

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

Καί μου 'πες με παράκονο, χρυσό μου ἀγγελοῦδι
— Μ' ἐκέντρωσε μιὰ μέλισσα φαρμακερά 'στὰ χεῖλη
Καί σου 'πα μ' ἕνα στεναγμό, δροσάτο μου λουλοῦδι
— Ἐνόμισα τὰ χεῖλη σου γιὰ ρόδο τοῦ Ἀπρίλη

Λυκour.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΕΣΧΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ βίος ἐν Ἀθήναις τῶν χειμῶνα δὲν εἶνε πάρα πολὺ εὐχάριστος, καὶ τώρα μετὰ τὴν ἐκτακτὴν κίνησιν τῶν ἱερῶν ἀπέκτησε πάλιν ὅλην τὴν προτέραν του ὀχλήραν μοστυλίαν. Εἰς περίπατος μετὰ μισημέριαν, ὅταν τὸ ἐπιτρέπη ὁ Ὑψίστος καὶ ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων, ἐκεῖνος μὲν ἀναβάλλων τὸν ὄρεόν του, οὗτος δὲ φροντίζων νὰ καταβάλλῃ προσωρινῶς τὸν ἀτίθαστον κοκορτὸν, μ' αὐτὴν περιπλάνησις εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος, ἐλευθέραν πλέον ἀπὸ τὰ ἐξαισία δάθρα καὶ τὰς θαυμαστάς δημοτικὰς πυραμίδας, ἡ ἀκρόασις ἐνίοτε καθ' ἑβδομάδα, καιροῦ συγχωροῦντος τῆς μουσικῆς καὶ ὁ καταναγκαστικὸς μανδρισμὸς τὴν ἐσπέραν ἐντὸς ἐνὸς καφενείου ἔνθα ἐπικρατεῖ φωνικὴ ἀτμοσφαῖρα, αὐτὰ ἦσαν τὰ μίνα μέσα δι' ὧν ἐπετρέπετο νὰ διασκεδάσῃ ὁ ἀτυχὴς κάτοικος τῆς πρωτευούσης, δὴ ἐν ἀγνοίᾳ ζηλευτοῦν οἱ μακάριοι κάτοικοι τῶν ἐπαρχιῶν. Περί θεάτρου οὐδὲ λόγος κ' ἐν πρίπαι νὰ γίνηται· τὸ νέον θέατρον τῶν Ἀθηνῶν ἐκτίσθη δὲ πάντα ἄλλον ἐκτὸς τῶν Ἀθηναίων.

Ἐν τῇ αὐτῇ καταστάσει πραγμάτων σημαντικὴν προσέφερεν ἐκδοῦλευσιν εἰς τὴν ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν ὁ ἰδρύσας καὶ προαγαγὼν τὴν Μεγάλην Λέσχην τῶν Ἀθηνῶν φιλικὸς καὶ φιλοπρόδοτος κ. Νικ. Μανιτάκης. Τὸ κατάστημα τῆς Λέσχης ταύτης μετενέχθη εἰς τὴν ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου μεγάλῃ οἰκίᾳ Χατζοπούλου, διεκοσμήθη δὲ μετ' ἐκτάκτου φιλοκαλίας καὶ πολυτελείας. Αἱ πολυάριθμα καὶ εὐρύχωρα αὐτοῦ αἴθουσαι ἡδυνάστησαν λαμπρῶς, θαυσιέστατα φωτιζόμεναι ὑπὸ τοῦ ηλεκτρικοῦ φωτός. Τὸ ἀναγνωστήριον αὐτῆς εἶνε πλουσίως ἐφοδισμένον διὰ πάντων τῶν ἐγγυῶν καὶ τῶν κυριωτέρων ξένων ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Προθυμοτάτη καὶ εὐπρεπεστάτη ὑπηρεσία παρέχει εἰς τὸν αἰτοῦντα ἀναφυκτικὰ τοῦ πλέον ἐκλεκτοῦ εἶδους. Ἐκεῖ συρρέει μέγα μέρος τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας, εὐρίσκον πρόχειρον ἀνάπαυσιν εὐχάριστον καὶ συναναστροφὴν τερπνὴν καὶ πᾶν ὅ, τι ἀπαιτεῖται, ὅπως διέλθῃ εὐχαρίστως τὰς ἐσπερινὰς ὥρας.

Ἡ Μεγάλη Λέσχη Ἀθηνῶν ὅπως διεσκευάσθη εἶνε δείγμα μέγα προόδου, μετ' εὐσυνειδήσιας καὶ ἀθορύβως συντελεσθείσης, διὰ τὴν ὁποίαν ἐγκαρδίως συγχαίρομεν τὸν νοήμονα διευθυντὴν αὐτῆς. Μίαν δ' εὐχὴν ἐκφράζομεν ὅπως ὁ φωτισμὸς τῆς Λέσχης ταύτης δυνήθῃ τοῦλάχιστον νὰ ἡλκίσῃ τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν μας καὶ νὰ φιλοτιμηθῇ καὶ αὐτὴ νὰ φωτίσῃ κ' ὡς ἀνθρωπινώτερον τὰς κυριωτέρας ὁδοὺς τῆς πόλεώς μας.

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

Εἶδα στὸν ὕπνῳ μου, πῶς εἴμαστε τὰ δύο μας
σὺν τὰ πουλάκια μέσα 'στὴ φωλιά
κ' ἐλέγαμε μὲ στεναγμούς τὸ βάσανό μας
καὶ κάποτε ἀλλάξαμε φιλιὰ



Ἐνήμερος καὶ ρίχνω τὴ ματιά μου
μήπως ἀλήθεια εἶσαι στὸ πλευρό μου
μὰ εἶδα μονάχα τὸ πᾶπλωμά μου...

.....
"Ἀχ! ἦταν ψεύτικο τὸ... ὄνειρό μου

ΝΙ - COS.

ΒΙΒΛΙΑ

ΒΙΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΕΙΩΝ ΑΝΑΡΩΝ, καὶ τῶν ἔξωθεν εἰς τὴν Πελοπόννησον ἰλδόντων κληρικῶν, στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν τῶν ἀγωνισμένων τὸν ἀγῶνα τῆς ἐπαναστάσεως, ὑπὸ Φωτίου Ἀρσανθοπούλου ἢ Φωτάκου, πρώτου ὑπασπιστοῦ τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογρ. Δ. Σακελλαρίου, 1888.

Ὁ συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου ἐνδιαφέροντος τοῦτου πονήματος εἶνε πρόσωπον

γνωστότατον. Ὁ Φωτάκος ἐν τῇ συνειδήσει τῶν Ἑλλήνων, μετέχει κάπως τῆς ἰδιορρυθμίας τοῦ μεγάλου καὶ δημοτικωτάτου ἀρχηγοῦ του, τοῦ Γέρου τοῦ Μωριά. Ὁ ἀναγνώστης διέρχεται συντόμως βιογραφίας ἀγωνιστῶν, ἄλλων μὲν διαδραματισάντων πρωτεύοντα πρόσωπα ἄλλων δὲ πρόσωπα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥτον ἀφανῆ, ἀλλὰ πάντοτε ἐνδ' ἀφέροντα ἐν τῇ μοναδικῇ ἐν τῇ ἱστορίᾳ δράματι τοῦ ἀγῶνος. Ἀδύνατον εἶνε νὰ ὀρίσθῃ ἀκριβῶς τὸ εἶδος τοῦ συναισθήματος ὑπ' οὗ καταλαμβάνεται ὁ ἀναγνώστης τὸ περιεργὸν ταῦτο, εἰς δὸν ἐκ 328 σελίδων πόνημα, ἀλλὰ πάντως τὸ συναισθήμα τοῦτο ἐποθυμῶμεν νὰ διαγείρετο ἐν τῇ καρδίᾳ ὅλης τῆς νεωτέρας γενεᾶς.

ΑΝΤΩΝΙΝΑ. Τὸ γνωστὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά (νιού) μεταφρασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἐνδάλου ἐξετυπώθη μετὰ πολλῆς τῆς φιλοκαλίας εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης».

ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ στοιχεῖα μετὰ καταλλήλων φημάτων πρὸς χρῆσιν τῆς ἐν τοῖς σχολείοις τῇ φθικῇ σπουδάζουσας νεολαίας. Οὕτως ἐπιγράφεται κομψὸν βιβλίον συνταχθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Παναγιώτου Γριτσάνη. Ὁ συγγραφεὺς προτίθεται διὰ τοῦ βιβλίου του τοῦτου νὰ διδάξῃ κανονικῶς τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν καὶ νομίζομεν ὅτι, ἐπιτροχάδην διεξελθόντες αὐτό, δὲν ἀφίσταται τοῦ σκοποῦ. Ἡ πρόοδος τῆς ὕλης εἶνε τακτικὴ ἐν αὐτῷ, καὶ οἱ θέλοντες νὰ ἐισέλθωσι εἰς τὰ μυστήρια τῆς θείας τοῦ Ὁραφῆς τέχνης θὰ εὐρωσιν εἰς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Γριτσάνη βοήθημα ἀξιόλογον.

ΕΙΚΟΣΙΕΤΗΡΙΣ. Τὸ γνωστὸν καὶ διαπρέπον ἐπὶ καλαισθησίᾳ, τάξει καὶ πλούτῳ τυπογραφεῖον Ἀδελφῶν Περρὴ διήνυσεν ὀλόκληρον εἰκοσαετίαν εἰς διάδοσιν τῆς πνευματικῆς ἐργασίας. Ἐπὶ τῇ εὐτυχῇ αὐτοῦ γεγονότι ἐξεδόθη κατάλογος τῶν ἐκτυπωθέντων βιβλίων ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ ἐν ἔτει 1868 μέχρι τέλους τοῦ 1887. Πεντακόσια ἐξήκοντα ἐννέα βιβλία ἐξήλθον κατὰ πολλὰς γιλιὰδας ἐκ τῶν κατιστημάτων τοῦτου. Ἀγαλλεταί, μὰ τὴν ἀλήθειαν, κανεὶς βλέπων τὸν κατάλογον τοῦτον καὶ ἀναμνηστικόμενος τοῦς κόπους τῶν ἐργατῶν τῆς πνευματικῆς ταύτης τροφῆς οἷτινες ἐφθασαν εἰς τὸ τέρμα των. Παραλείπομεν νὰ εἰπώμεν, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ κατάλογος εἶνε πρότυπον τελειότητος τυπογραφικῆς.

Ἡ ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ. Ὑπὸ τοῦ κ. Κυριακοῦ Θ. Ζάμπα ἐδημοσιεύθη τὸ προεξημένον βιβλίον περιλαμβάνον περὶ τῆς φυσικῆς ἀνάγκης τῆς γενέσεως τῆς γραφῆς καὶ τὴν καταγωγὴν αὐτῆς. Ἐν τέλει τοῦ προλόγου τοῦ ὁ συγγραφεὺς πιστεύει, ὅτι παραδίδει εἰς τὸ κοινὸν ἀνάγνωσμα ἐνδιαφέρον, σύντομον καὶ τερπνόν. Περί τούτων καὶ ἡμεῖς δὲν ἔχομεν ἐναντίαν ἰδέαν.

ΜΕΘΟΔΟΣ πρὸς κατασκευὴν καὶ διατήρησιν τῶν τυπογραφικῶν κυλίνδρων καὶ διαδρογῆς τυπογραφικοῦ χαρτοῦ ὑπὸ Πέτρου Περρὴ. Εἶνε βιβλίον χρησιμώτατον διὰ τοὺς ἀπχολουμένους εἰς τὴν τυπογραφίαν καὶ τὸ συνιστῶμεν ὡς περιλαμβάνον γνώσεις κτηθείσας ἐκ πολλῆς πείρας καὶ μεγάλης μελέτης.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ Κωνσταντινίδου. Ἐξεδόθησαν κομφοὶ διάφοροι μορφῶν καὶ σχημάτων οἱ ἡμεροδείκται τοῦ 1889. Αἱ τιμαὶ ποικίλλουσιν ἀπὸ 45 λεπτῶν μέχρι 4 δραχ. καὶ ἄνω.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 13 Νοεμβρίου εἰς τὰ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ :

Γεωργίου Ὁρὸ ΠΕΤΡΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ, ἠθικώτατον μυθιστόρημα μετὰ λαμπρῶν ὁλοσελίδων εἰκόνων. — *Fortune Boisdorrey*: ΤΟ ΓΗΡΑΣ ΤΟΥ Κου ΛΕΚΟΚ, τὸ ἐκλεκτότερον καὶ δραματικώτερον τῶν ἔργων τοῦ γνωστοῦ τοῖς ἀναγνώσταις τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» μυθιστοριογράφου. — *Charles Richard*: Ἡ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ, λαμπρὸν διήγημα.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἀγνὸν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑπ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀρ.θ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰκονομικοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαῆ, ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κεντρικὸν ἑνοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀρ.θ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰκονομικοποιεῖου Καντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΖΙΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῇ καταστάματι τοῦτου ὅπερ πλουτιζόμενον ἡμέραι καθίσταται ἐράμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Αναχωρήσεις εκ Πειραιώς.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίου, Χαλκίδα, Αἴμνην Ἀταλάντην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὠρεούς, Μιζέλην, Ἀλμυρόν, Βόλον (ἀρχαίται ἀπὸ 24 Αὐγούστου).

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἀμοργόν, Θήραν.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Διὰ Αἴγινα, Μίθαινα, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λαωνίδιον, Ἀστρὸς, Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλαν, Κωνσταντινούπολιν (ἀρχαίται ἀπὸ 23 Αὐγούστου).

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Ἀλεξάνδρειαν τῇ αὐτῇ.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλαν, Κωνσταντινούπολιν (τῇ αὐτῇ).

ΤΡΙΤΗΝ 4 μ. μ. Διὰ Χανία, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον κατὰ 4 ἡμέρας ἀπὸ 30 Αὐγούστου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέρφον, Σίφον, Μήλον (τῇ αὐτῇ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Γόθειον, Αἰμένιν, Καρδαμύλην, Καλάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἀγίαν Κοριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι' Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Κορινθιακόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρεντισίον (ἀπὸ 24 Αὐγούστου).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδαν, Βόλον (τῇ αὐτῇ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 1/2 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Κάρυστον, Γαύριον, Σύρον καὶ κατὰ 14 ἡμέρας Κόρινθον, Σαῦρον (ἀπὸ 31 Αὐγούστου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π. μ. Διὰ Κέα, Κόθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ Κρήτην κατὰ 14 ἡμέρας (ἀπὸ 25 Αὐγούστου) καὶ ἐκείθεν κατὰ 14 ἡμέρας Κάλυμνον καὶ Σύμην (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδαν, Βόλον, Σκιάθον, Σκόπελον (ἀπὸ 26 Αὐγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Δι' Αἴγινα, (Μίθαινα), Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λαωνίδιον, Μονεμβασίαν, Κόθηρα, Γόθειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσήνην), Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἀγίαν Κοριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακόν, Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρεντισίον (ἀπὸ 20 Αὐγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῇ αὐτῇ).

Αφίξεις εἰς Πειραιᾶ.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14 ἡμέρας Κόρινθου, Σκύρου καὶ Κρήτης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου κατὰ 14 ἡμέρας.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. Κέα, Κόθον, Σύρον, Τήνον, Μυκόνον καὶ κατὰ 14 ἡμέρας ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. μ. Ἐξ Ἀλεξανδρείας.

ΤΡΙΤΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού), Στυλίδος, Βόλου, Σκιάθου, Σκοπέλου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.

ΤΡΙΤΗΝ 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανέλλαν, Θεσσαλονίκης.

ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Ταχέας Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργού Ἴου, Θήρας.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4 1/2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Αἰμίνης, Ἀταλάντης (Αἰδηψού), Στυλίδος, Ὠρεών, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Καρύστου, Λαυρίου καὶ κατὰ 14 ἡμέρας ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέρφου, Σίφου, Μήλου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού) Στυλίδος, Βόλου

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π μ	Πάτρας ἀν. 7.— π	11.25	—
Ἀθήναι	7.15 π	11.50 π	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50
Κόρινθος ἀρ.	10.35 π	2.50 μ	12.10	Κόρινθος	1.10 μ	4 —
Αἶγιον	2.52 μ	6.04 π		Ἀθήναι ἀρ.	4.45	7.05
Πάτρας	4.45	7.30 π		Πειραιεὺς	5.15	7.30
						6.15 π

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἀργούς - Ναυπλίου - Μύλων

202

203

Ναύπλιον ἀν. 9.55 π μ.

Μύλοι 9.55 |

Ἀργός 10.30 |

Κόρινθος ἀρ. 12.45 |

Κόρινθος ἀν. 3.05 μ. μ.

Ἀργός ἀρ. 5.22 |

Ναύπλιον 5.55 |

Μύλοι 6.— |

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῇται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἐκάστην ἡμέραν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἀργούς — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

ἄριστος γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρίγονται πληροφορίες καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΑΓΙΑΣ παντὸς εἶδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγὴν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθενιαγωγείου ἀριθ. 3.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΑΠΟ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἐκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6.00 — 7.30 — 11.00 — 2.30 Μ. Μ. 4.10 — 5.45 — 7.30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6.45 — 8.30 — 11.45. Μ. 3.20 — 5.00 — 6.40 — 10.00.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 6.00 — 7.30 — 9.15 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 3.10 — 4.10 — 5.45 — 7.30. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 6.45 — 8.30 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 3.20 — 5.00 — 6.40 — 10.00 — 11.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.30. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οἰκονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς Νέας Ἐφημερίδος.

Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου

Γεώργιος Ι. Βλαστός

Τυπογραφικὸν Κορίννης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.