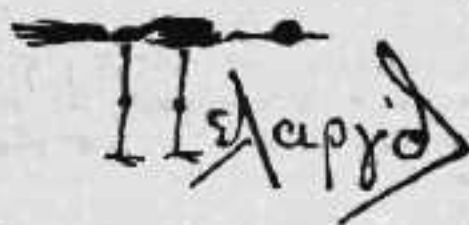


ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Κι' ἐγὼ τῶρα πιστεύω μὲ τὸ παραπάνω,
 πῶς θάχης ἰσοῦγι' ἔς τ' ἀλήθεια,
 ἀφοῦ προχθὲς ἐρήμαξες τὸν Καραπάνω,
 ποῦ εἶπε χίλια - δύο κολοκύθια.
 Ἀλλὰ μὴ χάρι θέλω νὰ μοῦ κάνης.
 νὰ πάθῃ τὰ αὐτὰ κι' ὁ Δηλιγιάννης.



Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ

Ἐν τῷ προγράμματι ὅπερ ἐδημοσίευσεν ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων διὰ τὴν ἐγκαινισθεῖσαν ἡδὴ Δ' Ὀλυμπιάδα προεκκηρύχθη σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ διαγωνισμὸς φωνητικῆς μουσικῆς ὑπὸ θιάσων. Ἀλλ' ἡ προκήρυξις αὕτη ἐμελλε νὰ μὲν γράμμα νεκρὸν καὶ νὰ φανῇ καὶ κατὰ τοῦτο ὕστεροῦσα ἡ Ἐκθεσις, ἂν δὲν ἐφιλοτιμοῦντο νέοι τινὲς φιλόμουσοι ἐκ Κεφαλληνίας ν' ἀπερτίσωσι θίξον καὶ ἐκγυμνασθέντες πρότερον καταλλήλως νὰ ἔλθωσιν εἰς τὴν πρωτεύουσαν καὶ νὰ ψάλωσιν ἐν χορῷ διάφορα ᾄσματα.

Ἡ ἐκγύγνασις αὐτῶν ἐγένετο ἐν Κεφαλληνίᾳ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νεκροῦ ἀλλ' ἱκανωτάτου μουσικοδιδασκάλου κ. Διονυσίου Λαβράγκα, σπουδασκντος τὴν ὥραιαν ταύτην τέχνην ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἐν Παρίσις ὑπὸ τὴν διδασκαλίαν τοῦ ἐξόχου μεταξὺ τῶν νεωτέρων μουσικῶν Massenet. Ἐξέμαθεν δὲ διάφορα μουσικὰ τεμάχια, οἷον πατριωτικὰ ᾄσματα συντεθέντα ἄλλοτε παρὰ τοῦ γηραιοῦ καὶ διακεκριμένου μουσικοδιδασκάλου κ. Τζαννῆ ψαλλόμενα πρὸ τῆς Ἑνώσεως ἐν Ἐπτανήσῳ καὶ ἰδίως ἐν Κεφαλληνίᾳ, διερμηνεύοντα δὲ τὸ ζῶηρόν τότε ἐπικρατοῦν φρόνημα τῶν Κεφαλλήνων ὑπὲρ τῆς ἐθνικῆς ἰδέας, ὕμνους πρὸς τὸν Βασιλέα καὶ πρὸς τὸν Ζάπκην, ἕνα χαιρετισμὸν τῶν Κεφαλλήνων πρὸς τὴν Πρωτεύουσαν, μίαν γλυκυτάτην βαρκαρόλαν συντεθείσαν ἐπὶ τῶν χαριεστάτων στίχων τοῦ ποιήματος τοῦ κ. Μαυρογιάννη «ὁ ναύτης τοῦ Ἰονίου» ὑπὸ τοῦ κ. Λαβράγκα καὶ τινὰ ἄλλα. Πλὴν αὐτῶν δὲ θέλουσι ψάλλει καὶ ᾄσματα δημώδη, τὰ συνήθως ἐν χορῷ ψαλλόμενα ἐν Ἐπτανήσῳ, τὰ μελωδικώτατα τραγούδια τῆς κατὰ δαδ, ἥτις ἀποτελεῖ τόσον ἰδιόρρυθμον ὑπόστασιν ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἦλθον εἰς τὴν πρωτεύουσαν οἱ φιλόμουσοι νέοι ὑποβληθέντες εἰς κόπους καὶ εἰς δαπάνην οὐχὶ εὐκαταφρόνητον, ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ προσφερόμενος αὐτοῖς παρὰ τῆς ἐπιτροπῆς χῶρος τῆς Ἐκθέσεως δὲν ἦτο κατάλληλος καὶ λόγῳ ἀκουστικῆς καὶ λόγῳ τῆς ἐπικρατούσης ἐκεῖ θερμοκρασίας, ἀπεφασίσθη νὰ ψάλωσιν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Νέου Θεάτρου.

Τὴν ὥραν καθ' ἣν γράφομεν τὰς παρούσας πληροφορίες δὲν δυνάμεθα νὰ προῖδωμεν τὴν ἔκδοσιν τῆς παραστάσεως ἔχομεν ὅμως πλήρη βεβαιότητα, ὅτι τὸ νοῆμον κοινὸν τῆς πρωτεύουσας θὰ ἐκτιμῇσιν δεόντως τὰς προσπάθειάς τῶν ἐρασιτεχνῶν τούτων, οἵτινες ἦλθον ν' ἀποδείξωσιν ἐμπράκτως, ὅτι καὶ ἡ μουσικὴ τέχνη εὐδοκίμως θεραπύεται ἐν Ἑλλάδι καὶ γενναίως δύναται νὰ παραγάγῃ καρπούς.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

ΦΟΒΟΙ

Τὴ γλυκερὰ καστανομάτα
 τὴν παρδρεύουσε
 ἄρχοντες μὲ βίος καὶ νεῖατα
 τὴν γυρεύουσε.

Μοῦ μαραίνουσι τὴν ἡγεσίαν μου
 κλαίγω καὶ ποτῶ...
 Ἄν τὴν πάρουν, Παναγιά μου,
 τί θὰ γένηται;

Λένε πῶς τὴν ἀγαποῦνε,
 μὰ δὲν θέλει αὐτὴ
 καὶ θυμῶναι δταν τῆς ποῦνε
 γιὰ τὰ παρδρεφτεῖ.

Ὅλοι ἐπεῖνοι τὸ κακό μου
 εἰς γυρεύουσε
 καὶ ἔς τὴν πόλιν τὸν δικό μου
 δὲν πιστεύουσε.

Μοῦπε εἰσένεσε λατρεύω
 καὶ τὶ ὁμολογῶ
 καὶ τὸ βίος τῶν δὲν ζηλεύω,
 δὲν κολιέμ' ἐγώ.

Μὰ πολὺ φοβοῦμ' ἀκόμη
 μὴ κἀνείε βρεθῇ
 καὶ τὴν δῶ τ' ἀλλάξῃ γνώμη
 καὶ τὰ μ' ἀρνηθῇ.

Τὴ γλυκερὰ καστανομάτα
 τὴν παρδρεύουσε,
 ἄρχοντες μὲ βίος καὶ νεῖατα
 τὴν γυρεύουσε.

Μ' ἂν ποτὲ γιὰ περηφάνεια
 ἄλλον πάρῃ αὐτὴ,
 μ' ἀγκαθόπλεκτα στεφάνια
 γὰ τὸν παρδρεφτεῖ.

Μ' ἂν ποτὲ μὲ λησμονήσῃ,
 μαύρη συμφορὰ!
 μαῦρα φίδια γὰ γεννήσῃ
 καὶ φαρμακερά.

Καὶ τὰ φίδια τὰ παιδιὰ της
 γὰ τὴν πνέουσε
 καὶ φαρμάκι ἔς τὴν καρδιά της
 γὰ τῆς ρέουσε.

καὶ ἔς τὴ γῆ ποῦ θὰ τὴν θάψουν
 γὰρ γῆ λερὴ
 καὶ ποτὲ γὰ μὴν ἀνάψουν
 δίπλα της κερί...

Τὴ γλυκερὰ καστανομάτα
 τὴν παρδρεύουσε,
 ἄρχοντες μὲ βίος καὶ νεῖατα
 τὴν γυρεύουσε.

(Ἐν Παρίσις).

Ἰωάννης Πολέμης