

— Καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν! Θ' ἀνακράξης βεβαίως, ἀγαπητὲ κόμη, κατακυγείς ἐκ τῆς ποιητικῆς αὐτῆς λιτανείας.

—

Ἄλλὰ μὴ φοβῆσαι, Κόμη! δὲν θὰ σοῦ ζητήσω νὰ μοῦ ἐξηγήσης τὴν ἐννοιαν τῶν ἀνωτέρω στίχων οὔτε τῶν κατωτέρω:

Τότ' ὃ Ἑλλάς μου τάφον ὑπὸ τῆς θύραθεν Σοφίας
Κατετάφης ὑπὸ πλάκα τὸν ὠραῖον Παρθενῶνα
Ἔως οὗ ἐκ βομβυκίου τοῦ τῆς θύραθεν Σοφίας
ὑπὸ τῶν σοφῶν τρηθέντος ἐξανέστης χρυσαλὶς,

καὶ δὲν θὰ σοῦ ζητήσω τὴν ἐξηγήσιν αὐτῶν—διότι δὲν εἶμαι τόσο ἀσπλαγχνος!—ἀλλὰ θὰ ἀπαιτήσω νὰ μοῦ εἰπῇς ἂν ἐφάντασθης ποτὲ ὅτι ὅλοι αὐτοὶ οἱ γριφοὶ οἱ ὅποιοι ἐξεδόθησαν τὴν 25 Μαρτίου πρὸς ἀναζωπύρωσιν τοῦ Ἑθνικοῦ φρονήματος, τιτλοφοροῦνται: Ἀρμονία πνεύματος! ὡς ἂν ἦτο ποτὲ δυνατὸν νὰ ὑπάρξῃ ἀρμονία εἰς τοιοῦτο πνεῦμα καὶ μάλιστα κεκαυτηριασμένον, ὡς ὁμολογεῖ αὐτὸς ὁ ποιητὴς διὰ τῶν ἀκολουθῶν στίχων:

ὑπὸ τὸ φῶς τὴν θερμὴν μου, οὐχὶ πῦρ, οὐχὶ καῖσιν
Κεκαυτηριασμένου μου πνεύματος μαργαρίτων
Βροχὴ ἑρράνθ' ὑπὸ βροχὴν ἀνθ' ἑθαλον χαρίτων
Καὶ νυγνὸς καρπὸς δι' οὗ τροφὴ παρήχθη εὐθαλῶς!

Δὲν μὲν χῶτε

Η ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ ΥΠΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΠΟΨΙΝ

«Ἡ Ἑλλὰς ἔνεκα τῆς χωρογραφικῆς θέσεώς της, ὅποιαν ἐκ τῶν Εὐρωπαϊκῶν δυνάμεων δέον νὰ ἔχῃ σύμμαχον; — Πάντοτε ναυτικὴν δύναμιν, καὶ ὡς τοιαύτην ὀφείλει νὰ ἐκλέξῃ μετὰ τὴν Ἀγγλίαν καὶ Γαλλίαν. — Ποία τούτων φέρει τὰ πρωτεῖα; — Βεβαίως ἡ Ἀγγλία. — Ἐπεταὶ λοιπὸν ὅτι πολὺ ὀρθῶς ἐπραξεν ἡ κυβέρνησίς μας συνάψασα μετὰ τῆς Ἀγγλίας τὴν ἀνωτέρω ἐμπορικὴν σύμβασιν, χάριν τῆς μετ' αὐτῆς συμμαχίας. — Ἀλλὰ δυνατὸν ἄλλως τις νὰ ἀντείπῃ ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἰδιοσυγκρασία σπουδαίως συμφωνεῖ μετὰ τῆς τῶν Γαλλῶν, καὶ ἡ κυβέρνησίς μας ὀφείλει νὰ προτιμήσῃ τὴν Γαλλικὴν συμμαχίαν. — Καὶ ἡμεῖς λέγομεν ναί! τοῦτο εἶναι ἀληθές. Ἀλλὰ δυνατὸν ἡ κυβέρνησις νὰ ἐσκέφθῃ οὕτως. Νὰ εἶπῃ. Τίς δύναται νὰ ἐγγυηθῇ ὅτι μετὰ τὸν θάνατον τῆς βασιλείας Βικτωρίας, οἱ μοναρχικοὶ φέροντες τὸν Βουλανζὲ ἐν Γαλλίᾳ καὶ ὑποκινούντες ἐπανάστασιν πρὸς ἀνάκτησιν τοῦ θρόνου αἱ διαστάσεις καὶ ὁ χρόνος τῆς ἐπαναστάσεως ἐκείνης δὲν θέλει εἶσθαι μακρὸς καὶ τὰ ἀποτελέσματα τόσο ἀκαταστρεπτικά, ὥστε ἡ Γαλλία ἐπὶ πολὺν χρόνον νὰ μὴ δύναται νὰ δώσῃ χεῖρα βοηθείας πρὸς τοὺς συμμάχους καὶ φίλους της; — Πολὺ πιθανὸν ὁ ἀνωτέρω συλλογισμὸς νὰ ἠνάγκαζε τὴν κυβέρνησίν μας νὰ δώσῃ σπουδαία μέτρα ὠφελείας πρὸς τοὺς ἀγγλοὺς δυνάμει τῆς συνθήκης ταύτης.

ὑπεράνω τῆς κυβερνήσεως μας ὅμως ἵσταται ὁ λαὸς ὅστις τρέφει ἀπεριόριστον ἀγάπην πρὸς τὸν εὐγενῆ γαλλικὸν λαόν, ἐνθυμούμενος τὸν ἀποκλεισμόν τοῦ 1886, βλέπων τὴν δυστυχίαν εἰς ἣν περιήλθον οἱ ἀδελφοὶ Κύπριοι ἐκ τῆς ἀγγλικῆς διοικήσεως, καὶ βλέπων τὴν στάσιν τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ἀπέναντι τῶν κακουχιῶν καὶ δυστυχημάτων τῶν ἡρώων ἀδελφῶν μας Κρητῶν.

Δ. Χαρατζής.

Συντάκτης τοῦ «Φανού».

Εἰς ΠΑΛΙΝΟΣΤΟΥΣΑΝ ΑἰΓΙΝΙΤΙΣΣΑΝ

Μοῦ θύμωσας, ἀγάπη μου; *adieu* καλὸ ταξεῖδι
Μ' ἀλλοίμονον, ε' τὴν Αἴγινα, ποῦ δὲ θ' ἀφίσης ξύδι.

Ἀριελ.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος:

«Ἀποθνήσκει ὁ Βασιλεὺς. Ζήτω ὁ Βασιλεὺς. Ἀποθνήσκουν τὰ νιάτα. Ζήτω ἡ ὠριμότης. Ζήτω καὶ τῆς ἀξίζει ἐν Ζήτῳ, καθότι προχθὲς τὸ ἑσπέρας τὸ Σάββατον τὸ ἐκέρδησε διὰ τῶν χαρίτων τῆς καὶ τῆς ἀξίας τῆς καὶ τῆς ἀπένειμον τὸ βραβεῖον Ἑλληνοδίκαι αὐστηροὶ ἀδίκαστοι. Τὸ ὠραῖον τῆς Λαρίσσης φύλον τὸ καλλιτεχνικὸν ἐκεῖνο σύμπλεγμα, ὅπερ ἐκόσμηε τὴν αἶθουσαν τοῦ θεάτρου κατὰ τὴν ἐσπερίδα τοῦ Σαββάτου, διότι ἐκεῖ ἦτο τὸ πλεῖστον τῆς ἐκλεκτῆς ὠραίας καὶ εὐγενοῦς κοινωνίας μας· ἂν καὶ ἔλειπον τρία, τέσσαρα ἄστρα πρώτης τάξεως διὰ νὰ ἦτο πάναστρος ὁ οὐρανός· καὶ πᾶσαι ἐκεῖναι καὶ ἐκεῖνοι ἐν μιᾷ φωνῇ εἶπον ὅτι καὶ ὡς ἡθοποιὸς καὶ ὡς γυνὴ ἡ παριστάνοισα τὴν «Σκύλλαν» κυρία Πελαγία Κρανιώτου, εἶναι θελκτικὴ καὶ τεχνήτις.»

*

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήνου:

«Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη μάρτυρες παριστάμεθα τῆς ἐκλείψεως σεβαστῶν καὶ ἐντίμων συμπολιτῶν μας, τῶν ὁποίων ἡ συμπλήρωσις καὶ ἀντικατάστασις δὲν εἶναι εὐκολος ἐν τοῖς κρίσιμοις περιστάσεσιν ἐν αἷς διερχόμεθα.»

Ραινεουχίτη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Γαλάτσι Α. Δ. Α. Ἐστάλη τὸ ζητούμενον φύλλον, Μαλίτην Ε. Π. Ἐλήφθη καὶ ὡς εὐχαριστοῦμεν. Ταγαρόν Σ. Νὰ εἰπῇτε εἰς τὸν κ. Κ. ὅτι αἱ προφάσεις του εἶνε κουρομπακάλικαι. Ἀρμαβίριον Α. Ἐπρεπε νὰ μᾶς εἰδοποιήσετε ἐγκαίρως. Ἀλεξάνδρειαν Α. Σ. Ἡ ἀπάντησις εἰς τὸ προσεχές. Ἡνταῦθα Φ. Βεβαίως τὸ σωματεῖον τῶν λαχανοπωλῶν ἔπρεπε νὰ ἐκλέξῃ τὸν Ἀρχηγὸν τῆς ἀντιπολιτευσεως ὡς ἐπίτιμον Πρόεδρόν του.

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἄξιον νὰ ὑποστηρίξηται ὑφ' ὁλοκλήρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας μας. Τὰ κομψότερα καπέλα γυναικῶν, τὰ ὠραιότερα πτερὰ καὶ πᾶν ὅ,τι συνδέεται πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν Κυριῶν καὶ τῶν παιδιῶν εὐρίσκονται εἰς τοῦ

Κ^{ου} ΜΠΟΝΑΝΟΥ



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
δεμένοι, πωλούνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθήναι	7.—	11.45	1.—	Αἴγιον	8.25	12.46
Κόρινθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κόρινθος	12.—μ	4.25
Αἴγιον	1.16μ	6.15	—	Ἀθήναι ἀφ.	3.07	7.25
Πάτραι	2.25	9.55	—	Πειραιεύς	3.35	7.55

Τμήμα Κορίνθου-Ναυαλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	10.10 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	1.15 μ.μ.
Ἄργος ἀφ.	12.20	Ναύπλιον	1.20
Ναύπλιον	12.50	Ἄργος	1.50
Μύλοι	1.08	Κόρινθος ἀφ.	4.—

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.05 π.μ.	3.30μ.μ.	5.30	Πύργος ἀν.	6.25 π.μ.	3.05 μ.μ.
Ἀγαθα ἀφ.	7.55	4.20	6.30	Ἀμαλιάς	7.35	5.—
Μανωλάς	9.—	5.24	—	Γαστούνη	8.05	5.32
Γαστούνη	10.—	6.21	—	Μανωλάς	9.02	6.30
Ἀμαλιάς	10.31	6.52	—	Ἀγαθα	10.07	7.35
Πύργος	11.40	8.—	—	Πάτραι ἀφ.	10.55	8.25

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπριζαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδιωνες, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλέφωνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σιλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.

Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτοὶ εὐθηνία.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**

Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μαλᾶ.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ

ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ὉΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50

ἈΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἴδους πρὸς δραχ. μίαν ἑκάστος. — Ἐπίσης ταριχεύονται πτηνὰ.

Ἐκτακτοὶ εὐκαιρέν.

ΠΑΓΩΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶλε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδραμαί κατά μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψήκτρι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαίρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
Θ — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — Θ.



M. MARTIMIANAKH

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.