

ἐπὶ τοσοῦτον ἐμεγαλύνθησαν ὥστε ἐν ἔτει 1638 ἐδημοσιεύθη διάταγμα, δι' οὗ διετάχθησαν, ἐπὶ ποινῇ θανάτου, ἅπαντες οἱ καθολικοὶ ἱερεῖς νὰ ἐγκαταλείψωσι τὸν τόπον· πολλοὶ τῶν προσηλῶτων δὲ συγχρόνως ἐσφάγησαν.

Οἱ Ὀλλανδοὶ, δηλώσαντες ὅτι οὐδὲν εἶχον κοινὸν μετὰ τῆς παπασύνης, ἡδυνήθησαν νὰ μείνωσι διὰ νὰ ἐξαλουθῇσιν τὸ ἐμπόριόν των· ἐτέθησαν ὅμως καὶ αὐτοὶ ὑπὸ αὐστηρὰν ἐπιτήρησιν καὶ ἡναγκάσθησαν νὰ μένωσιν κεκλεισμένοι ἐν Δεκίμα. Ἐκτοτε μέχρι ἐσχάτων ἀπηγορεύετο αὐστηρῶς εἰς Ἰάπωναν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Ἰαπωνίαν καὶ εἰς ξένον νὰ εἰσέλθῃ εἰς αὐτήν.

(ἀκολουθεῖ)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΝ ΚΥΠΡΩ.

Μέρος τῆς Ἰδηλικῆς πεδιάδος ἐν τῇ ἀρχαιοτάτῃ. Αἱ γενόμεναι ἐν τῇ νήσῳ Κύπρῳ κατὰ τὰ ὀκτὼ τελευταῖα ἔτη ἀνασκαφαὶ ἀπέφεραν σπουδαίας ἀνακαλύψεις. Οἱ ἐξ ναοί, ὧν δύο (ὁ τῶν Γολγῶν καὶ ὁ τῆς Ἰδαλίας) ἀριθμοῦνται μετὰ τῶν διασημότερων τῆς ἀρχαιότητος, ἀνεσκάφησαν παρασχόντες πολυτίμους πληροφορίας ἐπὶ τῆς λατρείας τῆς Κύπριδος ὅσον ἀφορᾷ τὰ ἐνδύματα καὶ τὰ καθήκοντα τῶν ἱερέων καὶ τὴν λατρείαν ὡς καὶ τὰς διατάξεις καὶ τὴν διακόσμησιν τῶν ἱερῶν αὐτῆς. Ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀνῶρυξις ἀπείρου ἀριθμοῦ τάφων ἔφερεν εἰς φῶς ἀντικείμενα παντὸς εἶδους καὶ πάσης ἐποχῆς, ἀντικείμενα ῥίψαντα ἄπλετον φῶς ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου τῆς νήσου πολιτισμοῦ καὶ ἀποκαλύψαντα μυρίας λεπτομερείας ἐπὶ τῆς ζωῆς καὶ τῶν κατοίκων τῆς εἰδωλολατρικῆς Κύπρου.

Τὰ νεκροταφεῖα τῆς Ἰδηλικῆς πεδιάδος ἦσαν πρὸ πάντων ἀφθονα εἰς ὅπλα, ἀγγεῖα, χαλκὰ καὶ ὕλινα ἀντικείμενα τέχνης, ἀγαλμάτια, οἰκιακὰ σκεύη, κοσμήματα, λίθους γλυπτῶν, νομίσματα καὶ διάφορα ἄλλα ἀμφιβόλου κατατάξεως ἀντικείμενα, ἐν οἷς καὶ τὰ μοναδικὰ μνημεῖα, ὧν δίδομεν τὰς εἰκόνας.

Τὰ τέσσαρα ταῦτα τεμάχια εὐρέθησαν ἐν ἐνὶ καὶ τῷ αὐτῷ τάφῳ καὶ εἰσὶν ἀναμφιβόλως παιγνίδια. Εἶναι χονδροῆς κατασκευῆς ἐξ ὀπτῆς γῆς, κεχρωματισμένα λίαν ἀμελῶς.

Ἰδοὺ κατ' ἀρχάς δύο ὄνοι φέροντες κοφίνους ὠρισμένους ἀναμφιβόλως εἰς μετακόμισιν ἐπιτηδείων. Ὑπὲρ τῆς ἐπιβαίνει τρίτου κεκοσμημένου διὰ περιλαιμίου. Ὁ ὑπὲρ τῆς οὗτος κρατεῖ θλίβων πρὸς ἑαυτὸν, δύο ἀγγεῖα ὠρισμένα, ὡς εὐκόλως δύναται τις νὰ συμπεράνῃ, δι' ὑγρὰ. Κατόπιν μικρὸν ἀμαξίδιον ἐφωδιασμένον διὰ τροχῶν μόνον ἐφ' ὧν εἶναι κεχρωματισμένοι ἀκτίνες. Ἐπὶ τοῦ ἀμαξιδίου τούτου ἐπιβαίνουσιν εἰς μουσικὸς κρατῶν διπλοῦν αὐλὸν καὶ δύο ἀοιδοὶ ἡκουμβημένοι

ἐπὶ προσκεφαλαίων· οἱ ἀοιδοὶ ἔχουσι λίαν ἐννοικτὸν τὸ στόμα φέρουσι δὲ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς στέμματα καὶ ἐπὶ τοῦ στήθους ἐξ ἑκατέρων τῶν μερῶν τοῦ λαιμοῦ κροσσούς. Μετ' αὐτὸ ἔπεται κλινάμαξα ἐφ' ἧς φαίνεται ἐξηπλωμένον πρόσωπον, ὁμοιάζον μᾶλλον πρὸς γυναῖκα. Ἡ κόμη τῆς εἶναι διεσκευασμένη ἐν σχήματι στέμματος, οὐτινος τὰ ἄκρα τῶν ταινιῶν πίπτουσιν ἐπὶ τῶν ὠτων.

Ὅλως ἀσχημα ὅλως ἀκατέργαστα τὰ ἀγαλμάτια ταῦτα ἀποκαλύπτουσιν οὐχ' ἥττον προτέρημά τι τοῦ τεχνήτου ὅστις τὰ κατασκεύασε· τὸ φυσικὸν καὶ ἀνεπιτήδευτον τῆς στάσεως, ὁ ἀληθὺς τύπος τῆς φυσιονομίας τὸσφ τῶν ἀνθρώπων ὅσφ καὶ τῶν ζώων τῆς πομπῆς ταύτης, ἀποτελοῦσι τὴν σκηνὴν ζώσαν περιέργων ἐθίμων. Εἶναι σκηνὴ διασκεδάσεως ἐν ἧ δὲν λείπουσιν οὔτε οἶνος οὔτε σιτία οὔτε μουσική. Αἱ νῶχελεῖς τῶν προσώπων στάσεις συνάδουσι μετὰ τῆς ἰδέας ταύτης.

Τὰ ἀγαλμάτια δὲ ταῦτα ἀνήκουσι τῷ στρατηγῷ Palma de Cesnola, προξένῳ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, λίαν γνωστῷ διὰ τὰς ἀρχαιολογικὰς ἀνασκαφάς, ἃς διηγήρησεν ἐν τῇ νήσῳ ταύτῃ, ἀνακαλυφθέντα πρὸ πέντε περίπου ἐτῶν.

ΠΕΤΡΟΥΒΙΟΣ.

ΣΗΜ. Ἡ πολυτίμος τοῦ Cesnola συλλογὴ εὐρίσκεται ἤδη ἐν Νέῃ Ὑόρκῃ τῆς Ἀμερικῆς, ἀγορασθεῖσα ὑπὸ τῶν φιλαρχαίων τῆς μεγαλοπόλεως ἐκεῖνης.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΖΩΑ.

ΚΕΦ. Β'. — ἑΤΕΡΑ ΕΚ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΓΙΝΟΜΕΝΑ.

Πόσον ἀλλήλων διαφέρουσι τινὰ τῶν ἐκ τοῦ αἵματος κατασκευαζομένων! Δυσκόλως δύνασθε νὰ πιστεύσητε, ὅτι οἱ λευκοὶ σκληροὶ ὀδόντες γίνονται ἐκ τοῦ αὐτοῦ αἵματος ὡς καὶ τὰ ἐρυθρὰ ἀπαλὰ οὖλα. Ὑποθέσατε ὅτι ὄντες ἐντὸς ἐργασίου σινικῶν σκευῶν, ἔλεγε τις ὑμῖν ὅτι καὶ αὐτὰ τὰ λευκότερα σινικὰ σκεύη κατασκευάζονται ἐξ ἐρυθροῦ ὑγροῦ, ὅτι δὲ ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ ἐργοστασίου κατασκευάζεται ὠραῖον ἐρυθρὸν ἐριϋχον ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὑγροῦ. Βεβαίως δὲν θὰ τὸν ἐπιστεύετε. Ἀλλὰ τὰ λευκὰ σινικὰ σκεύη καὶ τὸ ὠραῖον ἐρυθρὸν ὑφασμα δὲν διαφέρουσι πλείοτερον τῶν ὀδόντων καὶ τῶν οὖλων.

Ὑποθέσατε, νῦν, ὅτι ἤθελε σὰς δεῖξει κίτρινον πικρὸν ρευστὸν εἶτα δὲ διαυγές, καὶ ἀπαλὸν ὕδωρ τοῦ ὀφθαλμοῦ, καὶ σὰς εἰπεί ὅτι ταῦτα κατασκευάζει ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἐρυθροῦ ρευστοῦ ἐξ οὗ τὰ σινικὰ σκεύη καὶ τὸ ἐρυθρὸν ὑφασμα γίνονται. Καὶ τοῦτο βεβαίως δὲν θὰ ἐπιστεύετε. Καὶ ὅμως ἐν τοῖς σώμασιν ἡμῶν, ἡ χολὴ καὶ τὰ δάκρυα γί-