

τος διὰ τῆς ἀριστερᾶς τὴν δεξιὰν τοῦ δευτέρου, ὁ δεύτε-  
ρος τοῦ τρίτου καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς καὶ ἔρχονται γύρω χο-  
ρεύοντες, αἶροντες ὅτε μὲν τοῦτον, ὅτε δ' ἐκείνον τὸν πόδα.  
καὶ κλίνοντες ἅμα νῦν μὲν ἔσω, νῦν δὲ ἔξω, κατὰ τὸν ἡ-  
χον τοῦ ᾄδόμενου ᾄσματος ἢ τὸν τοῦ αὐλοῦ, ἢ ἄλλου ὄρ-  
γάνου.

Ὁ Τσιάμικος, ὃν χορεύουσιν οἱ ἄνδρες μόνον ὥδὲ πως :

Πολλοὶ ἢ ὀλίγοι συμπλέκοντες τὰς χεῖρας, ὥσπερ εἰς  
τὸν Σουρτόν, χορεύουσιν ᾄδοντες ἡρωϊκὰν τι. Εἰς τοῦτον  
δὲ πολὺ πλέον τῶν ἄλλων κινεῖται ὁ πρῶτος, ὁ σύρων τὸν  
χορόν, ὅστις, ὑποβοηθούμενος ὑπὸ τοῦ δευτέρου, αἶρει μὲν  
τὸν ἑνα, κτυπᾷ δὲ κατὰ γῆς τὸν ἄλλον πόδα, τείνει τοῦ-  
τον ἢ ἐκείνον ἅμα πέρα, πηδᾷ, κλίνει τὴν κεφαλὴν ὀπι-  
σθεν ἐδάφους ἄχρι σχεδόν, τύπτει ὑψὼν τὸν πόδα διὰ τῆς  
χειρὸς, πολλοὺς καὶ παντοίους ποιεῖτ' ἐλιγμούς. Βάλλει  
τὰς χεῖρας χαμαί, ἀναστρέφει συγχρόνως τοὺς πόδας καὶ  
πέτεται πηδῶν καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, ὑποστηρίζοντας τοῦ  
δευτέρου πάντοτε τὰς κινήσεις καὶ τῶν ἄλλων ἀκολου-  
θούντων ὅτε μὲν ἡρέμα, ὅτε δὲ ταχέως, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα,  
ἐστιν ὅτε δὲ καὶ τὸ ὄργανον αἰονδῇποντε καὶ ἂν ᾗ.

Ὁ Λεβέντικος, ὃς ὑπὸ δύο μόνον χορεύεται ἢ ἀνδρῶν ἢ  
γυναικῶν οὕτω πως.

Οὗτοι αἶρονται ὀρθιοὶ κατὰ πρόσωπον, ἀλλὰ μακρὰν ὁ  
εἰς τοῦ ἄλλου ὅσον ἐνὸς ἢ καὶ δύο διασκέλων, καὶ ἀρχί-  
ζουσι καὶ χορεύουσι κινούμενοι ἔμπροσθεν, ὀπισθεν, στρε-  
φόμενοι δεῦρο κακείσε πηδῶντες, ὑψοῦντες, κτυπῶντες  
τὰς χεῖρας οἱ ἄρρενες, αὐδέποτε τοῦτο αἰ θήλειαι, καὶ  
οὕτω καθ' ἑξῆς, ὡς ᾄδει τὸ ᾄσμα ἢ τοῦ ὄργανον.



Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ΑΣΤΕΟΣ ἀποτείνει τὰ ἐγκάρδια  
αὐτῆς συγχαρητήρια πρὸς τὸν κ. Ἀθῶν Ρωμάνον,  
τὸν συμπαθῆ νεαρόν διπλωμάτην, μνηστευθέντα  
ἐν Μασσαλῖα τὴν χαριεστάτην δεσποινίδα Βαλλιά-  
νου. Ὁ κ. Ἀθῶς Ρωμάνος ἀπέκτισεν ἥδη οὐ μόνον  
τὴν ἐκτίμησιν τῆς ὑπηρεσίας ἀλλὰ καὶ τὴν  
ιδιάζουσαν ὑπόληψιν τῆς κοινωνίας, ἥτις εὐχαρί-  
στως ἀπεδέχθη τὴν εἰδησιν τῶν ἀρραβώνων αὐτοῦ  
μετὰ νεάνιδος, ἥτις ἐν ἑαυτῇ συνενοῖ τὴν καλλο-  
νὴν μετὰ τῆς ὀλβιότητος οἴκου ἐθνωφελεστάτου.

#### ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Μασσαλίαν Α. Κ. Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Σῦρον Β. Ἐνηργήσαμεν  
ὑμῶντως γραφομένων σας. Λαμίαν Χ. Χριστίδην. Σᾶς ὑπανθυμίζομεν  
καὶ πάλιν τὸ χρέος σας. Ὁδησσὸν Κ. Περιμένομεν τὴν ἐπιστροφὴν τῆς  
παραγγελίας ἀγγελίας. Ἀλεξανδρείαν Σ. Κ. Ἀνεξήγητος ἢ περαιτέρω  
καδύτης.

#### ΒΙΒΛΙΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ Α. ΣΚΟΥΖΕ ΠΕΡΙ ΦΥΛΑΚΩΝ. Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν  
ἀλλάδιον ἀξιοσπούδατον ἐν Πετροπόλει ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξάν-  
δρου Σκουζέ, ἀφορῶν εἰς τὴν ἐπιστήμην τῶν φυλακῶν. Τὸ ζήτημα τῶν  
φυλακῶν κατέστη εἰς τὸν πολιτισμένον κόσμον ἀληθὴς ἐπιστήμη, ἔχουσα  
ἑρμηνείαν φιλολογίαν εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τῶν ἀνεπτυγμένων ἐθνῶν, καὶ  
ἄλλας προτύπους φυλακῶν ἐν αἷς περὶμαρτίζονται οὕτως εἰπεῖν αἱ θεω-  
ρίαι. Καὶ ἐν Ἑλλάδι δὲν στεροῦμεθα θεωρητικῶν ἔργων περὶ φυλακῶν. Ὁ

συγγραφεὺς δὲ τοῦ ἐν λόγῳ φυλλαδίου ἐγένετο ἤδη ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν γνω-  
στός οὐ μόνον κατ' ἡμῖν, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἑυρώπῃ δι' ἀξιολόγων αὐτοῦ μονο-  
γραφικῶν ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Ἐν τῷ ἐν λόγῳ φυλλαδίῳ τοῦ κ. Α.  
Σκουζέ πραγματεύεται ἐν γλώσσῃ γαλλικῇ γλαφυρᾷ τὸ ζήτημα τῶν ἐπὶ  
καλῇ διαγωγῇ ἀμοιβῶν πρὸς τοὺς φυλακισμένους, ὑπὸ τὴν μορφήν ἐκθέσεως  
αὐτοῦ πρὸς τὸ ἐν Πετροπόλει συγκροτηθῆσόμενον κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο διε-  
θνὲς περὶ φυλακῶν συνέδριον. Δὲν εἶνε δὲ ἀναξία παρατηρήσεως ἡ ἀντίθεσις,  
ἣν παρουσιάζει ἡ Ἑλλάς ἀπ' ἐνὸς μὲν προσώπων εἰδικῶν ὅπως ὁ κ. Σκου-  
ζὲς καὶ ἀπ' ἑτέρου συστήματος φυλακῶν βαρβάρων, ὅπως τὸ παρ. ἡμῖν κρα-  
τοῦν. Ἀς ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἐπίθεσις ἀνδρῶν οἷος ὁ κ. Σκουζὲς θέλει φέρει  
καὶ παρ' ἡμῖν τὴν μεταρρυθμίσιν καταστάσεως, ἥτις εἶνε εἰς τῶν παραγόν-  
των τῆς ἐγκληματικότητος ἐν Ἑλλάδι. Καίτοι πιστεύομεν, ὅτι ἡ δύναμις  
τῆς ἀγωγῆς ἐν γένει καὶ ἰδίως ἐπὶ τῶν ἐγκληματισάντων, εἶνε πολὺ πλέον  
περιορισμένη ἢ ὅσον πιστεύεται ἐν γένει παρὰ τῶν φιλανθρωπῶν, ἀπέχομεν  
νὰ φέρομεν κρίσιν ἐπὶ τοῦ ἀνά χεῖρας ἔργου τοῦ κ. Α. Σκουζέ, οὐ ἀνα-  
γνωρίζομεν καὶ τὴν εἰδικότητα καὶ τὰ τιμῶντα αὐτὸν ἐξόχως φιλάνθρωπα  
αἰσθήματα.

ΜΗΤΡΥΙΑ. Ἐξεδόθη εἰς κομψὸν τεῦχος ἐξ 112 σελίδων καὶ πωλεῖται  
ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῆς «Ἑστίας» καὶ «Κορίννης» ἀντὶ δραχμῆς, τὸ ἐν  
τῇ «Ἑστίᾳ» δημοσιευθὲν ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον διήγημα τοῦ νεαροῦ συγ-  
γραφέως κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου. Ὁ κ. Ξενοπούλος ἐν τῷ νέῳ αὐ-  
τοῦ ἔργῳ, τὸ ὁποῖον ἔγραψεν, ὡς ὁ ἴδιος λέγει, ὡς ἀπάντησιν «κατὰ τῶν  
συνηγορούντων ὑπὲρ τοῦ ἐν νεαροῖς ἡλικίᾳ γάμου», ἀναλύει μετὰ ψυχολογι-  
κῆς λεπτότητος τὸν ἔρωτα προγονοῦ πρὸς μητρὶαν καὶ παρουσιάζει πρὸ τῶν  
ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστη, προσωποποιημένην, οἷον εἶ τὴν καρδίαν, ἣν κα-  
ταδιδιδῶσκει τὸ ἄρρον αὐτὸ πάθος. Τὸ θέμα ἂν κ' ἔχη ἐξετασθῇ πολυτρό-  
πως καὶ ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου τραγικοῦ καὶ ὑπ' ἄλλων μετὰ ταῦτα, οὐχ' ἦτο  
ἐν τῷ διηγήματι αὐτῷ ἐκτυλίσσεται μετὰ ποιᾶς τιμῆς πρωτοτυπίας,  
τοῦτο μόνον τὸ ἐλάττωμα παρουσιάζον, ὅτι ἐνίκαυ ἀναγκάζει τὸν κ. Ξε-  
νοπούλου χάριν τῆς οἰκονομίας ν' ἀπομακρύνεται τοῦ πραγματικοῦ κόσμου,  
ἀνελίσσων σκηνὰς ἀντιστρατευομένας εἰς ἄλλας, δυναμένας νὰ θεωρηθῶσιν  
ὡς πιστὴ ἀντιγραφὴ ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Καὶ μετὰ τὸ μικρὸν ὅμως αὐτὸ ἐλάτ-  
τωμα, τὸ ὁποῖον ἐξουδετεροῦ ἄλλως τε ἡ γλαφυρότης τοῦ ὅρους καὶ τ' ἄλλα  
προσόντα τοῦ συγγραφέως, δὲν διατάζομεν νὰ συγχαρῶμεν τὸν κ. Ξενοπού-  
λον καὶ νὰ συστήσωμεν ἐκθύμως τὴν ἀπόκτησιν τῆς Μητρύιας, ἐν τῇ ὁ-  
ποίᾳ τόσον τεχνικῶς συνδέεται τὸ τερπνὸν μετὰ τοῦ ωφελίμου καὶ . . .  
εὐδύνου!

ΚΥΠΡΙΣ. Μετὰ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξεδόθη ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀλεξ.  
Παπαγεωργίου ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Σ. Φραγκοῦδης συγγραφείσα ἡ ἱστορία τῆς  
Κύπρου. Ἐν τῷ ὀγκῶδεϊ τούτῳ τόμῳ περιλαμβάνεται ἡ ἱστορία τῆς Κύ-  
πρου ἀπὸ τῶν μυθολογικῶν χρόνων μέχρι σήμερον, ἐξετάζεται ἡ Κύπρος  
τῆς σήμερον καὶ ἡ τοπογραφία τῆς εὐκλείους νήσου. Τὸ ἔργον ἀφιερῶται  
ὑπὸ τοῦ ἐκδότου εἰς τὸν βουλευτὴν Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας καὶ πρόεδρον  
τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀθηναίων «ἀνδρα φιλόμουσον καὶ τῶν καλῶν  
προστάτην», εἶνε δὲ τετυπωμένον μετὰ τῆς χαρακτηριζούσης τὸ κατὰστημα  
τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου καλαιεθησίας.

Ο ΚΥΡ ΣΤΑΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡ ΔΑΜΠΡΟΣ ἡ ἐπαγωγὸς δη-  
λαδὴ καὶ διδασκτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Φ. Παρασκευαΐδου ἐν τῷ «Παρ-  
νασσῷ» ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον ἔπρεπε νὰ γίνῃ τοῦτο,  
ἵνα ἀναγνωσθῇ καὶ ὑπ' ἐκείνων οἵτινες δὲν ἠδυνήθησαν ν' ἀκούσωσι τοῦ κ.  
Παρασκευαΐδου τὴν ἐσπέραν ἐκείνην.

#### ΑΝΤΙΠΙΤΥΡΙΩΔΕΣ ΑΨΕ - ΣΒΥΣΕ

Ἀρ. 2,50.

Στοῦ Ἀψε - Σβύσε τὸ SALON τὸ πολυξανουμένο  
ποῦ μ' Ἀψε - Σβύσε ἡλεκτρικὸ τὸ δ'χει φωτισμένο  
καὶ ποῦ Ἀψε - Σβύσε ξεπετᾷ ἡ χάρις καὶ ἡ κομψότης  
βρῆκε Ἀψε Σβύσε ἡ πιετορὶς ἐκεῖ τὸ διάβολό της!  
Ὅλοι Ἀψε - Σβύσε τρέξετε, μὴ χάνετε καιρὸ,  
καὶ τοῦ Ἀψε - Σβύσε πάρετε τ' ἀλάνθαστο νερό.

#### ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Εἰς ἐξαιρετικῶς εὐθηνὴν τιμὴν πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς  
Κορίννης λαμπρὸν χρυσόδετον Album διὰ γραμματόσημα, μετὰ πινάκων  
καὶ ὁδηγῶν, ἐντελέςτατον καὶ ἀπαραίτητον διὰ πάντα οὐλλογέα.

#### ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

#### ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας  
καὶ Κορίννης.

Ἀντὶ δραχμῆς.