

ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΜΟΥ

Γιατρέ, μὴ μ' ἐξετάζης γιὰ τὸ κεφάλι μου,
 σοῦ λέω πῶς ἀπὸ φύγῃς δὲν εἶνε ἡ ζάλη μου.
 Μὴ μοῦ κυττᾷς τὴ γλῶσσαν, μὴ ψίχνης τὸ σφίγγω.
 τὴν κάψα ποῦ μὲ φθαίρει τὴ λένε στεναγμό.
 Ἐπάνω 'ς τὴν καρδιά μου βάλε τὸ χέρι σου
 νὰ ἰδῇς πῶς χρειὰ δὲν ἔχω ἀπ' τὸ σπαστέρη σου.
 — Τὸ πάθος σου, παιδί μου, 'ς τὴν ξενιτειὰ περνᾷ.
 — Ἐπῆγα, μὰ δὲν γύρα γιατρεία πουθενά.
 Κυνήγια καὶ καθάλας, χοροὺς, φαρέματα
 καὶ πλῆθος ἄλλα μοῦπαν, μὰ ταῦρα ψέγματα.
 — Γενοῦ χρηματολάτρης καὶ θὰ γενῇς καλῶ.
 — Μήτε κι' αὐτὸ γιατρέ μου, 'ς τὸ πάθος μ' ὤφελᾷ.
 Καὶ τὴ φιλαργυρία τὴν ἐδοκίμασα,
 μὰ αἱμάτωσε ἡ καρδιά μου πῶς τὴν ἀτίμασα.
 — Ἐ, τότε 'ς τῆς θαρρείας ὁ νοῦς σου ἔς βυθισθῇ.
 — Κ' ἡ μέθη μου, γιατρέ μου, 'ς δάκρυα θὰ σβυσθῇ.
 Σμίγουν τὰ δυὸ μεθύσια μέσα 'ς τὸ κεφάλι μου
 καὶ τότε αὐξάν' ἡ φλόγα κ' ἡ παραζάλη μου.
 — Στάσου, θαρρῶ πῶς ὄρῃκα τὴ θεραπεία σου
 'ς τῆς ἡδοναίς νὰ πνίξης τὴ θορυλλοῖά σου.
 — Τῶκαμα, ἔρε γιατρέ μου, κι' αὐτὸ τὸ γιατρικό,
 μ' ἀντὶ νὰ θεραπεύῃ μ' αὐξάνει τὸ κακὸ.
 Κόραις καὶ παραμύθαις μὲ ξεμαλάζανε
 καὶ μ' Ἀρροδίσιον γάλα μ' ἀποδυζάανε.
 Ἀπὸ τὴ μιά γλυστρουῖσα 'ς τὴν ἄλλην ἀγκαλιά,
 μὰ ἐφίλεια κι' ἐπονέσσα τὰ μεῦρά μου φιλιὰ.
 — Γενοῦ παπᾶς, ὁσπ' ἴτης καὶ θεραπεύσαι.
 — Τώρα θαρρῶ, γιατρέ μου, πῶς ἀστειεύσαι.
 — Στάσου, πολλοὺς μὲ στίχους εἶδα κι' ἐγειράνε.
 — Τί λές, γιατρέ μου! οἱ στίχοι μ' ἀποζουρλάνανε.
 — 'Σ τὸ διάολο πλεῖα, παντρέφου μ' αὐτὴ ποῦ χάθηκες.
 — Καλὰ μοῦ λές, μὰ... φεύγω γιὰ τὴ ζουρλάθηκες.
 Ἐσὺ γιατρεία δὲ ὄρῃκας, γιατρέ, γιὰ μένανε,
 μὰ ἐγὼ φρενοκομῶτο ὄρῃκω γιὰ σέβανε.

Σκουργίτης.

ΜΗ ΜΕ ΛΗΣΜΟΝΕΙ

Ὅταν σ' τὰ ὄρμη σ' ἀπαντῶ στὰ μάτια σὲ κυτᾶω
 Ὅπου σ' τὰ χρώμα μοιάζουνε μὲ τὴν μουσικίδα
 Ὄρα πολλὴ σὰν ἄλλος σὲ βλέπω, σὲ θαυμάζω
 Καὶ μὴ μὲ τρέφει μοναχὰ γλυκύβελη ἐλπίδα.

*

Ἐέρεις πῶς ἡ μουσικὴ σημαίνει μὴ λησμονεῖ
 Ὅτ' τὴν γλῶσσαν ποῦ οἱ φράσαι μιλοῦνε τὴ χρυσή
 Ἀχ! πότε ὁρῇ ἡ στιγμὴ μικρὸ μου χελιδόνι
 Ὅτ' τὰ ζαφειρένια μάτια σου νὰ μοῦ τὸ πῆς καὶ σὺ;

Αἰώνας

ΒΙΒΛΙΑ

Ἐξεδόθη τὸ 16ον Τεύχος τῆς ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπάρτ καὶ Χίρστ ἐκδο-
 μένης Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης περιέχον τὸ **ΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥ-
 ΓΕΝΩΝ** ὡραῖον διήγημα τοῦ Καρόλου Δίκενς κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ.
 Παναγιώτου Πανᾶ.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον οἱ κ. κ. Μ.
 Κανακάκης καὶ Ν. Κοτσελόπουλος ἀγγέλλουσι τὴν ἐκδοσιν περιοδικοῦ
 μηνιαίου πρὸς μόρφωσιν τῶν παιδίων. Θὰ περιέχῃ πᾶν ὅ,τι τερπνὸν καὶ
 ὠφέλιμον διὰ τοὺς μικροὺς ἀναγνώστας του καὶ θὰ τυποῦνται μετὰ πάσης
 τῆς δυνατῆς φιλοκαλίας.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΠΕΚΛΑΜΑΝ

ἀληθῶς ἀνεκαίνισαν τὰ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ.
 Ἐδημοσίευσαν τὴν ἀρχὴν μυθιστορήματος πλήρους δρά-

σεως εἰς τὴν Ἀκρόπολιν καὶ τὴν συνέχειαν ποῦ νομί-
 ζετε, ὅτι θὰ τὴν εὑρετε; εἰς τὰ σημερινὰ ΕΚΛΕΚΤΑ
 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ, τὰ ὅποια περιέχουν καὶ ἄλλα νέα
 μυθιστορήματα... ἀληθῶς ἐκλεκτά.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πειραιῶς.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίου, Χαλκίδα, Λίμνην Ἀ-
 ταλάντην, Αἰδηφόν, Στυλίδαν, Ὠρεοῦς, Μιζέλην, Ἀλμυρόν, Βόλον
 (ἀρχεῖται ἀπὸ 21 Αὐγούστου).

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἀμοργόν,
 Θήραν.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Διὰ Αἴγιον, Μέθαναν, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας,
 Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἀστρὸς, Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλαν, Κωνσταντι-
 νούπολιν (ἀρχεῖται ἀπὸ 23 Αὐγούστου).

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Ἀλεξάνδρειαν τῇ αὐτῇ.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλαν, Κων-
 σταντινούπολιν (τῇ αὐτῇ).

ΤΡΙΤΗΝ 4 μ. μ. Διὰ Χανία, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον κατὰ 14 ἡμέ-
 ρον ἀπὸ 30 Αὐγούστου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέριφον, Σίφον, Μήλον (τῇ αὐτῇ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Γύθειον, Λίμνην, Καρδαμύλην, Κα-
 λάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἀγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισ-
 σίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι'
 Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Κορινθιακόν, Ἐπτανήσον καὶ Βρεννί-
 σον (ἀπὸ 24 Αὐγούστου).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηφόν), Στυλίδαν, Βόλον
 (τῇ αὐτῇ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 1/2 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Κάρυστον, Γαύριον, Σύρον
 καὶ κατὰ 14 ἡμέρας Κύμην, Σκύρον (ἀπὸ 31 Αὐγούστου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π. μ. Διὰ Κέα, Κόθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ
 Κρήτην κατὰ 14 ἡμέρας (ἀπὸ 25 Αὐγούστου) καὶ ἐκεῖθεν κατὰ
 14 ἡμέρας Κάλυμνον καὶ Σύμην (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηφόν), Στυλίδαν, Βόλον,
 Σκιάθον, Σκόπελον (ἀπὸ 26 Αὐγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Διὰ Αἴγιον, (Μέθαναν), Πόρον, Ὑδραν, Σπέ-
 τας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Μονεμβασίαν, Κύθηρα, Γύ-
 θειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσήνην), Κορώνην, Μεθώνην,
 Πύλον, Μάραθον, Ἀγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον,
 Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακόν, Ἀκαρ-
 νανίαν, Ἀμβρακικόν, Ἐπτανήσον καὶ Βρεννίσιον (ἀπὸ 20 Αὐγού-
 στου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῇ αὐτῇ)

Ἀφίξεις εἰς Πειραιᾶ.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14 ἡμέρας Κύ-
 μης, Σκύρου καὶ Κρήτης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου
 κατὰ 14 ἡμέρας.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. Κέας, Κόθου, Σύρου, Τήνου, Μυκόνου καὶ
 κατὰ 14 ἡμέρας ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. μ. Ἐξ Ἀλεξανδρείας.

ΤΡΙΤΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηφόν), Στυλίδος, Βόλου, Σκιά-
 θου, Σκοπέλου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.

ΤΡΙΤΗΝ 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανέλλαν, Θεσσα-
 λονίκης.

ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Ταχέας Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργοῦ Ἴου,
 Θήρας.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4 1/2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Λίμνης, Ἀταλάντης
 (Αἰδηφόν), Στυλίδος, Ὠρεῶν, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Καρύστου, Λαυρίου
 καὶ κατὰ 14 ἡμέρας ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέριφου, Σίφου, Μήλου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηφόν) Στυλίδος Βόλου

GONDINET (EDMOND)

Ὁ εὐφυὲς οὗτος γάλλος δραματογράφος ἀπεβίωσε κατ' αὐτὰς ἐν Παρίσις ἄγων τὸ ἐξηκοστὸν τρίτον τῆς ἡλικίας ἔτος. Υἱὸς ἀνωτέρου οἰκονομικοῦ ὑπαλλήλου, εἶχε καὶ αὐτὸς εἰσέλθει εἰς τὸ αὐτὸ στάδιον, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐγκατέλειψε, παραιτηθεὶς ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ ὑπουργικοῦ γραμματέως τῷ 1868, ὅπως ἐπιδοθῇ ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ θέατρον. Ὑπάλληλος ἔτι ὧν εἶχεν ἦδη πέντε ἔτη πρότερον ἀναδειχθῇ καὶ γνωστῇ εἰς τὸ κοινὸν διὰ τῆς ἐν τῷ κλασικῷ γαλλικῷ θεάτρῳ Théâtre Français παρασταθείσης μονοπράκτου κωμωδίας του τῆς ἐπιγραφομένης Trop curieuse. Πολλὰ τοῦ Gondinet ἔργα ἐχειροκροτήθησαν εἰς διάφορα Παρισινὰ θέατρα. Πολλοὶ τῶν ἡμετέρων θὰ ἐνθυμοῦνται ἀκόμη ἐν τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ Gondinet τὸ παρασταθὲν πρό τινων ἐτῶν ἐν τῷ χειμερινῷ Θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ἀλησμόνητον Gavand Minard et Cie. Ὁ Gondinet συνέγραψε καὶ μουσικὴν ὅπεραν, τονισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Léo Delibes.



ΕΔΜΟΝΔΟΣ ΓΟΝΔΙΝΕ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οἰκονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς «Νέας Ἐφημερίδος».

Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου
Γεώργιος Ι. Βλαστός

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ	Πάτρας ἀν. 7.—π	11.25	—
Ἀθῆναι *	7.15.	11.50.	8.35	Αἶγιον *	8.52	12.50
Κορίνθος ἀφ.	10.35.	2.50 μ	12.10	Κορίνθος *	1.10 μ	4 —
Αἶγιον *	2.52 μ	6.04.		Ἀθῆναι ἀφ	4.45	7.05
Πάτραι *	4.45	7.30.		Πειραιεὺς *	5.15	7.30

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργους - Ναυπλίου - Μύλων

202

203

Ναύπλιον ἀν. 9.55 πμ.	Κορίνθος ἀν. 3.05 μ.μ.
Μύλοι *	Ἀργος ἀφ. 5.22 *
Ἀργος *	Ναύπλιον *
Κορίνθος ἀφ. 12.45	Μύλοι *

Σημείωσις. — Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ἐφ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαῆ, ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κενεῖον Ξενοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χανδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν προσῶ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιείου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.