι τὸ ἐναντίον ἀπὸ τοὺς ηθικοὺς καὶ εὐγενεῖς σπουδαστάς.

Καὶ ἔκτοτε διὰ τὸν Αἰμπήλιον ἀρχίζει νέον στάδιον ζωῆς· ἔκτοτε ἡ μέθη, ἡ χαρτοπαιξία, ἡ διαρκορά ἥρξαντο νὰ περικυκλώσῃ τὸν δυστυχῆ νέον, μὴ ὑποργούστης οὐδεμιάς; χειρὶς νὰ τὴν σύρῃ ἐκ τοῦ κυλούμενου βορβόρου, ὃπου μάτην πλέον θά πειραθῇ νὰ ἐξέλθῃ.

Ο Αἰμπήλιος κατεστράψῃ τὸ κακὸν ἔθρατύθη καὶ ἀπὸ τὸν τίτλον τοῦ σπουδαστοῦ μετεπεστενεί εἰς τὸν τίτλον τοῦ χαρτοπαι-

κτου. «Η νῦξ δί!» αὐτὸν ἡ τὸ ήμέρα διότι ὑπὸ τὸ ζωφερὸν ἔνδυμά της καλύπτει ὅλα τὰ αἰσχυλόσα περιστοιχοῦσι τὴν κοινωνίαν μας τόσους νέους καλάν οἰκογενειῶν οἵτινες ἔχουν μὴ περιέπιπτον εἰς συναναστραφὰς αἰσχροῖς· θά ἡτο ἔντυμοι καὶ χρηστοί.

Η μήτηρ του, ἡ τάλαινα ἔκλαιειν, ἔκλαιειν καθ' ἑκάστην ἀλλὰ μάτην εἰχον πλέον ξηρανθῆ τὰ δάκρυα, καὶ ἐξαντληθῆσαι συμβουλαι της· ἡ κοινωνία ἀπεστρέψετο τὸ τέκνον της, τὰ γρέη του ἐδιπλασιάσθησαν, ἐπωλήθησαν τὰ κτήματά του, ἢ μόνον ὀλίγα ἀπέμεινον ὡς σταγάνων ὅρόσου εἰς ἡμιθανὴ ἐκ τῆς διψῆς· Τετράκις ὀλίγου δεῖν νὰ ἐκπνεύσῃ ἡ μήτηρ του ὑπὸ τὸ βέρος τῆς συμφορᾶς, ἀλλὰ μάτην ἐκείνος, ἡτο ἐπόμενον ἀφοῦ ἀπαχεῖ εὑρέθη εἰς τοιοῦτον λαβύρινθον νὰ εῦρῃ διέξοδον, ἐκυλίστη εἰς τὴν ἀπόλειαν, ὡς τὰ ἀργυρᾶ ῥήθρα του κυλίει ὁ ποταμὸς ἀπὸ τοὺς ὑπετενεῖς βράχους ὅταν κατέρχεται πρὸς τὴν ἐκβολὴν του.

Ο Θεὸς δέστις εἶναι μέγχις καὶ χρίνει πολλάκις τὴν δυστυχίαν νὰ καταβιβέρωται τὰ πλάσματά του ἔτεινε τὴν γείρα καὶ ἔθετε φρεγμὸν εἰς τὸν κρημνὸν ἔνθε εὑρίσκετο.

Βδῶ ὅπου τὸν βλέπετε τώρα, εἰς τὴν φοιβερὴν ταύτην θέσιν εἶναι ἡ στιγμὴ καθ' ἣν ὁ μίδος τῆς ἀπολείας ἐπιστρέψει εἰς τους κόλπους του Θεοῦ· κρύπτετε ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους διὰ νὰ κλεύσῃ καὶ κα-

λύπτει διὰ τῶν χειρῶν του τοὺς ὄφθαλμοὺς διότι δὲν δύναται νὰ ἀτενίσῃ οὔτε τὸν Θεόν, οὔτε τὸ φῶς ὅπερ χέει τὰς ἀκτίνας του ἀφοῦ αὐτὸ τίναι καθαρότερον τούτου.

Κλαίει! τὰ θάκρυα αὐτὰ ἔξηγόρασε διὰ τῆς μετανοίας, ἀναμημνήσκετε τῶν λόγων τῆς μητρός του, τὴν ἡμέραν καθ' ἣν ἀπέθανεν ὁ πατέρης του, καὶ τρέχει νὰ πέσῃ εἰς τοὺς πόδας της, τρέχει νὰ τὴν ἰκετεύσῃ ἐκείνην ἣν κατέστησε τόσον δυστυχῆ διὰ τῆς διαγωγῆς του, καὶ διὰ πρώτην φορὰν προσευχῆσθαι δόμος εἰς τὸν Θεόν καὶ τὸν παρακαλέστων ὅπως γένη ἀποδεκτὴ ἡ μετάνοιά του.

Ν. Γ. ΙΓΓΛΕΙΣ.

#### ΑΙ ΒΕΔΟΝΑΙ

Δικιρήρων εἰδῶν καὶ μεγέθους βελόναι χρησιμεύουσιν εἰς τὰς τέχνας, ή δὲ κατασκευὴ αὐτῶν συνίσταται εἰς τὰς ἔξτης ἐργασίας. Τὸ πρὸς τοῦτο χρησιμεύον

σιδηροῦν σύρμα ἔκταθὲν, ὅπως λόδη ἀπατούμενον πάχος, κόπτεται πρῶτον εἰς μεγάλη τιμάτα, ἀτινα κατασταθέντα ἵσα, τέμνονται εἰς μικρότερα τεμάχια, ἔχοντα τὸ μῆκος τῶν κατασκευασθητομένων βελονῶν. Τὰ τεμάχια ταΐται ἀκονίζονται ἀκολούθως διὰ τινος ταχύτατη κενουμένου τόρχου, κρατούμενα ὑπὸ τοῦ ἐργάτου διὰ τείχης διέπαντας, ἵνα δὲ προσφυλαχθῇ ἀπὸ τῶν θρυμματούντων τεμαχίων προσφύλασσει τὸ πρόσωπον διὰ προσωπίδος ἐκ μαγνήτου. Αἱ οὕτως ἀκονίζονται βελόναι κόπτονται εἰς τὴν μίαν ἀ-

κενὴν διὰ μηχανῆς· ἢ διὰ τρυπάνου σχηματιζέται ἡ ὄπτη ἀκολούθως καθηρίζονται διὸξυνισμένου ὅδατος, ἔπειτα διὰ τῆς ἐπὶ σιδηρῶν πλακῶν διαπυρώσεως καὶ τῆς ἐν ψυχρῷ ὅδατος ἐμβυθίσεως σφραγίνονται, ἢ τέλος θερμαίνονται μέχρις οὗ λάβωσι τὸν ἀπαιτούμενον χρωματισμόν. Η λείανσις ἢ στιλβωτική τῶν βελονῶν γίνεται ὡς ἔξτης αἱ βελόναι ἀνὰ ἔκατὸν καὶ πλειοτέρας χιλιάδας τυλίσονται ἐντὸς λινοῦ ψάριματος μετ' ἐλαίου καὶ λεπτῆς κάνεως συμρίδος καὶ τὰ δέματα ταῦτα διά τινος ψηγκανῆς κινοῦνται δέκα μέχρι δεκαπέντε ὥρας· ἀκολούθως ἀνοίγονται, καὶ καθηρίζονται αἱ βελόναι ἀπὸ τὸ γλοιώδες μίγμα, ἀποτριβόμεναι μὲ διάλυσιν σάπιωνος καὶ φίνισματα· ξύλου· ἢ ἐργασία αὕτη γίνεται δεκάκις καὶ πλέον μέγρις ἐντελοῦς καθαρίσεως· ἢ δὲ στιλβωτική ἐκτελεῖται διὸξειδίου τοῦ σιδηροῦ ἢ καστερέου μεμιγμένου μετ' ἐλαίου.

Μετὰ τὴν κατασκευὴν αὐτῶν αἱ βελόναι ζυγίζον-



Η μετάνοια τοῦ χαρτοπαικτοῦ Αἰμπήλιου.