



JURIEN DE LA GRAVIERE

βαρβαρόφωνον διχόνοιαν καὶ αὐτὸς ὁ κ. Δηλιγιάννης ἠθελεν ἀποκηρύξει!

Ἄλλὰ δὲν πρόκειται περὶ τούτου τώρα· ἄλλοτε θὰ τὰ εἰπωμεν ἐκτενέστερον, ἐπειδὴ καλὸν εἶνε τὸ πάθημα νὰ γείνη μάθημα· τώρα πρόκειται περὶ μιᾶς καλῆς πράξεως, δηλαδὴ αὐτῇ ἡ θεατρικῇ περιόδῳ, ἥτις ἤρχισε τόσον κακῶς, νὰ τελειώσῃ τοῦλάχιστον καλῶς.

Οἱ Κερκυραῖοι ἔπραξαν καλῶς προσκαλέσαντες τὸν Σαμάραν, τιμῶντες τὸν συμπολίτην των. Ἄλλ' ἐπισημότερον ἡ τιμὴ αὕτη πρέπει ν' ἀπονεμηθῇ πρὸς τὸν Ἑλληνα μουσουργὸν παρὰ τῆς πρωτεύουσας, ἥτις πρέπει εἶνε νὰ γνωρίσῃ καὶ νὰ ἐπικροτήσῃ τὸ ἔργον του.

Ὁ Σαμάρας εἶνε ὁ μόνος Ἕλλην μουσικός, οὗτινος τὰ ἔργα ἐπευφημήθησαν ἐν Εὐρώπῃ, ἐνῷ τῶν ἄλλων ὀλιγίστων μουσουργῶν μας τὰ ἔργα δὲν ὑπερέβησαν τὰ σύνορα τοῦ Ἀδριατικοῦ. Ἀφοῦ δὲ ὁ Σαμάρας εὐρίσκεται ἐν Ἑλλάδι καὶ τὸ ἔργον του πρόκειται νὰ παρασταθῇ ὑπὸ θιάσου παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου ἐγκριθέντος—εὐκαιρία ἥτις δυσκόλως δύναται νὰ παρουσιασθῇ κατόπιν—πρέπει νὰ προσκληθῇ καὶ εἰς Ἀθήνας, πρέπει καὶ ἡ πρωτεύουσα ἐν ἐπιγνώσει πλέον νὰ κρίνῃ περὶ τοῦ ἔργου καὶ νὰ ἐνθαρρύνῃ διὰ τῆς ἐγκρίσεώς της τὸν εὐελπιν Ἑλληνα μουσουργόν.

Τὴν πρωτοβουλίαν, ἂν διστάζῃ ἡ παρῶσα τοῦ θεάτρου

ἐργολαβία, ἅς τὴν ἀναλάβῃ ἐπιτροπὴ ἐξ ἀνδρῶν φιλομούσων, εἰς δὲ τὴν δαπάνην καθήκον ἔχει νὰ συντελέσῃ καὶ ὁ ὄμιλος Ἀθηναίων καὶ ἡ Κυβέρνησις ἐν μέρει καὶ ἡ Αὐλὴ, ἐν ἀνάγκῃ δὲ καὶ δι' ἐράνου οἱ ἀληθεῖς τοῦ καλοῦ καὶ τῆς τέχνης ἐρασταί.

Τὴν ἰδέαν ταύτην ρίπτομεν εἰς τὴν δημοσιότητα μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι οἱ συνάδελφοι τοῦ καθημερινοῦ τύπου, διερχόμενοι ἀρμοδιώτεροι τῆς κοινῆς γνώμης καὶ τοῦ κοινῶς αἰσθήματος θὰ ὑποστηρίξωσιν αὐτὴν καὶ δραστηρίως θὰ ἐπιδιώξωσι τὴν πραγματοποίησίν της.

Ο υἱὸς τοῦ τυφλοῦ

JURIEN DE LA GRAVIERE

Ὁ Γάλλος οὗτος ναύαρχος εἶνε εἰς τῶν ἐξόχων ἐκείνων ἀνδρῶν, οἵτινες συνδιάζουσιν τὸ πρακτικὸν στάδιόν των μετὰ τῆς καλλιτεχνίας τῶν μουσικῶν. Ἀνῆλθε διὰ τῆς ἐν τῷ ναυτικῷ ὑπηρεσίας του εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦ ναύαρχου, ἐνῷ συνάμα κατεγίνετο εἰς τὴν μελέτην τῆς ἱστορίας τῶν σπουδαίων ναυτικῶν γεγονότων τῆς ἀρχαιότητος καὶ τῶν νεωτέρων χρόνων. Αἱ μελίται αὗται ἔφερον αὐτὸν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Ἐν τῶν καλλίστων ἐκ τῶν ἔργων τούτων εἶνε ἡ ἐξιστόρησις τῶν κατὰ τὸν ἑλληνικὸν ἀγῶνα ναυτικῶν κατορθωμάτων. Τοιοῦτος ὁ ἀνὴρ, ὃν ἡ Γαλλία ἐτίμησεν ὡς ἐξοχὸν ναυτικόν καὶ ὡς ἐξοχὸν συγγραφεῖα.