

Εἰς τὸν Θεοῦ

Πάντοι' ἡ Ἀρχὴ θὰ φέρῃ
καὶ μιὰ νέα συμφορὰ σου :
Πρῶτα ἔκοψες τὸ χέρι,
Τώρα κόβεις τ' ὄνομά σου.

Αξενόμα

ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ!

Ἀντὶ νῆσαι, ὦ Τρικούπη, στὸ γραφεῖό σου κλεισμένος
καὶ μὲ δάκρυα τοὺς τοίχους καὶ τὸ πάτωμά νὰ βρέχῃς,
Σὺ, γι' αὐτὰ παρὰ δὲν δίνεις ! γελαστός καὶ στολισμένος
Στοὺς χοροὺς καὶ στὰ βαφτίσια καὶ στοὺς γάμους προ-
[τος τρέχεις !
Τ' εἶν' αὐτά ; ντροπὴ λιγάκι ! Μὴ ζητᾷς μ' ἀναποδιά
Τοῦ κλεινοῦ Πρωθυπουργοῦ μας νὰ ραγίξῃς τὴν καρδιά !

Ὑπεζυγίμας

Δ Τ Α Κ Τ Α

Κατὰ νεώτερα τηλεγραφήματα ἡ πτώχευσις τοῦ οἴκου Βάριγκ μὲ παθητικὸν 700 ἑκατομ. προσλήφθη, καθ' ὅσον διάφοροι κεφαλαιοῦχοι προσηνέχθησαν, ἵνα πληρώσωσι ποσὸν 300 ἑκατομ. πρὸς πρόληψιν οἰκονομικῆς κρίσεως. Μετ' ἐθνικῆς ὑπερηφανείας ἀναγράφομεν ἐνταῦθα, ὅτι μετὰ τῶν κεφαλαιούχων τούτων συγκαταλέγεται καὶ ὁ ἡμέτερος κύριος Μαρτινέλλλης, κλίτοι εἰθισμένος εἰς οἰκονομικὰς κρίσεις.

*

Ἐκ τῆς Ἑθνικῆς :

• Ἡ ἀμαξοστοιχία ὁπισθοχωρήσασα ἔφθασε πάλιν ἐν Μεγάρῳ, ἐνῷ ἡ ἑτέρα δι' ἄλλης ὁδοῦ κατηυθύνθη ἐνταῦθα.
Διὰ ποίας ἑλληνικῆς ὁδοῦ ; Μήπως διὰ θαλάσσης ;

*

Ἄς ὠχριάσωσιν οἱ «Καιροὶ» τοῦ Λονδίνου, ἡ «Σημαία», ὁ «Νέος Ἐλεύθερος Τύπος» καὶ ὅλη ἡ ἄλλη χορεία τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐφημερίδων, αἵτινες ἠθέλησαν νὰ εὐρωσι τὸ μικρόδιον τῆς πτώσεως τοῦ κ. Τρικούπη ! Τὸ εὗρεν ὁ κ. Πύρλας καὶ τὸ ἐδημοσίευσεν ἐν μακρῷ ἄρθρῳ εἰς τὸν «Ἡλιόν» του. Διατί λοιπὸν ἔπεσεν ; Ἀπλούστατα, κύριοί μου, διότι ἔκοψε... τὰς συνδρομὰς τῶν ἐφημερίδων ἐκ τῶν διαφόρων ὑπουργείων

*

Ὁ κ. Πύρλας ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἐν τῷ περιλαλήτῳ αὐτοῦ ἄρθρῳ βλέπει συνταγματικῶς ὅτι δὲν πηγαίνουμε πολὺ καλὰ καὶ ὡς ἱατρὸς δίδει ὀλίγα φάρμακα. Μεταξὺ τῶν δραστηριοτέρων διακρίνομεν : Τὴν κατάργησιν τῶν δύο κομμάτων ἐν

τ. Βουλῇ καὶ τὴν παρεμπόδισιν διὰ νόμου τῶν ὑπουργῶν νὰ παρίστανται εἰς τὰς συνεδριάσεις.
Μὴ τί Διαβολογιατρός !

*

Καὶ περὶ τοῦ νέου Ὑπουργείου τίποτε ;
Ὁ κ. Πύρλας φρονεῖ καὶ γράφει, ὅτι ἐκτὸς τοῦ κ. Δηλιγιάννη πάντες οἱ ἄλλοι εἶνε πρωτοφανεῖς.
Σὰν τὰ ἄρθρα του !

Καὶ εἰς τὴν

ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡΙΟΝ

Τοῦ Γεγὲ ὁ ἑξάδελφος, Γιώτα Δηλιγιάννης
Προσεχῶς — φωνάζουνε φίλοι του πολλοὶ
Ποῦ ἀκοῦς τὰ λόγια τους κ' ἐντρομος τὰ χάνεις ! —
Θὰ τὰ κἀνῃ θάλασσα μέσα στὴ Βουλῇ,
Τοῦ Γεγὲ ὁ ἑξάδελφος, Γιώτα Δηλιγιάννης !

¶

Τὸν Τρικούπην δέσμιον θὰ τοὺς παραδώσῃ ! ..
Τὸ συμφέρον ὅλων τους οὕτως ἀπαιτεῖ !
Λέγε, πῶς τὸ κόμμα τους τότε θ' ἀνυψώσῃ
Κι' ἀληθεῖς δικτάτορες θὰ γένοιντο αὐτοὶ
Τὸν Τρικούπην δέσμιον σὰν ποῦς παραδώσῃ !

¶

Τοῦ Γεγὲ ἑξάδελφε, Γιώτα Δηλιγιάννη,
Ἄκου με, μὴ χάνεσαι ! δὲν περνοῦν αὐτά !
Τὸν Λεβίδη ἄφησε τέτοια νὰ μᾶς κἀνῃ !
Σὺ στ' αὐτὰ σου κἀθησε κι' ὅσ' τὰ χωράτά,
Τοῦ Γεγὲ ἑξάδελφε, Γιώτα Δηλιγιάννη !

Μαῦρος Τάτος

Αἱ εἰκόνες μᾶς

Κ Ω Χ

Τὰ τελευτήρια πειράματα τοῦ περικλεοῦς Βερολινάιου Καθηγητοῦ πρὸς θεραπείαν τῆς φθίσεως, τὰ ὁποῖα μετὰ θαυμασμοῦ παρακολουθεῖ σύμπας ὁ πεπολιτισμένος κόσμος ἀμφοτέρων τῶν ἡμισφαιρίων, κατέστησαν αὐτὸν ἕνα τῶν μεγαλύτερων εὐεργετῶν τῆς ἀνθρωπότητος. Ἄν οἱ Γάλλοι σεμνύνονται διὰ τὸν Παστέρ, οἱ ἀντίπαλοί των Γερμανοὶ, εἰς οὐδὲν ὑστεροῦντες, ἐπιδεικνύουσι μετ' ἐθνικῆς ὑπερηφανείας τὸν Κῶχ, μολονότι ἀμφοτέροι, καὶ Κῶχ καὶ Παστέρ, ἀποτελοῦσι μέρος τῆς χορείας τῶν μεγάλων ἐκείνων ἀνδρῶν τῶν ἀνηκόντων εἰς ὅλα τὰ ἔθνη καὶ ὅλους τοὺς αἰῶνας !

Αἱ ἐργασίαι τοῦ Κῶχ τηροῦνται μέχρι τοῦδε μυστικαί, ὡς μὴ φθάσασαι ἀκόμη εἰς τὸ τελικὸν ἀποτέλεσμα· ἀλλ' ὅλος ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος εἶνε ἤδη πεπεισμένος, ὅτι ὁ ἀνακκλύψας τὸ βροτολοιγὸν ρυμάτιον, εὖρε βεβαίως καὶ τὸ καταστρεπτικὸν ὄπλον πρὸς ἐξόντωσίν του, ἀναδεικνυόμενος

οὕτω ὁ δαρνοσταφής ἐκπορθητής τοῦ ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ ὀργανισμῷ κατασκευησθέντος μικροκόσμου καὶ ὁ σωτὴρ τούτων μαραινόμενων ἀνθρώπων ὑπάρξῃ.

Ο ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΣ ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΙΩΑΝΝΗΣ

Φαίνεται δυστυχῶς βέβαιον, ὅτι ὁ Ἀρχιδούξ Ἰωάννης, ὅστις πρὸ ἐνὸς ἔτους, ἐγκαταλιπὼν τὸν ὑψηλὸν αὐτοῦ τίτλον, ἐγένετο πλοίαρχος ἐμπορικοῦ πλοίου ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἰωάννης Ὁρθ, ἀπωλέσθη κατὰ τὸ τελευταῖον αὐτοῦ περὶ τὴν Νότιον Ἀμερικὴν ταξίδιον.

Ὁ Ἀρχιδούξ, οὗ τὴν εἰκόνα δημοσιεύομεν, τρίτος καὶ τελευταῖος υἱὸς τοῦ Λεοπόλδου Β', ἐκπτώτου μεγάλου δούκῃ τῆς Τοσκάνης, ἀνῆκοντος εἰς τὴν ἐν Αὐστρίᾳ βασιλεύουσαν δυναστείαν τῶν Ἀψβούργων, ἦγε τὸ τεσσαρακοστὸν τῆς ἡλικίας αὐτοῦ ἔτος. Νοήμων καὶ ἐμπνεόμενος ὑπὸ φιλελευθέρων ἰδεῶν, κατέλιπε τὰς τάξεις τοῦ αὐστριακοῦ στρατοῦ, οὗ τὰς ἐλλείψεις εἶχε ψέξει μετὰ παρησίας, καὶ παραιτηθεὶς τοῦ τίτλου, ὃν ἔφερεν, ἡσπασθῇ τὸ ναυτικὸν ἐπάγγελμα ὡς βιοποριστικὸν ἔργον, καὶ ἀνεχώρησε μετὰ τοῦ ἰδιοκτητοῦ πλοίου τοῦ «Ἀγία Μαργαρίτα» εἰς Ἀμερικὴν.

Τοῦ πλοίου τούτου ἐπέβαινε καὶ ἡ νεαρὰ σύζυγός του, ὀνόματι Μίλλυ Σταῦμπελ, χορεύτρια, ἣν εἶχε νυμφευθῇ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔαρ ἐν Λονδίνῳ. Ἡ Ἀγία Μαργαρίτα ἀπῆρεν ἐκ Μοντεβιδέου κατὰ τὴν 11 Ἰουλίου ε. ν. διευθυνομένη εἰς Βαλπαράϊσον. Ἐπειδὴ οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ πλοίου εἶχον ἀσθενήσει καὶ παραμένει εἰς τὴν ξηρὰν, εἶχεν ἀναλάβει αὐτὸς μόνος τὴν διοίκησιν τοῦ πλοίου, ἔχων ὑπὸ τὰς διαταγὰς του εἰκοσιεῖς ναῦτας ρωμαλέους καὶ ἐμπείρους, πάντας καταγομένους ἐξ Αὐστρίας. Ἐπρεπεν ἤδη νὰ ἔχη φθάσει εἰς Βαλπαράϊσον κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Σεπτεμβρίου, ἀλλ' ἐκτοτε οὐδεμίαν πλέον ἐλήφθη περὶ αὐτοῦ εἰδησις, ὡς βέβαιον δὲ θεωρεῖται, ὅτι τὸ πλοῖον θὰ καταποντίσθῃ αὐτανδρὸν ὑπὸ τινος τῶν συχνάκις ἐνσηκπτόντων κατὰ τὰς πελάγας ἐκεῖνα τυφώνων.

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ

Μέσ' τὸ κρύο τὸ βαρὺ
Ζήτησα νάρθηκά σου
Νὰ 'βρῶ ζέστη φλογερή
Ὁ φτωχὸς στὸν ἑρωτά σου

Μὰ κρατεῖς τὸ σοβαρὸ
Σὺν καμμιᾷ τρανῇ κυρίᾳ.
Κ' εἶσαι κρύα, Μαργαρώ,
Κι' ἀπ' τοὺς στίχους μου πῶ κρύα!

Τραγουδιστής



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΥΡΥΣΘΕΝΟΥΣ ΓΚΙΖΑ

Σπανία καλλιτεχνικὴ ἐσπερὶς δίδεται τὴν προσεχῇ Παρασκευὴν (16 τρ.) ἐν τῷ Ὡδεῖῳ ὑπὸ τοῦ μοναδικοῦ μας πλαγίανλιστοῦ κ. Εὐρυσθένου Γκίζα· ἡ ἐσπερὶς αὕτη θὰ εἶνε οἶονεὶ πρὸς ἀποχαιρετισμόν, τοῦ κ. Γκίζα ἀπερχομένου μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς Εὐρώπην, θὰ λάβῃ δι' εἰς αὐτὴν μέρος, εὐγενῶς προσφερόντες, ὁ κ. Μιχ. Βελού-

διος εἰς τῶν καλλιτέρων κλειδοκυμβαλιστῶν μας καὶ ὁ Ἐλβετὸς καλλιτέχνης κ. Nicole, ἄλλοτε καθηγητὴς τοῦ τετραχορδου ἐν τῷ Conservatoire τοῦ Λονδίνου, τὸ πρῶτον ἤδη ἐμφανιζόμενος πρὸ τοῦ ἑλλ. κοινού. Ἡ ἐσπερὶς αὕτη θὰ εἶνε ἀληθὴς καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσις ἐκ τῶν σπανίως ἡμῖν παρεχομένων, εἰμεθα δ' ὑπερβέβαιοι — καὶ τοῦτο τὸ λέγομεν πρὸς τιμὴν τῆς κοινωνίας μας — ὅτι ἡ μικρὰ αἴθουσα τοῦ Ὡδεῖου θὰ ὑπερπληρωθῇ, διότι οὕτω θὰ δεῖξωμεν τὴν ἐκτίμησιν μας πρὸς τὸν κ. Γκίζαν, τὸν γλυκύτατον καὶ συμπαθεῖ ὁμογενῇ καλλιτέχνῃ, τὸν τιμήσαντα τὸ ἑλλ. ὄνομα ἐν τῇ Εὐρώπῃ. Εἰσιτήρια πρὸς 7 ὀρ. πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Ζ. Βελουδίου καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας».

Η ΑΓΟΡΑ

(Θέμα.... τῆς ἡμέρας κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Ὀλενδόρφου).

Πῆγες εἰς τὸ Κατάστημα τῶν ἀπόρων Γυναικῶν; — Τί νὰ κάμω; — Νὰ ἀγοράσῃς ἐντόπια ὑφάσματα καὶ ὄχι ἐκεῖνα τὰ τῶν Παρισίων. — Ἐχουν ἐκεῖ δαντέλλας; — Ἐχουν ἐκεῖ καὶ δαντέλλας καὶ τάπητας καὶ μεταξωτὰ ὑφάσματα καὶ βελλούδα ὅλα ἐντόπια. — Καὶ ποῖαι τὰ πωλοῦν; — Τὰ ὠραιότερα κορίτσια τῶν Ἀθηνῶν. — Λοιπὸν νὰ τρέξω; — Νὰ τρέξῃς, διότι καὶ τὰς ἀπόρους θὰ ἐλείψῃς καὶ τὸ σπῆτι σου θὰ πλουτίσῃς.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ

ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ — ΙΘΑΚΗ — ΑΤΟΚΟΣ — ΑΡΚΟΥΔΙ — ΚΑΛΑΜΟΣ — ΚΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΕΧΙΝΑΔΕΣ

Μετὰ γεωγραφικοῦ πίνακος

ὑπὸ

Ἀντωνίου Μηλιαράκη

Περὶ τοῦ συγγράμματος τούτου θὰ γράψωμεν προσεχῶς.

THEATRE CONCERT DES VARIETES

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΣΛΑΝΗΣ

Ἦνοιξε πρὸ ὀκτὼ ἡμερῶν καὶ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἤρχισε νὰ ἐφελκῇ τὸν ἐκλεκτότερον κόσμον, διότι διναίως φέρει τὸ ὄνομά του, διότι περιλαμβάνει ὅ,τι ἐκλεκτόν. Γυναῖκες ἢ γυναῖκες — ὡς θὰ ἔλεγεν ὁ κ. Βαλσαμάκης — τὰς ὁποίας δὲν ἀποτροπιάζεσαι, ὅταν τὰς βλέπῃς, ἐπίπλωσις μὴ δυναμένη νὰ παραβληθῇ πρὸς οὐδὲν παρόμοιόν του κατάστημα, εὐρυχωρία ἀπίστευτος καὶ τιμαὶ πολὺ λογικαί. Μὲ μίαν δραχμὴν περνᾷ κανεὶς τὴν ἐσπέραν του ἀκούων ποικιλίαν ἀσμάτων καὶ βλέπων μεγαλειτέραν ποικιλίαν χορῶν. Ἡ Mlle Rozsika εἶνε ὁ πλανήτης περὶ ὃν στρέφονται πολλοὶ... κομφερόμενοι καὶ μὴ. Ἐκ τῶν 4 Hirondelles ἡ δευτέρα κατέκτησε τὰς συμπαθείας, ἐνῷ αἱ ἄλλαι προξενοῦσιν ἐντύπωσιν παστιλίας Ζιροντέλ. Ἡ Mlle Olga ἐνθουσιᾷ διὰ τὸν τρόπον τοῦ... χορεύειν. Προσεχῶς πλείονερ καὶ τοῦ θεάτρου αὐτοῦ, εἰς τὸ ὅποιον ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ περάσῃ ὀλίγας ὥρας μᾶλλον εὐχαρίστους ἢ ἐν τῷ μεγαλοσχήμῳ χειμερινῷ τοῦ κ. Συγγροῦ.