

Μας ἀπεστάλη ποίημα ὑπὸ τοῦ κ. Θεμιστοκλέους Σολωμοῦ, ἐπιγραφόμενον ἢ **ΘΕΣΙΣ ΜΑΣ**. Εἰς τοὺς στίχους τοῦτους ὁ ποιητὴς ἐκθέτει τὴν κατάστασιν μας ὑπὸ πάσας τὰς ἐπὶφύσεις. Θέλτε δὲ νὰ μάθητε πῶς βλέπει ταύτην. Ἀναγνώσατε τὴν πρώτην στροφὴν :

Δὲν βλέπω παρὰ νομικοὺς
καὶ νόμους καὶ διατάξεις
Καὶ μὲν Σχολὴ τῆς Νομικῆς
μὲ φοιτητὰς πολλοὺς
Καὶ ἐν αὐτῇ μέσα τοκιστὴς
καὶ τοκογλόφων πράξεις
Κ' ἕνα χρηματιστήριον
μὲ χίλιους δυὸ τρελλοὺς.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φαντοῦ τῆς Σύρου :

« Ναὶ βαινόμεν χωρὶς νὰ τὸ αἰσθηνώμεθα, πρὸς τὸν τάφον... »

Μεταξὺ ὅμως τῆς ζωῆς καὶ τοῦ τάφου ὑπάρχει τι ὕπερ ὀνομάζεται **Θ ε ὅ ς**.

Ποῖος ἐξ ἡμῶν ἐσκέφθη τοῦτο ! Οὐδεὶς !!! »

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Προχθὲς ὁ κ. Γεώργιος Κουτέπας παρκαλῶν ἐκ τῶν γραφείων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμοπλοικῆς ἐταιρίας τρεῖς (3) ἁπλοῦς μετοχὰς ἀπώλεσεν αὐτὰς καθ' ὁδόν, ἐνεργήσας δὲ τὰ δέοντα, αἱ μετοχαὶ αὗται καθίστανται ὅλως

ἄχρηστοι, καθ' ὅτι ὁφέποτε ἤθελον παρουσιασθῇ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἐταιρίας θέλουσι κατασχεθῇ. »

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

Πράγματι ἐφέτος δυνάμεθα νὰ εἰπώμε ὅτι ἡ πόλις μας ἠτύχησε νὰ ἔχῃ θέατρον εὐχαρίστον ὑφ' ὅλης τῆς ἐπὶφύσεως, διότι ὁ ὑπὸ τῶν Λασσάλλ καὶ Σκρλέ θίασος ἔχει τὸ ἑκτακτον προτέρημα νὰ ἀναβιβάζῃ ἐπὶ τῆς σκηνῆς μελοδράματτα, κωμιδεῖλια καὶ δράματα, οἱ δὲ συμπολίται μας ἀναγνωρίζοντες τὰ ἑκτακτα ταῦτα προτερήματα φυνώσιν ἄθροοι ἐν τῷ θεάτρῳ.

*

Ἐκ τῆς Παλιρροίας Χαλκίδος.

« Ἀρὰ εἰσέλθῃ τις εἰς ὑποδηματοποιεῖον. διὰ νὰ ἀγοράσῃ ὑποδήματα, βλέπει ἀπὸ μέσα ἀπὸ καθὲ παπούτσι νὰ βγαίνει κεφαλὴ Τρικουπῆ.

Ἐλπίζεις ὅτι εἰς τοὺς λαιδέτας, ἐπειδὴ εἶναι μικρὰ πράγματα, δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ χωρήσῃ καὶ ὅμως μόλις πιάνεις νὰ δοκιμάσῃς, γράπ, σὲ πιάνει καὶ τὸν λαίμῳ σου σφίγγει ἐν Τρικουπάκι !

Εἶναι κελυμμένος ἐντός, καὶ σου ἔρχεται μέσα εἰς τὸ στόμα σου, μόλις πιᾶσαι νὰ ρουφιζῇς τὸν καφέ σου ! ἢ νὰ φάγῃς τὸ γλύκισμά σου. Ὅποιος ἔμετος !

Ὅ,τι νὰ φορέσῃς, Τρικουπῆ θὰ φορέσῃς, καὶ ὅ,τι φᾶς, Τρικουπῆ θὰ φᾶς.

Ρευστοχίμη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΤΕΑΡΙΝΗΣ

ΣΤΕΑΡΙΚΩΝ ΚΗΡΙΩΝ

M. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ & ΣΙΑ

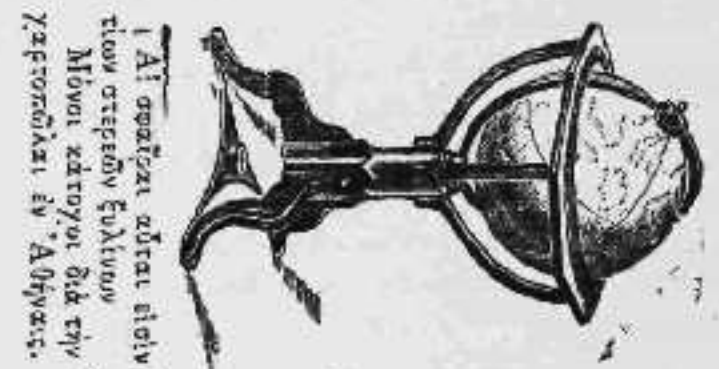
ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ 25.000 ΚΗΡΙΑ ΚΑΘΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΛΑΙΩΝ ΕΛΑΙΩΝ ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΕΚ ΚΗΡΟΥ

Πάν ὅσα καὶ ἑμᾶστον ὑπὸ τὸν ὄνομα ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Τὸ ΑΣΤΥ Συνιστᾷ τὸ στεαρινοποιεῖν τοῦ κ. Μαρμαρίτου διὰ τὴν εἰς αὐτὸν ποιότητα τὴν ἀκαριαίαν ἀσφον καὶ ἀνευ καπνοῦ ἀπὸβόσκιν τῶν κηρίων τοῦ καὶ τὸ σταθερὸν καὶ καθαρόν αὐτῶν φῶς. Πᾶς τις δὲ θὰ δυνηθῇ νὰ κρίνῃ περὶ αὐτῶν ἀφ' οὗ προμηθευθῇ ἐν πακέτῳ ἐκ τῶν ἐν τοῖς διαφόροις καταστήματι τοῦ κράτους πωλουμένων.



ΥΑΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ

Εἰς Ἑλλάδα. Γνωστοὶ ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Παναγίου. Ἐργοστασίον Ἀδελφ. Καραγιάν. Νημεσίτης, εἰς μέγεθος 33 ἐκαστῶν, διαμέτρου ἐπὶ 4 διαφόρων ὁρίων βάσεων ὑπὸ τῆς ἑξῆς τιμῆς :

Μετὰ τοῦ ἱστανίου καὶ Μεσημερινοῦ Δρ. 72, —

2ον Ὅμοια ἐπὶ ἀποστέρας βάσεως " 65, —

3ον " κεκλιμένη εἰς τὸν ἄξονα " 37, 50

4ον " ἐπὶ βάσεως καθετοῦ στρεφόμενῃ " 35, —

Ἄν σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἐτοιμοὶ ἐν Ἀθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐντός πέντε ἡμερῶν κατόπιν διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Παλῆς καὶ Κοτζιάς χαρτοποιοὶ ἐν Ἀθήναις.

ΣΥΛΛΟΓΗ πλουσία στοιχείων καὶ κοσμημάτων διὰ προγράμματα, ἐκομίσθη ἐσχάτως εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς Κορίννης. ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.