

γον ἄνθη, οὐδεμία παρήρχετο πρῶτα χωρὶς ἡ τράπεζα ἡμῶν νὰ ἦναι σκεπασμένη δι' εὐόσμων ἀνθοδεσμῶν ὅτε δὲ ἐπιστρέφων εἰς Δαρδανέλια ἵππευσα διὰ τοῦ Ῥένκιοι, τοσαῦται ἀνθοδέσμαι ἐκ λεύκης καὶ βασιλικοῦ μοι ἐδώρηθησαν, ὥστε πολλὴν ἀπήντησα δυσκολίαν νὰ εὕρω θέσιν πρὸς φύλαξιν αὐτῶν.

Τὰ υπερταλάντεια ταξείδια κατέστησαν ἐν τῷ παρόντι αἰῶνι ἀληθῆς μακαριότης καὶ ἀπαράμιλλος διασκεδάσις διὰ τοὺς δυναμένους νὰ διαπλεύσωσι τὸν ὠκεανόν. Ἀπειρία ἀτμοπλοίων τεραστίου μεγέθους διαπλεύουσιν καθεκάστην τὸν ὠκεανὸν μεταφέροντες ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ εἰς τὸν νέον κόσμον πολυπληθεῖς ἐπιβάτας. Τῇ πληθύνει ταύτῃ τῶν ἐνεργείᾳ ἀτμοπλοίων προσετέθη ἀρτίως καὶ νέον ἀτμόπλοιοι τῆς ἀτμοπλοικῆς ἐταιρίας τοῦ Ἰνμαν, ἡ Πόλις τῆς Ῥώμης κληθὲν κατασκευασθὲν ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ κατελκυθὲν τῇ 14 Ἰουνίου τοῦ ἐνεστῶτος ἔτους. Αἱ διαστάσεις τοῦ ἀτμοπλοίου τούτου εἰσὶ: μῆκος 586 πόδες· πλάτος 52· βάθος 37· χωρητικότης 8826 τόνων· δύναμιν δὲ ἔχει 10,000 ἵππων. Αἱ διαστάσεις τοῦ Μεγάλου Ἀνατολικοῦ εἰσὶ: μῆκος 692 πόδες. Ὁ ἔλιξ τῆς Πόλεως τῆς Ῥώμης ἔχει διάμετρον 24 ποδῶν. Ὁ ἀτμός παράγεται ἐντὸς ὀκτῶ λεβήτων, ἡ δὲ ταχύτης εἶναι 18 μιλίων καθ' ὥραν. Ἐχει δὲ τρεῖς καπνοδόχους καὶ 4 ἱστία. Αἱ αἰθουσαι τοῦ ἀτμοπλοίου τούτου φωτίζονται δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός.

Προσεγγιζούσης τῆς δίκης τοῦ δολοφονήσαντος τὸν Πρόεδρον τῶν Ἡν. Πολιτειῶν στρατηγὸν Γάρφειλδ, πολὺς γίνεται λόγος παρὰ τῶν ἐκείσε ἀρχῶν πῶς ὡς οἷόν τε ἀσφαλέστερον νὰ μεταφέρωσι τοῦτον ἐκ τοῦ δεσμοτηρίου εἰς τὸ δικαστήριον χωρὶς νὰ δυνηθῇ τὸ πλῆθος νὰ ἐξασκήσῃ ἐπ' αὐτοῦ βίαν καὶ ἴσως νὰ ἀρπάσῃ αὐτὸν ἀπὸ τῶν χειρῶν τῶν ἀρχῶν ἐξασκοῦν τὸ δίκαιον τοῦ λιντζ ἥτοι ἀπαγχονίζων αὐτὸν ἀπὸ τοῦ πρώτου τυχόντος δένδρου. Ἀπεφασίσθη ὅθεν ἵνα μετενεχθῇ οὗτος κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς δίκης ἐντὸς σιδηροφράκτου ἀμάξης, ἐξ ἐκείνων ἐντὸς τῶν ὁποίων ἐγκλείουσι χρήματα τοῦ ταμείου μεταφερόμενα ἀπὸ τοῦ ἐνὸς μέρους εἰς ἄλλο. Αἱ ἀμαξαὶ αἱ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον χρησιμεύουσαι εἰσὶ σιδηροφράκτοι καὶ κλειδόνονται διὰ ἰσχυρῶν κλειθρῶν ἢ διάσπασις τῶν ὁποίων καθίσταται λίαν δύσκολος, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν ἀδύνατος. Ἐντὸς μιᾶς τῶν ἀμαξῶν τούτων μετενεχθήσεται ὁ δολοφόνος εἰς τὸ δικαστήριον ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ κοινοῦ περὶ τῆς ὥρας καὶ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν γενήσεται ἡ τοιαύτη μεταφορά.

Γνωστόταται εἶναι αἱ Μυζηθραὶ. Ταύτας ὀνόμαζον οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν προπάτορες Ἀνθίνας καὶ Τροφαλίδας. Μυζηθραὶ δὲ ὀνομάσθησαν ἔπειτα οὐχὶ διότι κατεσκευάσθησαν τὸ πρῶτον (ὡς πιστεύουσι πλανώμενοι πολλοί) εἰς τὸν Μιζιθρᾶν ἢ Μιστρᾶν πόλιν τῆς Πελοποννήσου, οὕτως ὀνομασθεῖσαν ὑπὸ τῶν τελευ-

ταίων Αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου, ἀλλ' ἐκ τοῦ Μυζηθρα ἥτοι ἐκ τοῦ σκεύους (ἐκ τοῦ μυζάν), ἥτοι ἐκ τοῦ καλαθίσκου ἢ τυροδόλου, ἐν ᾧ ἐγένετο ἡ ἐκμύζησις, ἐκθλίψις καὶ πῆξις τοῦ γάλακτος. Ἡ κατασκευὴ τῶν μυζηθρῶν ἦν γνωστὴ ἀπὸ τῶν ὁμηρικῶν ἔτι χρόνων.

Τὰ μακροβιώτερα τῶν δένδρων εἰσὶν, ἡ δρυς, ἡ πλάτανος, ἡ κυπάρισσος, ἡ ἐλαία καὶ ἡ αἰγιεὶρος βιούντα ἐπέκεινα τῶν χιλίων χρόνων. Ἐάν ἀληθεύῃ ὅτι ἡ ἐν τῇ νήσῳ Κῶ πλάτανος ἐφυτεύθη ὑπὸ τοῦ Ἰπποκράτους ἡ μακροβιότης αὐτῆς ὑπερβαίνει τότε τὰ 2300 ἔτη ὡς φυτευθεῖσα 400 περίπου ἔτη π. Χ., ὅτε ἤκμαζεν ὁ φιλόσοφος ἐκεῖνος ἰατρός.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Εἶχαν πάει δυὸ παιδάκια
Ὁ Γιωργάκης κι' ὁ Κωστής
Γιὰ νὰ κόψουνε λουλούδια
Δροσερὰ τῆς ἐξοχῆς.
Στῆς αὐγούλας τῇ δροσοῦλα,
Δροσερὰ καὶ τὰ παιδιὰ,
Ῥόδα κόψανε καὶ κρίνα.
Τί ὠραῖα μυρουδιά!
Ἀφ' οὗ κόψανε λουλούδια
Ἀπ' τὸν κάμπο θυμασταῖ,
Ψάλλαν' ᾄσματα ὠραῖα,
Ποῦχαν μάθει, μὲ χαρά.
Κι' ἀπὸ κάτω σὲ δενδράκι
Ἐκαθίσαν στὴ δροσά,
Ποῦ αὐλάκι ἐκυλοῦσε
Τὰ δροσάτα του νερά.
Τότε εἶπε ὁ Γιωργάκης·
«Βρε Κωστάκη, δὲ μοῦ λές,
Γιατί νᾶνε τὸ δενδράκι
Τοῦτο δ'ὡ, στῆς ἐρημιαῖς;
Γιατί τῶβαλε ὁ Πλάστης
Καρπούς; ἀφοῦ δὲν μᾶς κάνει
Ἐδωπέρα, μὲς τὸν κάμπο;
Τόπο ἄδικο νὰ πιάνη;
Καὶ αὐτὸ τὸ ποταμάκι
Πόσο ἄδικο ποῦ τρέχει!
Ἀφοῦ δ'ὡ κάνεις στὸν κάμπο
Τὴν ἀνάγκη τοῦ δὲν ἔχει!»
«Ἐχεις ἄδικο μεγάλο»
Φώναξε μὲ μιὰ φωνή
Τότ' ὁ φίλος μας Κωστάκης·
«Ἐχεις ἄδικο πολύ.
Γιατ' ἐμένα ὁ πατέρας
Μοῦπε, ὅτι ὁ Θεὸς
Εἰς τὸν κόσμον ὅ,τι κάνει
Γίνονται ὅλα καλῶς.

Ἄν δὲν ἦτο τὸ δενδράκι
 Ἐδῶ πέρα στὴν ἐρμιᾶ,
 Ἄν δὲν ἔχυνε τ' αὐλάκι
 Τὰ δροσάτα του νερά!
 Τότε τόσοι, ποῦ περνοῦνε
 Ἀπὸ δ'ῶ ἀποσταμένοι,
 Τότε τόσοι ποῦ γυρνᾶνε
 Ἀπὸ δ'ῶθε, διψασμένοι!
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν δροσοῦλα
 Διὰ νὰ ξεκουρασθοῦν;
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν πηγίτσα
 Δυστυχεῖς! νὰ δροσισθοῦν;
 Καὶ τ' ἀρνάκια, καὶ τὰ ζῶα
 Ἀπὸ δ'ῶθε, ποῦ περνοῦν,
 Ποῦ θὰ εὑρίσκαν νεράκι
 Τὰ καυμένα γιὰ νὰ πιοῦν;
 Βλέπεις ὅλα ὁ Θεὸς μας
 Τάκανε μὲ πανσοφία,
 Ὅλα, ὅλα του τὰ ἔργα,
 Γιὰ δίκη μας εὐτυχία».

Ἄ ἔχεις δίκιο καὶ ὁ Γιωργάκης
 Εἶπε. «Τώρα καὶ ἐγὼ
 Βλέπω ὅλων τὴν ἀνάγκη
 Καὶ τὸν Πλάστην εὐλογῶ».

Κάθε μέρα ἐπηγαῖναν
 Τὰ παιδιὰ στὴν ἐξοχὴ
 Καὶ τὰ ἔργα ὅταν βλέπαν
 Θαύμαζαν τὸν Ποιητὴ!
 Ἐπετοῦσε ἡ ψυχὴ τους
 Εἰς τὸν Πλάστη τους ψηλά
 Κ' ἔλεγαν «Τὰ ἔργα ὅλα
 Τοῦ Θεοῦ εἶνε καλά».

Πειραιεύς.

Π. Κ. Ἀποστολίδης.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

* * Φιλαρμονικὴ ἀκαδημία συνέστη ἐν Καλκούτᾳ πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῆς σπουδῆς καὶ ἐξασκήσεως εἰς τὴν Ἰνδικὴν μουσικὴν τὰς δαπάνας τῆς ὁποίας καταβάλλει ἑνὸς τις πλούσιος.

* * Δικέφαλος ὄφις συνελήφθη ὑπὸ τινος Καναδαίου ἐν Ὀντάρϊο· τὸ ἔντομον μεταχειρίζεται ἀμφοτέρως τὰς κεφαλὰς ὅταν τρώγῃ.

* * Διεθνὴς ἰχθύων ἔκθεσις γενήσεται ἐν Λονδίῳ τὸ 1883, πάτρωνες δὲ τοῦ σχεδίου εἰσὶν ἡ βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας καὶ ὁ πρίγκηψ τῆς Οὐαλίας.

* * Μανιτάρια ἐκ Νέας Ζηλανδίας ἐξάγονται εἰς Κίναν ἐνθα πολλὴ γίνεται χρῆσις αὐτῶν πρὸς τροφήν.

* * Πλούσιός τις Ἀμερικανὸς ἐπειράθη ν' ἀναβῇ τετράκις τὸ Λευκὸν Ὄρος, καὶ ἀπέτυχε. Κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτοῦ ἀποτυχίαν ὑπέσχθη ὅτι θὰ φθάσῃ εἰς τὴν κορυφὴν ζῶν ἢ νεκρός. Μετ' οὐ πολὺ αἰφνιδίως ἀπέθανεν, ἐν δὲ τῇ διαθήκῃ του κατέλιπε ἄπειρον περιουσίαν εἰς τρεῖς ἀνεψιούς, ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ φέρωσι τὸ πτώμα αὐτοῦ ἐν τῷ φερέτρῳ εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὄρους. Μὴ θέλοντες ν' ἀπολέ-

σωσι τὴν κληρονομίαν, οἱ κληρονόμοι διατελοῦσιν εἰς ἀμηχανίαν πῶς νὰ πληρώσωσι τὸν ὅρον τοῦτον τοῦ διαθέτου.

* * Ἡ οἰκία τοῦ μουσικοδιδασκάλου Βάγνερ, ὅστις διακρίνεται ἐπὶ ἰδιοτρόποις μουσικαῖς συνθέσεσιν, εἶναι πᾶς περιέργως διεσκευασμένη, διότι σιρὰ δωματίων ἐν αὐτῇ εἶναι κεκοσμημένη κατὰ διαφόρους τρόπους καὶ χρώματα ὅπως ἡ κατάλληλος εἰς τὴν μουσικὴν ἰδιοτροπίαν τῆς στιγμῆς. Οὕτω δι' ἡρωικὴν καὶ ὑψηλὴν μουσικὴν, ὁ συνθέτης ζητεῖ ἐμπνευσιν ἐντὸς δωματίου διεσκευασμένου δι' ἐρυθροῦ χρώματος. Ἑρωτικά καὶ παθητικά συνθέσεις ὁρεῖονται εἰς τὴν ἐπιρροὴν ὀχροῦ ροδοχρόου καὶ κυανοῦ δωματίου, κεκοσμημένου διὰ ῥόδων· ἐνῶ πένθιμοι καὶ μελαγχολικαὶ συνθέσεις συντάσσονται ἐντὸς μέλανος καὶ σκιοῦ δωματίου, μετὰ παραπετασμάτων ἐκ σκέπης ὑποστηριζομένων διὰ κραινίων.

* * Ὁ θησαυρὸς τοῦ πολέμου τῆς Γερμανίας ἐπιμελῶς ἀποταμιευμένος ἐντὸς ἰσχυροῦ θόλου ἐντὸς τοῦ Πύργου τοῦ Ἰουλίου τοῦ φρουρίου τοῦ Σπανδαῦ, ἐτησίως ἐπισκέπτεται ὑπὸ δύο αὐτοκρατορικῶν ἐπιτρόπων οἵτινες εἰσὶν ὑπόχρεοι νὰ ἀριθμῇσωσι μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου μάρκου ἐκ τῶν 6,000,000 ληρῶν στερελινῶν—λείας ἐκ τῆς ἀποζημιώσεως ἣν ἡ Γαλλία ἐπλήρωσε, καὶ ἣτις εἶναι ἀποταμιευμένη πρὸς πληρωμὴν τῶν ἐξόδων τοῦ προσεχοῦς Τευτονικοῦ πολέμου. Οἱ ἐπιτροπὸι συνοδεύονται εἰς τὴν ἀποθήκην ὑπὸ ἀποσπάσματος ἐκλεκτῶν φυλάκων, ἀνοίγουσι τὴν ἰσχυρὰν θύραν συγχρόνως διὰ δύο κλειδῶν, λίαν δαιδαλαίως κατεσκευασμένων, τῶν μόνων ὑπαρχουσῶν ἐκ τοῦ εἶδους των καὶ ἀποσφραγίζουσι τοὺς 1200 σάκκους τοὺς περιέχοντας τὸν θησαυρόν. Μετὰ τὸ τέλος τῆς ἐργασίας των συντάττουσι λεπτομερεστάτην ἐκθεσιν τῆς ἐνεργείας, καὶ συνοδεύονται ἐκτὸς τοῦ φρουρίου, ἐνθα οἱ φύλακες μετὰ προσοχῆς ἐδιπλασιάσθησαν ἐνεκα τῆς περιστάσεως ταύτης. Τὰ χρήματα ταῦτα οὐδεμίαν ἀπολύτως πρόσδοτον δίδουσι.

Λύσεις τῆς ἐν τῷ ἀριθ. 14 Ἀκροστιχίδος.

Ἔρω	ε= 5
Ῥαδάμανθος	ρ=100
Ἀθηνᾶ	α= 1
Τιτάνες	τ=300
Ὠρα	ω=800

1206

Ἐλυσαν αὐτὴν οἱ κκ. Δ. Ῥωμαΐδης, Κ. Τρανταλιδάκης Π. Μαλεβίτης (Ἀθηνῶν), Ε. Γ. καψαμπέλης (Πειραιῶς), Α. Σ. Σωτηριάδης (Τριπόλεως), Κωνσ. Μ. Κωνσταντινίδης (Κύπρου).

Λύσεις Γρίφου 4.

Ἀνὴρ—χρ—ιστός—χρ—υς—τ—ων—ου—μυς—υπο—1

Ἀνὴρ χρηστὸς χρηστὸν οὐ μισεῖ ποτέ.

Ἐλυσαν αὐτὸν οἱ κκ. Γ. Ι. Θεόφιλος, Γ. Χ. Χέλμης, Κ. Τρανταλιδάκης, Δ. Ῥωμαΐδης, Π. Μαλεβίτης (Ἀθηνῶν), Χ. Βουζίκης, Α. Σ. Σωτηριάδης, Ιω. Π. Μάνσης (Τριπόλεως), Σ. Γαβριήλ, Γ. Καμπουρόπουλος, Γ. Ὑφιλάντης, Π. Ταμβάκης. Β. Ἀργυριάδης (Σμύρνης), Κ. Μ. Κωνσταντινίδης (Κύπρου).

Ἡ ἱστορία τοῦ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ συγχειμένη ἐξ 103 τυπογραφικῶν φύλλων, εὑρίσκεται καὶ πωλεῖται ἐν τῷ τυπογραφείῳ τῆς «Ἀθηναΐδος» ἀντὶ φρ. 8.