

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

Καί μου 'πες με παράκονο, χρυσό μου ἀγγελοῦδι
— Μ' ἐκέντρωσε μιὰ μέλισσα φαρμακερά 'στὰ χεῖλη
Καί σου 'πα μ' ἕνα στεναγμό, δροσάτο μου λουλοῦδι
— Ἐνόμισε τὰ χεῖλη σου γιὰ ρόδο τοῦ Ἀπρίλη

Λυκour.

ΜΕΓΑΛΗ ΛΕΣΧΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ βίος ἐν Ἀθήναις τῶν χειμῶνα δὲν εἶνε πάρα πολὺ εὐχάριστος, καὶ τώρα μετὰ τὴν ἐκτακτὴν κίνησιν τῶν ἰορτῶν ἀπέκτησε πάλιν ὅλην τὴν προτέραν του ὀχλήραν μοστυλίαν. Εἰς περίπατος μετὰ μισημέριαν, ὅταν τὸ ἐπιτρέπη ὁ Ὑψίστος καὶ ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων, ἐκεῖνος μὲν ἀναβάλλων τὸν ὄρεόν του, οὗτος δὲ φροντίζων νὰ καταβάλλῃ προσωρινῶς τὸν ἀτίθασσον κοκορτόν, μ' αὐτὴν περιπλάνησις εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος, ἐλευθερὰν πλέον ἀπὸ τὰ ἐξαισία δάθρα καὶ τὰς θαυμαστάς δημοτικὰς πυραμίδας, ἡ ἀκρόασις ἐνίοτε καθ' ἑβδομάδα, καιροῦ συγχωροῦντος, τῆς μουσικῆς καὶ ὁ καταναγκαστικὸς μανδρισμὸς τὴν ἐσπέραν ἐντὸς ἐνὸς καφενείου ἔνθα ἐπικρατεῖ φωνικὴ ἀτμοσφαῖρα, αὐτὰ ἦσαν τὰ μίνα μέσα δι' ὧν ἐπετρέπετο νὰ διασκεδάσῃ ὁ ἀτυχὴς κάτοικος τῆς πρωτευούσης, ὃν ἐν ἀγνοίᾳ ζηλεύουσιν οἱ μακάριοι κάτοικοι τῶν ἐπαρχιῶν. Περί θεάτρου οὐδὲ λόγος κ' ἐν πρίπαι νὰ γίνηται· τὸ νέον θέατρον τῶν Ἀθηνῶν ἐκτίσθη δὲ πάντα ἄλλον ἐκτὸς τῶν Ἀθηναίων.

Ἐν τῇ αὐτῇ καταστάσει πραγμάτων σημαντικὴν προσέφερεν ἐκδοῦλευσιν εἰς τὴν ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν ὁ ἰδρύσας καὶ προαγαγὼν τὴν Μεγάλην Λέσχην τῶν Ἀθηνῶν φιλικὸς καὶ φιλοπρόδοτος κ. Νικ. Μανιτάκης. Τὸ κατάστημα τῆς Λέσχης ταύτης μετενέχθη εἰς τὴν ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου μεγάλῃν οἰκίαν Χατζοπούλου, διεκοσμήθη δὲ μετ' ἐκτάκτου φιλοκαλίας καὶ πολυτελείας. Αἱ πολυάριθμα καὶ εὐρύχωρα αὐτοῦ αἴθουσαι ἠδ' ἐπὶ τῆς οδοῦ λαμπρῶς, ἀσφιδέστατα φωτιζόμεναι ὑπὸ τοῦ ηλεκτρικοῦ φωτός. Τὸ ἀναγνωστήριον αὐτῆς εἶνε πλουσίως ἐφοδισμένον διὰ πάντων τῶν ἐγγυῶν καὶ τῶν κυριωτέρων ξένων ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν. Προθυμοτάτη καὶ εὐπρεπεστάτη ὑπηρεσία παρέχει εἰς τὸν αἰτοῦντα ἀναφυκτικὰ τοῦ πλέον ἐκλεκτοῦ εἶδους. Ἐκεῖ συρρέει μέγα μέρος τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας, εὐρίσκον πρόχειρον ἀνάπαυσιν εὐχάριστον καὶ συναναστροφὴν τερπνὴν καὶ πᾶν ὅ, τι ἀπαιτεῖται, ὅπως διέλθῃ εὐχαρίστως τὰς ἐσπερινὰς ὥρας.

Ἡ Μεγάλη Λέσχη Ἀθηνῶν ὅπως διεσκευάσθη εἶνε δείγμα μέγα προόδου, μετ' εὐσυνειδήσιας καὶ ἀπορρόβως συντελεσθείσης, διὰ τὴν ὁποίαν ἐγκαρδίως συγχαίρομεν τὸν νοήμονα διευθυντὴν αὐτῆς. Μίαν δ' εὐχὴν ἐκφράζομεν ὅπως ὁ φωτισμὸς τῆς Λέσχης ταύτης δυνήθῃ τοῦλάχιστον νὰ ἡλκίσῃ τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν μας καὶ νὰ φιλοτιμηθῇ καὶ αὐτὴ νὰ φωτίσῃ κ' ὡς ἀνθρωπινώτερον τὰς κυριωτέρας ὁδοὺς τῆς πόλεώς μας.

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

Εἶδα στὸν ὕπνῳ μου, πῶς εἴμαστε τὰ δύο μας
σὺν τὰ πουλάκια μέσα 'στὴ φωλιά
κ' ἐλέγαμε μὲ στεναγμούς τὸ βάσανό μας
καὶ κάποτε ἀλλάξαμε φιλιὰ



Ἐνήμερος καὶ ρίχνω τὴ ματιά μου
μήπως ἀλήθεια εἶσαι στὸ πλεῖρό μου
μὰ εἶδα μονάχα τὸ πᾶπλωμά μου...

.....
"Ἀχ! ἦταν ψεύτικο τὸ... ὄνειρό μου

ΝΙ - COS.

ΒΙΒΛΙΑ

ΒΙΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΕΙΩΝ ΑΝΑΡΩΝ, καὶ τῶν ἔξωθεν εἰς τὴν Πελοπόννησον ἰλδόντων κληρικῶν, στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν τῶν ἀγωνισμένων τὸν ἀγῶνα τῆς ἐπαναστάσεως, ὑπὸ Φωτίου Ἀρσανθοπούλου ἢ Φωτάκου, πρώτου ὑπασπιστοῦ τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογρ. Δ. Σακελλαρίου, 1888.

Ὁ συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου ἐνδιαφέροντος τοῦτου πονήματος εἶνε πρόσωπον

γνωστότατον. Ὁ Φωτάκος ἐν τῇ συνειδήσει τῶν Ἑλλήνων, μετέχει κάπως τῆς ἰδιορρυθμίας τοῦ μεγάλου καὶ δημοτικωτάτου ἀρχηγοῦ του, τοῦ Γέρου τοῦ Μωριά. Ὁ ἀναγνώστης διέρχεται συντόμως βιογραφίας ἀγωνιστῶν, ἄλλων μὲν διαδραματισάντων πρωτεύοντα πρόσωπα ἄλλων δὲ πρόσωπα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥτον ἀφανῆ, ἀλλὰ πάντοτε ἐνδ' ἀφέροντα ἐν τῇ μοναδικῇ ἐν τῇ ἱστορίᾳ δράματι τοῦ ἀγῶνος. Ἀδύνατον εἶνε νὰ ὀρίσθῃ ἀκριβῶς τὸ εἶδος τοῦ συναισθήματος ὑπ' οὗ καταλαμβάνεται ὁ ἀναγνώστης τὸ περιεργὸν ταῦτο, εἰς ὃν ἐκ 328 σελίδων πόνημα, ἀλλὰ πάντως τὸ συναισθήμα τοῦτο ἐποθυμῶμεν νὰ διαγείρετο ἐν τῇ καρδίᾳ ὅλης τῆς νεωτέρας γενεᾶς.

ΑΝΤΩΝΙΝΑ. Τὸ γνωστὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά (νιού) μεταφρασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἐνδάλου ἐξετυπώθη μετὰ πολλῆς τῆς φιλοκαλίας εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης».

ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ στοιχεῖα μετὰ καταλλήλων φημάτων πρὸς χρῆσιν τῆς ἐν τοῖς σχολείοις τῇ φωνικῇ σπουδάζουσας νεολαίας. Οὕτως ἐπιγράφεται κομψὸν βιβλίον συνταχθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Παναγιώτου Γριτσάνη. Ὁ συγγραφεὺς προτίθεται διὰ τοῦ βιβλίου του τοῦτου νὰ διδάξῃ κανονικῶς τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν καὶ νομίζομεν ὅτι, ἐπιτροχάδην διεξελθόντες αὐτό, δὲν ἀφίσταται τοῦ σκοποῦ. Ἡ πρόοδος τῆς ὕλης εἶνε τακτικὴ ἐν αὐτῷ, καὶ οἱ θέλοντες νὰ ἐισέλθωσι εἰς τὰ μυστήρια τῆς θείας τοῦ Ὁραφῆς τέχνης θὰ εὐρωσιν εἰς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Γριτσάνη βοήθημα ἀξιολόγον.

ΕΙΚΟΣΙΕΤΗΡΙΣ. Τὸ γνωστὸν καὶ διαπρέπον ἐπὶ καλαισθησίᾳ, τάξει καὶ πλούτῳ τυπογραφεῖον Ἀδελφῶν Περρὴ διήνυσεν ὀλοκλήρον εἰκοσαετίαν εἰς διάδοσιν τῆς πνευματικῆς ἐργασίας. Ἐπὶ τῇ εὐτυχῇ αὐτοῦ γεγονότι ἐξεδόθη κατάλογος τῶν ἐκτυπωθέντων βιβλίων ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ ἐν ἔτει 1868 μέχρι τέλους τοῦ 1887. Πεντακόσια ἐξήκοντα ἐννέα βιβλία ἐξήλθον κατὰ πολλὰς γιλιὰδας ἐκ τῶν κατιστημάτων τοῦτου. Ἀγαλλεταί, μὰ τὴν ἀλήθειαν, κανεὶς βλέπων τὸν κατάλογον τοῦτον καὶ ἀναμνηστικόμενος τοῦς κόπους τῶν ἐργατῶν τῆς πνευματικῆς ταύτης τροφῆς οἷτινες ἐφθασαν εἰς τὸ τέρμα των. Παραλείπομεν νὰ εἰπώμεν, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ κατάλογος εἶνε πρότυπον τελειότητος τυπογραφικῆς.

Ἡ ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ. Ὑπὸ τοῦ κ. Κυριακοῦ Θ. Ζάμπα ἐδημοσιεύθη τὸ προεξημένον βιβλίον περιλαμβάνον περὶ τῆς φυσικῆς ἀνάγκης τῆς γενέσεως τῆς γραφῆς καὶ τὴν καταγωγὴν αὐτῆς. Ἐν τέλει τοῦ προλόγου τοῦ ὁ συγγραφεὺς πιστεύει, ὅτι παραδίδει εἰς τὸ κοινὸν ἀνάγνωσμα ἐνδιαφέρον, σύντομον καὶ τερπνόν. Περί τούτων καὶ ἡμεῖς δὲν ἔχομεν ἐναντίαν ἰδέαν.

ΜΕΘΟΔΟΣ πρὸς κατασκευὴν καὶ διατήρησιν τῶν τυπογραφικῶν κυλινδρῶν καὶ διαδρογῆς τυπογραφικοῦ χαρτοῦ ὑπὸ Πέτρου Περρὴ. Εἶνε βιβλίον χρησιμώτατον διὰ τοὺς ἀπχολουμένους εἰς τὴν τυπογραφίαν καὶ τὸ συνιστῶμεν ὡς περιλαμβάνον γνώσεις κτηθείσας ἐκ πολλῆς πείρας καὶ μεγάλης μελέτης.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ Κωνσταντινίδου. Ἐξεδόθησαν κομφοὶ διάφοροι μορφῶν καὶ σχημάτων οἱ ἡμεροδείκται τοῦ 1889. Αἱ τιμαὶ ποικίλλουσιν ἀπὸ 45 λεπτῶν μέχρι 4 δραχ. καὶ ἄνω.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 13 Νοεμβρίου εἰς τὰ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ:

Γεωργίου Ὁρὸ ΠΕΤΡΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ, ἠθικώτατον μυθιστόρημα μετὰ λαμπρῶν ὁλοσελίδων εἰκόνων. — *Fortune Boisdorrey*: ΤΟ ΓΗΡΑΣ ΤΟΥ Κου ΛΕΚΟΚ, τὸ ἐκλεκτότερον καὶ δραματικώτερον τῶν ἔργων τοῦ γνωστοῦ τοῦ ἀναγνώστῃς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» μυθιστοριογράφου. — *Charles Richard*: Ἡ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ, λαμπρὸν διήγημα.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἀγνὸν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑπ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀρ.θ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰκονομικοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαῆ, ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κεντρικὸν Ἐνοφώντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀρ.θ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰκονομικοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΖΙΛΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῇ καταστάματι τοῦτου ὅπερ πλουτιζόμενον ἡμέραι καθίσταται ἐράμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.