



ΜΕΝΕΛΙΚ
Αὐτοκράτωρ τῆς Ἀθυσσινίας.



ΤΑΪ-ΤΟΥ
Σύζυγος τοῦ Μενελίκ.

κτασιν τῶν παλαιῶν κτήσεων εἰς τὴν Ἀφρικὴν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀρμόζει ἤδη μᾶλλον ἢ εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὁ τίτλος τοῦ νέου κόσμου.

Μεταξὺ τῶν συγγραμμάτων τῶν προσφάτως δημοσιευθέντων περὶ διαφόρων τῆς Ἀφρικῆς μερῶν, συνιστῶμεν εἰς τὴν προσοχὴν τῶν φιλοπεριεργῶν τὴν τοῦ νεαροῦ ἰταλοῦ ὑπολοχαγοῦ κ. Ermenegildo Costi ἱστορίαν τῆς Ἀθυσσινίας ἢ Αἰθιοπίας τῶν ἀρχαίων ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν *Storia d'Ethiopia* καὶ τὴν τοῦ γάλλου κ. Jules Borelli περιήγησιν κατὰ τὴν μεσημβρινὴν Ἀθυσσινίαν, ἐπιγραφομένην *L'Ethiopia méridionale*.

Τὸ μᾶλλον ἐνδιαφέρον μέρος τῆς αἰθιοπικῆς ἱστορίας τοῦ κ. Costi εἶνε τὸ τελευταῖον, ὅπου σημειοῦνται αἱ ἐν Αἰθιοπία περιηγήσεις ἀπὸ τοῦ 339 ἀπὸ Χριστοῦ, ὅτε τὰ στρατεύματα τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καθιστῶσι μᾶλλον γνωστὴν τὴν χώραν ἐκείνην εἰς τοὺς Ἕλληνας, μέχρι τῆς περιήγεισος τοῦ μαρκίωνος Benzoni τῷ 1886. Ὁ κ. Costi κέκληται ὡς συγγραφεὺς πολύτιμον προτέρημα, τὴν σαφὴν εἶναι.

Ἀλλὰ πολὺ ἀνωτέρας ἀξίας ἔργον εἶνε τὸ τοῦ κ. Jules Borelli. Ἡ τυπογραφικὴ ἄλλως ἐκτέλεσις εἶνε ἀνάλογος πρὸς τὴν μεγίστην καὶ πρωτότυπον ἀξίαν τοῦ ἔργου. Αἱ γραφικώταται εἰκονογραφίαι, ἐξ ὧν τινὲς εἶνε λεπταὶ καὶ ἄλλαι ζωηρῶς γεγραμμέναι, παριστῶσι τὰ πρόσωπα καὶ τὰς τοποθεσίας ἐν ὅλῃ αὐτῶν τῇ ἀκριθείᾳ, διότι ἐλήφθησαν ἐκ φωτογραφιῶν, συνάμα ὅμως καὶ καλλιτεχνικαί, διότι ἐπεξεργάσθησαν αὐτὰς ἀληθεῖς καλλιτέχναι. Δὲν δυνάμεθα ἐν τῷ συντόμῳ χώρῳ τὸν ὅποιον διαθέττομεν οὔτε ἐν περι-

λήψει νὰ δώσωμεν ἐννοίαν τῆς ὥραίας ταύτης περιηγήσεως, εἰς τὴν ὁποίαν ὁ ἀναγνώστης βλέπει τὰς μᾶλλον ἀποτόμους ἀντιθέσεις. Διότι μεγίστη ὑπάρχει ἀντίθεσις μεταξὺ τῶν ἀνδρῶν καὶ διακεκαυμένων ἐρήμων, ὥς ὁ περιηγητὴς διατρέχει ἀπὸ τῆς θαλάσσης μέχρι τῶν ὀρέων τῆς Αἰθιοπίας, καὶ τῆς κυρίως Ἀθυσσινίας, χώρας ὀρεινῆς. Ὁ κ. Borelli εἰς τὰς ἐρήμους ὑπέστη θερμοκρασίας φοβεράς, ὥς 47 βαθμῶν τοῦ ἐτατονταβάθμου ὑπὸ σκιάν, ἐνῶ ἐν τῇ Ἀθυσσινίᾳ ἐδροσίσθη ὑπὸ συνεχῶν ὑετῶν, βροχῶν καὶ χιόνων, καὶ ἀνεπαύθη ὑπὸ τὴν σκιάν ἐκτεταμένων καὶ ἐξαισιῶν δασῶν. Ἡ συμβολὴ τοῦ κ. Borelli εἰς τὴν βοτανικὴν καὶ εἰς τὴν ζωολογίαν εἶνε μεγάλη. Ἀλλὰ καὶ τὰ περὶ ἠθῶν καὶ ἐθίμων εἶνε ἐπίσης περιεργότατα. Ἀναγκαζόμεθα ὅμως ν' ἀναβάλλωμεν τὰ περὶ τούτων εἰς ἄλλο φύλλον.

Ἐκ τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. Borelli ἀποσπῶμεν τὴν εἰκόνα τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Ἀθυσσινίας Μενελίκ, ὅστις ψυχρῶς μὲν ἰδέχθη τὸν γάλλον περιηγητὴν, λίαν θερμῶς ὅμως ἰδέχθη ἢ ἀκριβέστερον εἰπεῖν ἐξελιπάρισε τὰ δῶρα αὐτοῦ, ἐν τηλεσκόπιον τουφέκια, μυρωδικά, περισκελίδας μεταξωτάς, καὶ ἐμβάδας κεντητάς. Ἡ σύζυγος τοῦ Αὐτοκράτορος, ἡ Ταϊ-Του, ἔχει φυσιογνωμίαν μᾶλλον συμπαθεῖ... καίτοι οὐχὶ βεβαίως καλλιτεχνικὴν.

