

ΒΙΒΛΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Ἐξεδόθη τὸ Α' τεύχος τοῦ Α' τόμου τῆς εἰρημένης ἱστορίας συγγραφῆς ὑπὸ τοῦ κ. Δημ. Γρ. Καμπούρογλου τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν λογογράφου καὶ ἰδρυτοῦ τοῦ περιοδικοῦ ἢ «Ἐβδομάς». Ἐάν εἴναι ἐπιτετραμμένον ἐκ τοῦ Α' τεύχους νὰ κρίνῃ τις περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ὅλου συγγράμματος, βεβαίως πρέπει ν' ἀποφανθῇ ἀδιστακτικῶς, ὅτι καὶ ἐμβριθὲς εἶνε καὶ ἀξίον ἀνευθερίστως νὰ φέρῃ τὸν τίτλον «ἱστορία». Ὁ κ. Καμπούρογλου, ὡς εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς δύνανται νὰ συμπεράνῃ τις, δὲν σκοπεῖ νὰ μεταδώσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτοῦ πᾶν ὅτι ἐγράφη ὑπὸ νέαν μορφήν (διότι ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀντικειμένου καὶ ἄλλοι ἔγραψαν) ἀλλὰ νὰ περιτυλλέξῃ ὅλην, ὅσον οἶον τε πρωτότυπον ἐκ πηγῶν τὰς ὁποίας αὐτὸς ἐγνώρισεν καὶ τὰς ὁποίας οὐχὶ ἐπιπολαιῶς ἐμελέτησεν. Ἡ ὁδὸς αὐτῇ βεβαίως εἶνε ἀκανθώδης καὶ δύσβατος, ὡς ὁ ἴδιος ἐν τῷ προλόγῳ τοῦ λέγει, ἀλλ' ἐπιφυλάσσει εἰς τὸ τέρας αὐτῆς ἀρρητα θέλητρα καὶ τὰ θέλητρα ταῦτα, ἀποτέλεσμα ἀγρύτων κόπων, ἐννοεῖ ἀκέραια νὰ παρουσιάσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ κ. Καμπούρογλου. Ἀλλὰ διατὶ ἱστορία τῶν Ἀθηναίων καὶ ὄχι τῶν Ἀθηναίων; Αὐτὸ θὰ τὸ μάθῃτε ἀπὸ τὸν ἴδιον συγγραφέα ἀγοράζοντες τὸ ἐκδοθὲν τεύχος. Ἐνταῦθα πρέπει ν' ἀναφέρωμεν, ὅτι τοῦ εἰρημένου συγγράμματος τὴν ἑκδοσὶν ἀνέλαβεν εἰς ἐκ τῶν μοχθοδόντων ὑπὲρ τῆς τελειοποιήσεως παρ' ἡμῖν τῆς τυπογραφικῆς τέχνης ὁ κ. Ἀλ. Παπαγεωργίου ἐκ τοῦ τυπογραφείου τοῦ ὁποίου ἐξέρχονται ἔργα πληρέστατα ἱκανοποιούντα τὰς ἀπαιτήσεις τῆς τυπογραφικῆς προόδου. Διὰν προσέχω; ἐκδοθήσεται τὸ Β' τεύχος.

ΠΑΑΤΩΝ. Ἐξεδόθησαν τὰ τεύχη Ζ' Η' Θ' τοῦ παιδαγωγικοῦ καὶ φιλολογικοῦ τούτου περιοδικοῦ συγγράμματος περιλαμβάνοντα πλείστας ἀξίας λόγου διατριβάς.

ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟῦ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟῦ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ὁ εὐκαίρετος λογαγὸς τοῦ πυροβολικοῦ κ. Ἀντωνίου Παύλου ἐδημοσίευσεν ἀληθῶς βιβλίον χρησιμώτατον εἰς τοὺς κκ. ἀξιωματικούς. Ἀφιερῶται εἰς τὴν Α. Ὑψηλότητα τὸν Διάδοχον Κωνσταντῖνον.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟῦ ΔΙΚΑΙΟΥ. Ἐξεδόθη καὶ τὸ τρίτον τεύχος τοῦ Α' τόμου τοῦ ἐμβριθοῦς τούτου ἐπιστημονικοῦ συγγράμματος, οὗ συγγραφεὺς εἶνε ὁ φιλόπονος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γεώργιος Ἀγγελόπουλος γνωστὸς εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον καὶ ἐξ ἄλλων αὐτοῦ ἔργων. Διὰ τῆς ἐκδόσεως τῆς ὅλης συγγραφῆς θέλει δοθῇ μέγα βοήθημα εἰς τοὺς κκ. φοιτητάς.

Η ΚΛΟΠΗ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟῦ ΜΟΥΣΕΙΟΥ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ἐδημοσίευσεν ὁ κ. Σβορώντος ἔκθεσιν περὶ τῆς γνωστῆς ταύτης ὑποθέσεως.

ΤΟΥ ΓΥΓΤΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ. Εἶνε ὥραιον διήγημα δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Σπανδωνῆ. Ἐξεδόθη μετὰ πρωτοφανοῦς ἐν Ἑλλάδι τυπογραφικῆς τελειότητος καὶ περιλαμβάνει ὥραιστατάς εἰκόνας τοῦ κ. Αἰμ. Γαλλιερώ. Εἶνε μοναδικὸν ἀπόκρημα διὰ παῖδια, τιμώμενον μόνον ἀντὶ λ' 50. Εὐρίσκειται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας».

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλληλότετον ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατάστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατέσκηψε, διότι ἀρεστικῶς θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωμάτων**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὥραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάτφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὥραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλὰ ὁ **Ἀπέργης**. Θέλατε νὰ ἐνδοθῇτε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγητα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκῆ**. Τὸ «**Ἀστυ**» σᾶς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιρῆν** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατάστημα **Πάλη καὶ Κουτζίδ** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὥρατα γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ Σόλωνος καὶ ἐπικεν ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώνασε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ καλαποθήτου **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Ἀγκωνάκη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦ-

σιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ βρεξίς νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοτιότερας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τραπεζικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ
ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἀγνόν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΔΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, **ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ** εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπορίδανος Βιτζαζῆ, **ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ** εἰς τὸ κενεῖον Ξενοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσῶν, ἀπευθυνθῆτε εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχὺς ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π.μ.	Πάτρας ἀν.	7.—π.	11.25 —
Ἀθῆναι	7.15*	11.50*	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50 —
Κορίνθος ἀφ.	10.35*	2.50 μ.	12.10	Κορίνθος	1.10 μ.	4 — 1.55
Αἶγιον	2.52 μ.	6.04*		Ἀθῆναι ἀφ.	4.45	7.05 5.43 μ.
Πάτραι	4.45	7.30*		Πειραιεὺς	5.15	7.30 6.45

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

202	203
Ναύπλιον ἀν. 9.55πμ.	Κόρινθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μύλοι " 9.55	Ἄργος ἀφ. 5.22 "
Ἄργος " 10.30	Ναύπλιον " 5.55 "
Κόρινθος ἀφ. 12.45	Μύλοι " 6.— "

Σημειώσεις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

Εἰς τὸ ΕΛΩΔΙΜΟΠΟΙΚΙΛΟΒΡΩΜΑΤΟ κ. τ. λ.

τῶν κ. κ. **Κωστοπούλου** καὶ **Θεολογίτη** τὸ νεωστὶ ἀνοικθὲν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ σταδίου θὰ εὕρητε ὅλα τὰ εἶδη τῆς ὀρέξεώς σας. Κατὰ τῆς Μόδας, μαστίχα τῆς Χίου, ζῦθον ἐκλεκτότατον καὶ ἄλλα προϊόντα, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς καὶ καλλιτέρα ποιότης ἐν Ἀθήναις.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΟΛΙΓΑ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).