

φερείας σας Α. Π. αναμειγνυόμενος καθ' ἐκάστην καὶ ἐν-
ταῦθα μετ' ἀνθρώπων ποταπῶν τραμπούκων καὶ σκευω-
ρίας ποιῶν χάριν ἰδιοτροπίας καὶ ἀλαζονίας . . . »



Ἀπόσπασμα ἀνεκδότου ἐλεγείου.

«Ὁ σελήνη τὴν ψυχὴν τὴν δὲν κατείδες ὕφουμένην
ἐν τῷ μεσουρανήματι κάτωχρον σιγηλὴν
ὕπ' ἀγγέλων λευχειμόνων καὶ σκιρτῶντων φρουρουμένην
καὶ ρίπτουσιν τὸ βλέμμα τῆς εἰς γῆν ἀπατηλὴν,
ὦ! τότε δὲν ἐθαύμασας τ' ἀκτινοβόλα κάλλη;
ἐν οἷς ὑπὸ τοῦ Χάρωνος σφοδρὰ συνήρθη πάλιν;»



Ὁ πολυτιμώτερος μαργαρίτης

«Ὁ Δήμαρχος Γ. Α. Α. γνωστοποιεῖ ὅτι οὐ μακρὰν
τῆς Κωμοπόλεως ταύτης ἐπὶ γχιολόφου κειμένου ἐν μέσῳ
τῶν ἀμπελώνων ὑπάρχει ὑποδομημένος κομψότατος καὶ
περκαλέστατος ἱερός ναός, ἐπ' ὀνόματι τῆς Κοιμήσεως τῆς
Θεοτόκου τιμώμενος, ἐνῷ ἐτησίως κατὰ τὴν 15 Αὐγού-
στου, μνήμην αὐτῆς τελεῖται πανηγύρις, μετὰ πανυχίου
ἀκολουθείας καὶ ἱεουργεῖα ἀξιοπρεπεστάτη τῇ ἐπιμελείᾳ
τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ τούτου, καὶ τῇ
ἐπιδίδειται τῆς δημοτικῆς ἡμῶν μερίμνης, καὶ ὅπου κατ'
ἔτος πολλοὶ φιλέορτοι πανηγυρεῖσθαι ἔκ τε τῶν χωρίων,
τοῦ καθ' ἡμᾶς Δήμου, καὶ ἄλλων, συρρέουσιν εὐλαβεῖας
χάριν, καὶ ὅπου παρὰ τῶν ἐπιτρόπων τούτων μετὰ τὴν
θείαν λητουργεῖαν προσφέρεται γεῦμα, ὑπὸ πολλυειδῶν
φαγητῶν τοῖς προσερχομένοις καὶ ψητῶν, ὑπὸ τὴν σκιάν
τῶν ἐκεῖ δένδρων καὶ τῶν κατασκευαζομένων ἐπὶ τούτῳ
σκιαδῶν, καὶ ὅπου μετὰ τὸ γεῦμα συγκροτεῖται ἐγγύριος
γενικός χορὸς ζωγραφικώτατος, ἐν τῷ ἐκτεταμένῳ ἐκείνῳ
τοῦ ναοῦ περιβόλῳ, ὑπὸ ἐγγυρίων καὶ ἄλλων μουσικῶν
ὀργάνων συνοδευόμενος, καὶ ὅπου ἐν τοῖς πέριξ πολλὰ ἀ-
ναψικτικὰ ποτὰ καὶ διάφοροι τῆς ἐποχῆς ταύτης ὀπώραι
εὗρυνται ἐκτεθειμέναι πρὸς πώλησιν τοῖς βουλομένοις. Καὶ
τέλος, ἀπ' ὅπου περὶ τὴν ἐσπέραν ἀπέρχονται ἐκεῖθεν εἰς
τὰ ἴδια ἕκαστος, διὰ τοῦ σιδηροδρόμου Λαυρίου—Ἀθηνῶν
καὶ δι' ἐκτάκτου ὁρισμένης ἀμαξοστοιχίας δις τῆς ἡμέ-
ρας ἐκείνης χάριν τῆς πανηγύρεως σταθμευοῦσης ἐπὶ 5
λεπτὰ ἐν τῷ παρακειμένῳ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ, πρὸς
εὐκολίαν τῶν προσερχομένων καὶ ἀπερχομένων πανηγυρι-
στῶν. Καὶ ὅτι ταῦτα περὶ τῆς ἐτησίου ταύτης πανηγύ-
ρεως ἀνακοινοῦντες καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς φιλέορτας εἰς
τὴν πανηγυρίν ταύτην προσθέσαντες, ὅτι ἐφέτος θέλει τε-
λεσθῇ αὕτη μετὰ περισσοτέρας ἐντελείας καὶ ἀρμοζούσης
τῇ ἐορτῇ τάξεως καὶ εὐπρεπείας πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν
εὐκρεστηθησομένων ἵνα προσέλθωσιν εἰς αὐτὴν φιλεόρτων».



Ἐπιγραφήν ἀνέκδοτος

H ΣΠΑΡΤΗ
CAPELIER et LOCANTA
ΓΙΑΝΑΡΙ
28 ἡμισὴ

Ρενουχιάνη

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξέδωκεν ὁ ἑκτακτος ἡ-
μῶν συνεργάτης κ. Δ. Ταγκόπουλος κομψὸν τομί-
διον πλήρες κομψῶν ποιημάτων. Ἐκ τούτων σή-
μερον ἀποσπῶμεν ἐν—ἐπὶκαιρον μάλιστα—ἐπιφυ-
λασσόμενοι ἐν ἐπομένῳ φύλλῳ νὰ γράψωμεν τὰς
ἐπ' αὐτῶν κρίσεις μας. Μόλον ὅτι κινδυνεύομεν νὰ
χαρακτηρισθῶμεν ὡς ὁ σχολαστικός, ὅστις περιέ-
φερε λίθον πρὸς δεῖγμα τῆς πωλουμένης οἰκίας,
ἡμεῖς τὸ πράττομεν, διότι ὁ κάτωθι λίθος εἶνε . . .
πολύτιμος.

I

Τοῦ ἔρωτα μὲν ἡμέρα τοῦ ἐμπῆκε
Νὰ γίνῃ μασκαρὰς...—Αἶ, πῶς; αὐτό
Ὁ νοῦς σας γιὰ παράξενο τὸ βρῆκε;
Σκεφθῆτε καὶ θὰ τῶβρετε σωστό!

Τρελλὸς Θεὸς τὴν τρέλλα προστατεύει,
Αὐτὴν γιὰ ἐρωμένην του ποθεῖ
Κι' ἀφοῦ ὅλον τὸν κόσμον μασκαρεύει
Γιατί κι' αὐτὸς νὰ μὴ μασκαρευθῇ;

II

Καὶ κάθεται καὶ σπάνει τὸ κεφάλι
Στοὺς δρόμους μὲ ποτὰ μάσκα νὰ φανῇ.
Καὶ βρίσκει...!—Καὶ χαρὰ ἔχει μεγάλη!
Καὶ βρίσκει...—Μὰ λιγάκι ὑπομονή!

III

Ἐνα καμπούρη γέρο, ποῦχε μένει
Ἐρείπιο στῶν χρόνων τὸ σωρό,
Μὲ μὲν μικρὴ κοπέλλα νὰ τὰ ψήνῃ
Καμάρωνα προχθὲς σ' ἓνα χορό.

Σὺν σβοῦρα στὸ πλευρό της 'τριγυρνοῦσε,
Τῆς ἔλεγε λογάκια τρυφερά,
Αἰσθήματα κι' ἀγάπαις τῆς 'πουλοῦσε
Κ' ἐχόρευε μαζί της στὰ γερά.

Καὶ ὅλοι ποῦ τὸν 'βλέπαν ἐγελοῦσαν
—Ἀχ, ἔγινε ρεζίλι ὁ φουκαρὰς!—
Καὶ ὅλοι ποῦ τὸ 'βλέπαν 'ξεφωνοῦσαν:
—Κυτᾶτε! Νά, ὁ 'Ερως μασκαρὰς.

Αἶ Ἀθηναῖ τεῦχος πρῶτον ἀγγράμμα πολλῆς ἀξίας
μετὰ ξηλευτῶν εἰκόνων καὶ τετραπλῆς χρονογραφίας.

Ἐχει τόση καλλονή!!!
Νικολάου Σπανδωνῆ.

ΟΙ ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

οἵτινες ἔφερον κομψὰς ἐθνικὰς ἐνδυμασίας πρέπει νὰ φω-
τογραφηθῶσιν εἰς τὸν μόνον πρὸς τοῦτο κατάλληλον φω-
τογράφον:

Κον Α. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

νὰ ἐκτελέσουν τὸ καθήκον των τοῦτο θὰ εἶνε:

Σωστοὶ μασκαράδες.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἡλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξιέραυνα,
ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἡλεκτρικὰς συσκευάς, τηλέφωνα
δι' οἰκτικὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἡλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευ-
ματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτούντων αὐτοῖς ὀργάνων.Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐρ-
γασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἷς τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαιμοδετῶν καὶ χειροκτικῶν. — Παντοειδεῖς φη-
κται. — Νέα βαφή καὶ βύστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ εἰσάρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἐξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως

ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαραίτητον, τὸ ὁποῖον πρέπει ἕκαστος νὰ θέσῃ παρὰ
τὴν Ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πληρὴς τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Πα-
παρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὗται εἰσιν αἱ ἐπόμεναι:Γεωργίος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἑλληνισμὸς ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων,
μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει
καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὸ φημιζόμενον τέλος
τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς ὁστροφυμίας. — Ἀ-
πόπειρα ἔθνικης αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Βασιλέως Γε-
ωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ
νέος ἑλληνισμός. — Ἡ φιλομάθεια τῆς Βασιλείας. — Φρειδερίκος Β'.Τόμος ὀγκώδης ἐκ 18 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Κα-
ραϊσκάκη, ληφθεὶς ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἔτι τοῦ στρατηγοῦ.

Τιμᾶται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις περὶ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ
ἀντιτύπου ἀπευθύνεται: Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ

Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας»

Εἰς Ἀθήνας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος 1,50

Εἰς τὰς ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

Λιπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἴκων

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Nenriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ πλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετ' ἄλλων.

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

Εἰς τὰς ἐσπερίνας συναναστροφὰς τῶρα τὸν χειμῶνα

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παγινίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφους,
κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μὲ παγινόχαρτα, δό-
μινο, σκάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετὰ
τῶν λύσεων ἐν τέλει.Οἱ φιλικὸι κύκλοι οἱ συνεργόμενοι τὸ ἑσπέρας εἰς συναναστροφὴν
δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκε-
δάσεως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὅποια περιέχει ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ. — Τιμᾶται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλι-
οπωλεῖον τῆς Ἑστίας», πρὸς ὃ ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρ-
χιῶν αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευομένη διὰ τοῦ ἀντιτύπου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτρας ἀν. 7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Ἀίγιον	9.05	15.27
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2. 5	Κορίνθος	1.10μ	4 — 9.03π
Ἀίγιον	2.52μ	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7. — 12.30
Πάτρας	4.35	7 —		Πειραιεὺς	4.55	7.30 1 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10. —
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος ἀφ.	12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 8,30 π.μ.	5.15μμ.	Ἀμαλίας ἀν. 6,30 πμ.	3.15 μμ.
Ἀγαθα ἀφ. 9,25	6.40	Γαστούνη " 7,11	3.56 "
Μανωλάς " 10,40	7.25	Λεχαινά " 7,50	4.35 "
Λεχαινά " 11,20	8.05	Μανωλάς " 8,30	5.15 "
Γαστούνη " 11,59	8.44	Ἀγαθα " 9,45	6.29 "
Ἀμαλίας " 12,40	9.25	Πάτραι ἀφ. 10,40	7.24 "

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦν ἡμέραν
παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκφοίσθησαν ὑφάσματα ὡραιότατα ἐξ Εὐρώπης —
Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θαυμάσια ἐνδύ-
ματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀκριβῶς εἰς τὴν γωνίαν τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως, ἅπαντα
τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης, πλουσία συλλογὴ χρωμα-
τιστῶν μυλινιέτων.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος πω-

λεῖται εἰς τὸ παρὰ τῇ νέᾳ

ἀγορᾷ παντοπωλεῖον τοῦ

ΔΗΜΟΥ

Εἰς τοῦ ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΑΓΟΡΑΝ

Τὰ ἐκλεκτότερα χοιρινά, τὰ ἀγνότερα καὶ εὐωδέστερα
λουκάνικα, χοιρομήρια, μορταδέλλαις, ἀνώτερα καὶ τῶν
εὐρωπαϊκῶν τὴν κατασκευὴν.

Γεύσασθε καὶ ἴδετε!