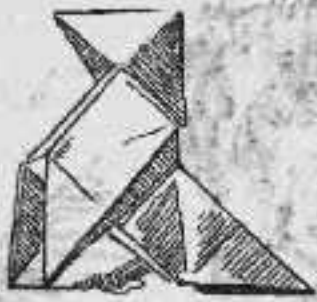


### Η ΑΡΡΩΣΤΗ

Ἡ Φύσις εἶνε σήμερα ὁτὰ πράσινα ντυμένη,  
κι' ὁ ἥλιος ἀπὸ πάνω της τὴν λούζει ὁτὸ χρυσάφι...  
ἢ χαϊδεμένη ἄρρωστη καλλίτερα πηγαίνει,  
καὶ ὁ τραλλὸς της ποιητὴς τετράστιχα τῆς γράφει.

De-Cock



### ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Καίτοι ἡ ἀγορὰ διατελεῖ ἐν χαλαρότητι, ὀλίγιστα δὲ πράξεις ἐνεργοῦνται, αἱ τιμαὶ τῶν δημοσίων ἀξιών δὲν ὠπισθοδρόμησαν, τοῦθ' ὅπερ εἶνε εὐχάριστον, διότι τοιοῦτα τρόπως δίδεται ἐπαρκῆς χρόνος, ὅπως ἐπουλωθῶσι βαθμῆδὸν αἱ κατὰ Μάρτιον ἐπιγενομέναι πληγαί. Τιμὴ Λαυριῶν 126, Πιστωτικῶν 195, Σιδηρ. Π. Α. Π. 165, Ἐργοληψιῶν 290, Δημοσίων ἔργων παλ. 125, νέων 119, Ναπολεονίων 24.40. Ἡ ἐπιψήφισις τῶν περὶ διαφόρων σιδηροδρομικῶν συμπλεγμάτων ἐν Ἑλλάδι νόμων θὰ συμβάλῃ ἀνεκτιρητῶς εἰς τὴν περσιτέρω ὑποτίμησιν τοῦ χρυσοῦ.

*Σειρά*

### BIZARRERIES

Ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Κωμῳδίας κ. Κλαρετῆ μαθὼν, ὅτι κατὰ τὸν Δασσάνιον ἀγῶνα ἐβραβεύθη ὁ «Σκεντέρμπεης» τοῦ κ. Ἀντωνιάδου, ἐτηλεγράφησε πρὸς τὸν ποιητὴν ζητῶν τὴν ἄδειαν, ὅπως ἐπιτραπῇ ἢ εἰς τὴν γαλλικὴν μετᾶφρασιν τῆς τραγωδίας παρὰ τοῦ Δουμᾶ, ἵνα διδαχθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ γαλλικοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου κατὰ τὴν προσεχῆ ἐκθεσιν.

Ἐάν ἡ Κυβέρνησις δὲν προνοήσῃ περὶ εἰσαγωγῆς νομοσχεδίου περὶ τυποκλοπίας πλείστοι συγγραφεῖς ἐδήλωσαν, ὅτι θὰ παύσωσι νὰ γράφωσι. Οὕτω χθὲς πάλιν ἀνηγγέλη τηλεγραφικῶς ὅτι εἰς πολλὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἀνετυπώθησαν διάφορα δράματα, τραγωδίαί καὶ κωμῳδίαί τοῦ κ. Ἀντωνιάδου κυκλοφορήσαντα κατὰ χιλιάδας καθ' ὅλον τὸ Πανελλήνιον.

Πρότασις περὶ παρομοιώσεως: Ὅταν τις θέλῃ νὰ παρομοιάσῃ τὴν ἀνωμαλίαν, τὴν ἀσυμμετρίαν, τὴν ἠλιθιότητα, τὴν δυσμορφίαν, τὴν γομνότητα, τὴν ἐλεεινότητα κλ. κλ. ἄς ἐνθυμεῖται τοὺς χοροὺς τῶν μελοδραματικῶν θιάσων.

Λέγεται, ὅτι ἡ Ἀντιπολίτευσις προτίθεται νὰ ἐξελέγῃ ἐπίσημως ἐν τῇ Βουλῇ ἀργότερον τὸν πίνακα τῆς ἀπογραφῆς τῶν κατοίκων τῆς Παλλάδος, διότι ἔμαθεν, ὅτι πλὴν τοῦ ὀνόματος, τῆς ἡλικίας τῆς κατοικίας καὶ τοῦ ἐπαγγέλματος, θὰ προστίθεται ἐν ἰδίᾳ στήλῃ πλάγιως αἱ λέξεις: — Τρικουκικός... Δαλιγγαννικός...

Οἱ γνωστοὶ δημοκρατικοὶ βουλευταί, εἴτε λόγῳ ἀποσιθίσεως, εἴτε

λόγῳ βεκλάμας, ἂν καὶ προσεκλήθησαν εἰς τὸ ἐπὶ τῇ ἔθνικῃ ἐορτῇ παρατεθὲν ἐν τοῖς Ἀνακτόροις γεῦμα, συνελθόντες ἰδιαιτέρως ἐν σώματι εἰς τὸ δημοκρατικὸν ξενοδοχεῖον ὁ «Γαμβέττας» εἰδείπνησαν ἡσύχως.

Stebhanos.

### ECLOGA LEONIS ET CONSTANTINI

Ὁ διακρῆκὴς παρ' ἡμῶν νομομαθὴς κ.Α. Μομοεράτος καὶ ἄλλο δεῖγμα σημαντικῶν παρῶσε τῆς ἐπιστημονικῆς του ἱκανότητος. Παρακληθεὶς ὑπὸ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ τῶν χειρογράφων ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἑθνικῇ Βιβλιοθῆκῃ νὰ ἐξετάσῃ χειρόγραφον προερχόμενον ἐκ τῆς ἐπι τοῦ Διβροβοῦνι τῆς Ἡπείρου Μονῆς εἶπεν, ὅτι τοῦτο ἦτο ἡ **Ecloga Leonis et Constantini** πληροστέρα δὴως τῆς ἐκδόσεως ἐξ ἄλλου χειρογράφου ὑπὸ τοῦ μεγάλου νομοδοσιακῆλου Ζαχαρία Φὸν Λίγγενταλ. Τὴν νομοθεσίαν ταύτην ἀντιγράφας ἐξέδωκεν ὁ ἐγκριτὸς ἱεραστήμων μετὰ σημειώσεων σχετικῶν πρὸς τὰς ἄλλας πηγὰς, μετ' ἐκτεταμένου ἀλωαθητικοῦ πίνακος καὶ μετὰ πλουσίων σχολίων. Τὴν ἐργασίαν ταύτην ὀλίγοι δυστυχῶς εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐκτιμῆσωσι. Συγγαίροντες τῷ κρατίστῳ τῆς νομικῆς ἐπιστήμης μύστη, δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ ἐκφράσωμεν καὶ μίαν σκέψιν, τὴν ὁποίαν ἐκάμαμεν καὶ τὴν ὁποίαν πρέπει εὐλοκρινῶς νὰ εἰπωμεν ἐνταῦθα. Ὅταν εἶδομεν τὸν πρόλογον καὶ τὰ σχόλια λατινιστῶ γαγραμμένα, ἀπεδώκαμεν μεγάλην δόσιν μαχθρίας εἰς τὸν κ. Μομοεράτον, ὅστις βεβαίως ἐπράτιμισε τὴν γλῶσσαν ταύτην διὰ νὰ μὴ κατανοηθῇ ἀπὸ μερικῶς καθηγητῶν καὶ ἀπὸ πολλοῦς διηγητῶν ἀξιοῦντας περιδλεπτον θέσιν ἐν τῇ ἐπιστημῇ τοῦ δικαίου



### ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΑΚΙ ΤΗΣ

Πῶς ζήλευε τὸ κομψὸ σου βραχιολάκι,  
Πῶς σοῦ σφίγγει τ' ἄσπρο χέρι τ' ἀπαλό,  
Τὸ μικρὸ σου κρινοδάκτυλο χεράκι,  
Ἄσπρο ἄσπρο, σὰν τὸ γάλα, ροδαλό

Καθισμένος ξανθομάλλα μου σιμά σου,  
Ὀλυένα μὲ λαχτάρα σὲ κοιτάω,  
Στὸ βραχιόλι σου πῶς ρίχνεις τὴ ματιά σου,  
Πῶς μ' ἀφίρεις μοναχὸν ἢ ἀναστενάω

Νὰ σ' ἀλλάξω ὁ καυμένος, ἂν μποροῦσα,  
Τὴν σκληρὰ σου τὴν καρδιά, πῶς δὲν πορεῖ,  
Νὰ μοῦ ρίχνῃς ποῦ καὶ ποῦ, ξανθομαλλοῦσα  
Μιὰ ματιά σου καὶ σὲ μέγα φωτεινῇ

Μὲ τί ζήλεια θὰ μὲ κύταζαν οἱ ἄλλοι  
Ὅπως τόρα, τὸ βραχιόλι σου, ἐγώ.  
Μὰ ἐλπίδα ὁ φτωχὸς δὲν ἔχω ἄλλη  
Ἄπ' τὴν τῶσῃ δυστυχία μου νὰ βγῶ.

*Α. Ζουώ*

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΣΤΥΔΙΑΝΤΙΝΑ

Ἐν τῇ αἰθρῇ τοῦ Ὁσίου ἐκλήθησαν χθὲς οἱ φιλόμουσοι εἰς μουσικὴν ἐσπερίδα ὅχι ἐκ τῶν συνήθων. Οἱ ἱερασιτέχναι κ. κ. Δ. Ρόδιος, Π. Τσαουσόπουλος, Π. Εὐστρατιάδης, Β. Παπαδασιλίου, Β. Ζαχαριάδης, Ι. Νικολάρας, Π. Ἀνεμογιάννης, Β. Μανωλάτος, Θ. Πολυκράτης καὶ Κ. Παπαγεωργίου διὰ πρᾶγμαματος περιλαυδάνοντος ἐκλεκτότατα τεμάχια ὑπεσχοῦντο εἰς τοὺς κληθέντας ν' ἀπολαύσωσι ἀπιστεύτου ἀρμονίας. Ἀληθῶς ἡ φιλοτιμία τῶν μουσολήπτων τούτων νέων ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας ἐκγυμναζομένων διὰ τοιοῦτον καλλιτεχνικὸν σκοπὸν εἶνε ὑπερτέρα παντὸς θαυμάσιου.

### ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Μέρακι. Καὶ τὸ ἀποσταλὲν δὲν εἶνε κακόν, ἀλλ' εἶνε... ἐρωτικόν. Τὸ «Ἀστυ» δὲν δύναται νὰ δημοσιεύῃ τοιαῦτα, προερχόμενα ἐκ μὴ τακτικῶν συνεργατῶν, διότι, ἀλλοίμονον θὰ ἐξεδίδετο ὀκταπλοῦν μὲ ἐρωτικὸς στίχους μόνον! Εὐχαρίστως δημοσιεύομεν ποιήματά σας, τὸ ὅποιον νὰ εἶνε μικρὸν καὶ ἰσθράπελον, ἀλλ' ὄχι, πρὸς Θεοῦ! ἐρωτικόν. — Δριμυξείδει. Δὲν θὰ μᾶς φανῇ καθόλου ἄστυον, ἀφοῦ ὅλαι αἱ ἐφημερίδες δύνανται ἀκωλύτως νὰ φέρωσι τὸν τελευταῖον τίτλον.