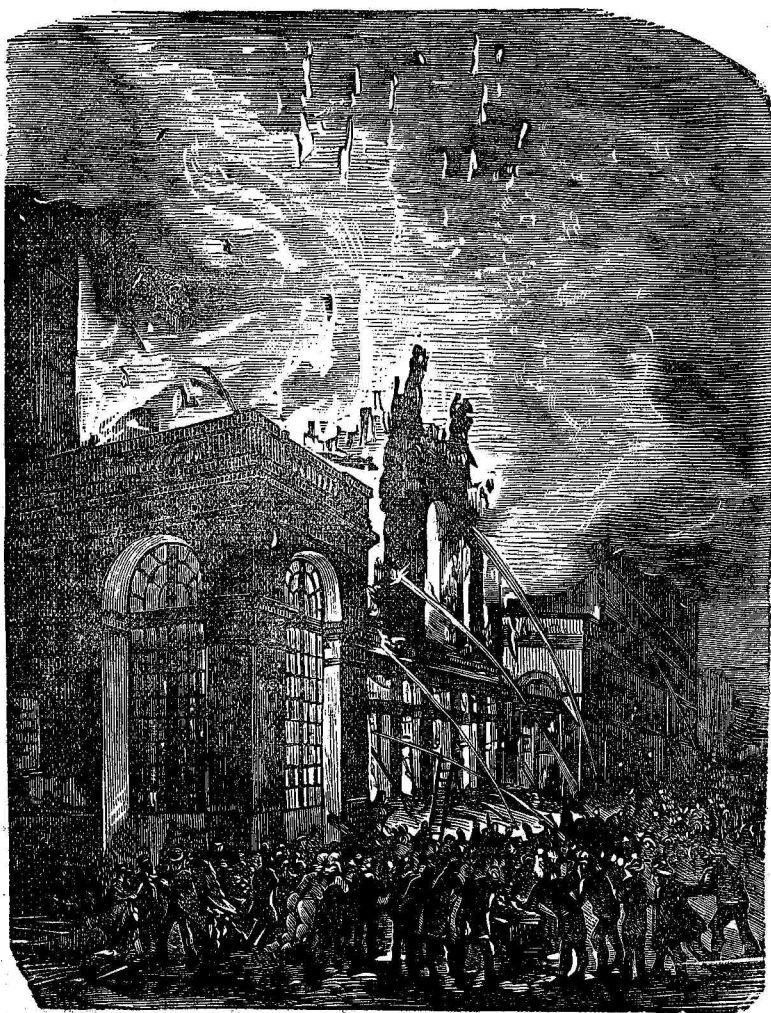


σίαι, τὰ ἐπιπλα, ἡ θεατρικὴ μουσικὴ, τὰ ἀρχεῖα, μετεφέρθησαν πρὸς καιρὸν ἀλλαχοῦ, ἀλλὰ σχεδὸν ὅλαι αἱ σκηνογραφίαι τῆς ἀρχαίας συλλογῆς κατεστράφησαν. Εἰς δεκαεὺς τῶν σκαπανέων πυροσβεστῶν παρασυρθεὶς ὑπὸ τῆς καταστραφείσης ὀροφῆς, ἐφονεύθη· ἐκτὸς δὲ τούτου καὶ διάφορα ἄλλα ἄτομα ἐπληγώθησαν ἄλλ' ἐλαφρῶς.

Ἡ καταστραφείσα δ' αἴθουσα τοῦ μελοδραματικοῦ τούτου θεάτρου ὠκοδομήθη ἐν ἔτει 1820, ἵνα ἀντικαταστήσῃ ἐκείνην τοῦ Λουδοβίκου, ἡ ὁποία ὑπῆρχεν

ῥηθέντος ξενοδοχείου τὴν σκηνὴν, τὴν αἴθουσαν καὶ τὰς θέσεις τοῦ κοινοῦ, χρησιμοποιοῦσας μέγα μέρος τῆς ξυλουργικῆς τοῦ σκελετοῦ καὶ τῶν μηχανῶν τοῦ θεάτρου τῆς ὁδοῦ Ῥιγελίου.

Αἱ ἐργασίαι ἤρχισαν τὴν 3 Αὐγούστου 1820, τὸ δὲ θεάτρον ἤνοιξε τὴν 16 Αὐγούστου 1821. Τὸ θεάτρον δὲ τούτο, τὸ ὁποῖον δὲν ἦτο εἰμὴ προσωρινόν ἐστοίχισε 2,287,495 φρ. (Ἐκ τῶν «Κ. Τεχνῶν»).



Ἡ τοῦ μελοδραματικοῦ θεάτρου τῶν Παρισίων πυρκαϊά.

ἄλλοτε ἐπὶ τῆς θέρμῃ τῆς πλατείας Λουβοίς, καὶ τῆς ὁποίας ἡ κατεδάρισις διετάχθη μετὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ δούκῃ τοῦ Berry. Μετεσκέυσαν δὲ τότε εἰς νέον θεάτρον τὸ ξενοδοχεῖον τὸ ὠκοδομημένον ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος Carpentier, τὸ ὁποῖον μετὰ τὴν ἐπανάστασιν εἶχε καταληφθῇ ἵνα χρησιμεύσῃ διὰ ὑπουργεῖον τοῦ πολέμου, διὰ ὑπουργεῖον τοῦ ἐμπορίου, καὶ διὰ τὸ ἐπιτελεῖον τῆς τότε ἐθνоруλακῆς.

Ὁ ἀρχιτέκτων Δεπρὲ, ἐπιφορτισμένος τὰς ἐργασίας τοῦ νέου τούτου θεάτρου, ἀνήγειρεν εἰς τὸν κήπον τοῦ

ROBERTOS BAKER

Ἡ εἰκὼν ἦν παρατίθεμεν ἐν τῷ σημερινῷ ἡμῶν φύλλῳ παριστᾷ τὴν μορφήν προσώπου πολλὰ ἐργασθέντος ὑπὲρ τῆς εὐημερίας τῶν ἀδυνάτων ἐκείνων προσώπων τὰ ὁποῖα συνήθως ἐργάζονται ἐν ταῖς ἐργοστασίαις τῆς Εὐρώπης καὶ τὰ ὁποῖα ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ βαρύνονται δι' ὑπερβολικῆς ἐργασίας διὰ τὸ φύλον αὐτῶν καὶ τὴν ἡλικίαν. Τὰ πρόσωπα ταῦτα εἰσὶν γυναῖκες καὶ παῖδες. Ὁ Ῥοβέρτος Βάκερ ἀποθανὼν τὸ