

GONDINET (EDMOND)

Ὁ εὐφυὲς οὗτος γάλλος δραματογράφος ἀπεβίωσε κατ' αὐτὰς ἐν Παρίσις ἄγων τὸ ἐξηκοστὸν τρίτον τῆς ἡλικίας ἔτος. Υἱὸς ἀνωτέρου οἰκονομικοῦ ὑπαλλήλου, εἶχε καὶ αὐτὸς εἰσέλθει εἰς τὸ αὐτὸ στάδιον, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐγκατέλειψε, παραιτηθεὶς ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ ὑπουργικοῦ γραμματέως τῷ 1868, ὅπως ἐπιδοθῇ ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ θέατρον. Ὑπάλληλος ἔτι ὧν εἶχεν ἦδη πέντε ἔτη πρότερον ἀναδειχθῇ καὶ γνωστῇ εἰς τὸ κοινὸν διὰ τῆς ἐν τῷ κλασικῷ γαλλικῷ θεάτρῳ Théâtre Français παρασταθείσης μονοπράκτου κωμωδίας του τῆς ἐπιγραφομένης Trop curieuse. Πολλὰ τοῦ Gondinet ἔργα ἐχειροκροτήθησαν εἰς διάφορα Παρισινὰ θέατρα. Πολλοὶ τῶν ἡμετέρων θὰ ἐνθυμοῦνται ἀκόμη ἐν τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ Gondinet τὸ παρασταθὲν πρό τινων ἐτῶν ἐν τῷ χειμερινῷ Θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ἀλησμόνητον Gavand Minard et Cie. Ὁ Gondinet συνέγραψε καὶ μουσικὴν ὅπεραν, τονισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Léo Delibes.



ΕΔΜΟΝΔΟΣ ΓΟΝΔΙΝΕ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οἰκονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς «Νέας Ἐφημερίδος».

Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου
Γεώργιος Ι. Βλαστός

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ	Πάτρας ἀν. 7.—π	11.25	—
Ἀθῆναι *	7.15.	11.50.	8.35	Αἶγιον *	8.52	12.50
Κορίνθος ἀφ.	10.35.	2.50 μ	12.10	Κορίνθος *	1.10 μ	4 —
Αἶγιον *	2.52 μ	6.04.		Ἀθῆναι ἀφ	4.45	7.05
Πάτραι *	4.45	7.30.		Πειραιῶς *	5.15	7.30

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

202

203

Ναύπλιον ἀν. 9.55 πμ.	Κορίνθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μύλοι *	Ἀργος ἀφ. 5.22 *
Ἀργος *	Ναύπλιον *
Κορίνθος ἀφ. 12.45	Μύλοι *

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ἐφ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαῆ, ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κενεῖον Ξενοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χανδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν προσῶ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιείου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.