

ERNESTO ROSSI

Τῆς τέχνης τὰ μυστήρια τ' ἀγνὰ καὶ τὰ κρυμμένα,
Καὶ οἱ μεγάλοι λογισμοὶ καὶ τῆς καρδιᾶς τὰ πάθη.
Μαζὶ σου ἐγεννήθηκαν, μεγάλωσαν μ' ἐσένα,
Κὶ οὔτε θεός, οὔτε ἄνθρωπος ἐ τὸν κόσμον τᾶχει μάθει!

*

Νοιώσεις τὸν πόνο ἀλλοιότιχο καὶ ἄλλο δάκρυ χύνεις,
Ἐπὶ τὸ λαμπερὸ τὸ μάτι σου ὁ κόσμος ζωγραφίζεται.
Σὲ ἄλλον κόσμον αἰσθήματα φερόχρυσά μ' ἀφίρεις,
ὅπου ξεχνιέται ὁ λογισμὸς καὶ ἡ καρδιὰ φαίνεται!

*

Ἡ Μοῖρα σ' ἐθαψίσατε σὲ μαγικὸ παλάτι,
Σὲ βλέπει ἡ τέχνη μὲ κρυφὴ χαρὰ καὶ περηφάνεια
Ξανόγεις κόσμους ἀγνωστούς σὲ καθιέρωσεν τὸ μάτι,
Καὶ πλέκει ἡ Φῆμη ἀμάραντα τῆς Δόξης τὰ στεφάνια!

Γεωργίος Εὐγενικός

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὸ Θέατρον τοῦ κ. Συγγροῦ ηὐτύχησε μετὰ τὴν δραματικὴν συμμορίαν τοῦ κ. Λασσάλ νὰ φιλοξενήσῃ προχθὲς τὸν μέγαν καλλιτέχνην Ρόσση. Ἐὰν ὑπῆρχε παρ' ἡμῖν ἴχνος καλαισθησίας, τὸ Θέατρον ἔπρεπε νὰ ἦτο πλήρες, ἵνα ἀποθαυμάσῃ τὴν τέχνην τοῦ διασέμου ὑποκριτοῦ καὶ ὡς εἰς ἄνθρωπος νὰ ἐνθουσιασθῇ, νὰ συγκινηθῇ, νὰ γελάσῃ, νὰ κλαύσῃ παρασυρόμενον ὑπὸ τῆς μυστηριώδους δυνάμεως αὐτοῦ. Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει, φαίνεται, οὐδὲ τοσαύτη καλαισθησία, καὶ τὸ Θέατρον παρίστα ὅψιν παγετώδη πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως, τῶν θεατῶν καθημένων ἐν τῇ αἰθούσῃ ὡς ἐὰν ἐξετελοῦντο γυμνάσιαι ἀραιᾶς τάξεως.

*

Ἐὰν εἶχε προκηρυχθῇ ὁ Ἀμλέτος ἢ ὁ Οἰθέλλος ὑπὸ τοῦ κ. Ταβουλάρη ἢ τοῦ κ. Ἀλεξιάδου, βεβαίως τὸ φιλόμουσον κοινὸν θὰ ἦτο μᾶλλον συμπεπυκνωμένον, ἴσως διότι θὰ ἤκουε περισσοτέρας φωνᾶς καὶ τὸ θέαμα θὰ ἦτο ὀλίγον εὐθηνότερον. Ἀλλὰ ποῦ ὁ δυστυχὴς Ρόσσης νὰ γνωρίζῃ, ὅτι εἰς τὴν πατρίδα τοῦ Σοφοκλέους καὶ τὰ δράματα ἐξετάζονται ὑπὸ ἑποφιν οἰκονομίας, ὅπως τὰ χρόμματα καὶ τὰ τεῦτλα καὶ ὅτι εἰς κοινὸς ταχυδακτυλουργὸς δύναται νὰ προσελκύσῃ ἀπείρως περισσότερον κόσμον ἐνὸς καλλιτέχνου, ἀρκεῖ ὁ πρῶτος νὰ ὑπόσχεται τὸ θέαμα ἀντὶ μιᾶς ἢ δύο δραχμῶν εὐθηνότερον.

*

Ἐὰν ὡς Οἰθέλλος ὁ Ρόσσης εἶνε τέλειος, ὡς Ἀμλετ παρουσιάζει ἐλλείψεις, αἵτινες εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς σεβασμίας ἡλικίας, ἣν διατρέχει ὁ θαυμαστὸς ὑποκριτής. Τὰ ἐξήκοντα ἔτη δὲν ἐπιτρέπουν εἰς τὴν φωνὴν του νὰ ἔχῃ τὸν χρωματισμόν, τὸν ὁποῖον ἐφαντάσθη ὁ Σαίξπηρ διὰ τὸν νεαρόν του πρίγκιπα καὶ βεβαίως ὁ δεινὸς συγγραφεὺς οὐδὲ κατὰ διάνοιαν θὰ εἶχε νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τὸν ἥρωά του. . . ὀλίγον προγαστορά. Ἀλλ' αὐταὶ βεβαίως αἱ ἐλλείψεις δὲν παρεκίνησαν τοὺς ἀγαθοὺς ἀστούς νὰ μὴ παρευρεθῶσιν εἰς τὸ θέατρον.

*

Τὰ ἄλλα πρόσωπα τοῦ θεάσου δὲν ἀποτελοῦσιν ἅπαντα ὑποφερτὴν ἀναλογίαν μὲ τὸν πρωταγωνιστήν, ἀλλ' ὅπως

δήποτε ἡμεῖς ἐσχηματίσαμεν πεποιθήσιν, ὅτι εἶνε δυνατόν νὰ διδάξωσιν ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας τοὺς ἡμετέρους πρωταγωνιστάς.

*

Καὶ εἰς διάλογος χαρακτηριστικὸς, ὅστις ἠκούσθη παρὰ πλεύρως μου μετὰ τοῦ μικροῦ Τάκη καὶ τοῦ πατρὸς του κατὰ τὴν τελευταίαν πρᾶξιν.

— Γιατί, μπαμπά, πεθαίνει τώρα;

— Δὲν θέλει νὰ βλέπῃ, παιδί μου, τέτοιο ἄκροατήριον.

Ὁ γιὸς πρὸς τοὺς γονεῖς

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

Εἰς τῆς Λέσχης μας τὸ μπάλλο,
Ἐτρεξαν προχθὲς πολλοί,
Κ' ἔβλεπες κατὰ μεγάλο,
Νὰ σοῦ κάνουν ... οἱ τρελλοὶ!!

Καὶ σοῦ εἶχαν κατὰ μοῦρες
Μὲ τὸ κλάκ εἰς τὸ κεφάλι,
Ποδπαίρνες καρικατοῦρες
Ὅπως τῶς καθεὶς βάλῃ.

Τὴ ταβέρνα τοὺς ἀφῆκαν,
Κ' ἐφορέσαν βελάδα,
Καὶ στὴν ἀμαξάν ἐμπήκαν,
Νὰ τιμήσουν τὴν Ἑλλάδα.

Μὰ γι' αὐτοὺς τὸ χορὸ,
Γιὰ τὸ κλάκ καὶ τῆς βελάδας,
Πείνασαν πολλοί, θαρρῶ,
Ὅς ὀλίγαις ἐβδομάδαι!

(Ἐκ Σύρου).

Τζιτζικας

ΙΟΥΛΙΑ ΜΑΛΑΝΔΡΙΝΟΥ — Ι. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΣ

29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 89

Μὲ ποιὸ τοῦ νοῦ καὶ τ' Ἀπριλίου λουλουδι
νὰ πλέξω τῆς αὐγῆς σας τὸ τραγουδι;
Ποιοὶ στίχοι θαῦγουν τόσο ζηλευμένοι
καὶ σὰν τὰ στέφανά σας ταιριασμένοι;
Μ' ὅσα προβάλλει ὁ νοῦς καὶ ἡ καρδιὰ
καὶ μ' ὅλο τοῦ Μαγιοῦ τὸ χαμογέλιο,
οὔτε σταλὶὰ δὲν θάχυναι εὐωδιὰ
ἐς ὅση σκορπᾷ τοῦ βίου σας τὸ βαγγέλιο.
Ἐ τοῦ γάμου σας τὸ λατρευμένο χτίριο
ὅλη τὴ δρόσο τῆς χαρᾶς ἐκλείστε,
γῆ καὶ οὐρανὸς, τῆς ποιήσεως τὸ μυστήριον,
καὶ γύρο σας μύρια ἀντηχοῦν: Νὰ ζῆστε!

Ι. Γ. Τσακασιάνος

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Φ. α ν τ . . η. Εἶνε πολὺ προσωπικὸν καὶ ἐπομένως ξένον διὰ τὸ «Ἀστυ». — Τζιτζικας. Σύρον. Τὸ πρῶτον ἀποσταλὲν δὲν δύναται νὰ δημοσιευθῇ, ἀφοῦ δὲν ἀφίκατο αὐτόθι, τὸ δεύτερον, ὡς βλέπετε, δημοσιεύομεν. Διηγούμεθα καὶ ἄλλα ἐκ Σύρου, ἀλλ' ὅπου δύο ὅρους, νὰ εἶνε σύντομα καὶ ἐπὶκαιρα. — Κ. Ρ. Ἐ ν τ α ὕ θ α. Εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον θὰ προτείνωμεν διαγώνισμα περὶ τοῦ καταλληλοτέρου ὀνόματος.

ΣΗΜΑΙΑ

Ἐφημερίς εἰς μέγα σχῆμα ἀντὶ 5 λεπτῶν.

Τὸ πρόγραμμά της εἶνε διὰ τηλεγραφημάτων νὰ ἔχῃ ἐνημέρους τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς εἰς ὅλα τὰ μεγάλα ἐξωτερικὰ γεγονότα καὶ διὰ συντάξεως καταλλήλου ν' ἀντικαταπρίξῃ ὅλην τὴν παρ' ἡμῖν πολιτικὴν, φιλολογικὴν καὶ κοινωνικὴν κίνησιν.

Ἐκδίδεται σήμερον

Ο ΡΩΜΗΟΣ

Θὰ ἐκδοθῇ σήμερον μ. μ. ἀφιερωμένος ὁλόκληρος εἰς τὰς ἐορτάς τῆς Σύρου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Εκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος Δρ. 2,50
Β' ποιότητος " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Εκτυποῦνται ἐπιμελητὲς ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz**,

διὰ τὰς μελάνας.

Neenriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες εἰς ἐλαστικῶν καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησεν τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου ἐθνητικῆς αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνῶς τιμᾷ καὶ ἀγγλικῇ ἀκρίβειᾳ εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ κατὰστηματος τοῦτου, ὅπερ διερρυθμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλῶς τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΑΠΤΗΣ

Κάτωθεν τῆς οἰκίας Μελλᾶ

Ἐχομίσθησαν ὑφάσματα καλοκαιρινῶν ἐνδυμάτων ὡραιότατα καὶ στερεώτατα. Ράπτονται μετὰ σπανίας τελειότητος καὶ τὸ κάλλιστον ὅλων πωλοῦνται

εὐθηνότατα

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλει, Περμποτάζαρον
(Σαχσὴ-Χάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειότερων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἀν.	7.— π.	11.25
Ἀθῆναι	7.15	11.50	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50
Κόρινθος ἀφ.	10.35	2.50 μ.	12.10	Κόρινθος	1.10 μ.	4 —
Αἶγιον	2.52 μ.	6.04		Ἀθῆναι ἀφ.	4.45	7.05
Πάτρας	4.45	7.30		Πειραιῶς	5.45	7.30

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

Ναύπλιον ἀν. 9.55πμ.	Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μύλοι " 9.55	"Αργος ἀφ. 5.22 "
"Αργος " 10.30	Ναύπλιον " 5.55 "
Κόρινθος ἀφ. 12.45	Μύλοι " 6.— "

Σημειώσεις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότερον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθόμιον τῆς ἀρχαιοῦς ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανωθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσει, διότι ἀπεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ κατὰστηματος **Χαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὡραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάτφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὡραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπίργης**. Θέλιτε νὰ ἐνδοθῇτε ὡς Παρισινοὶ μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέψατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκῆ**. Τὸ «**Ἄστρο**» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπέρην** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλιτε ἀνάπαυσιν καὶ ὡραία γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ Σόλωνος καὶ ἔπειν **ἐν πετηράκι** ἀπὸ τοῦ κρασί του, ὅταν ἐφώνησε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαιοῦ τοῦ **Λεούση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμπαλή** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς ληπῇ ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοτιώτερας σόσους. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τονοτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδελμῆ** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνίδη**. Ἐκτὸς μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδοῦλης**.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱατροδικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀγ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμίᾳ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ Βιβλιοπωλεῖ τῆς «**Ἐστίας**» ἀντὶ Δρ. 32 ἀμφότεροι οἱ τόμοι.

Εἰς τὸ Κατὰστημα τῶν **ΑΔΕΛΦΩΝ ΔΕΥΚΑΔΙΤΟΥ** εὐρίσκει τις τὴν πλουσιωτέραν Συλλογὴν **Πίλων** ἐκ **Ψιάθου** τοῦ τελευταίου συρμοῦ.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμποροραπτικὸν κατὰστημα τοῦ **Χαλκωματᾶ** ἐφθάσεν ἤδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.