

Τὸ καθημερινὸν «Ἄστυ» θὰ διαδεχθῇ
τὸ ἐβδομαδιαῖον ἄνευ οὐδεμιᾶς διακοπῆς.

Ἀγγελία ποῦ . . . ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικὸς σωλῆνας, τηλεγράφους,
Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωνογράφους,
Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερὰ, φθηνὰ καὶ ὡραῖα,
Στοὺς **Κωνσταντῖνη** τρέξατε! — Εἰς τὴν **Καπνικαρέα!**

Εἰς τὸν «Αἶτον»

Δὲν πρόκειται περὶ τοῦ βασιλέως τῶν πτηνῶν, ἀλλὰ
περὶ τοῦ βασιλέως τῶν... Καταστημάτων τῆς ὁδοῦ Στα-
δίου. Γνωρίζετε τί σημαίνει ἐμπορικὸν Κατάστημα εἰς τὴν
ὁδὸν αὐτήν; Λοιπὸν φαντασθῆτε τί σημαίνει νὰ πρωτεύης
εἰς τὴν ὁδὸν αὐτήν.

Ὁ κ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

ὅστις εἶνε ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ καταστήματος τούτου, τὸ ὅποιον
ἔχει ἐμβλημα τὸν Ἀετὸν, ἀπεφάσισε νὰ ἔχῃ καὶ τὰ στερεώ-
τερα μπαστούνια, τοὺς ὠραιότερους πῖλους, τὰ κομψότερα
ἀλεξιδρόχια, τοὺς θαυμαστοτέρους λαιμοδέτας καὶ πᾶν ὅ, τι
ἐξάισιον σχετικὸν πρὸς τὰ εἶδη ταῦτα. Λοιπὸν εἰς τὸν

Αἶτον

τὸν ἔχοντα ὑπὸ τὰς πτέρυγας του πάντας τοὺς διερχομέ-
νους τὴν ὁδὸν Σταδίου.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ, παραπλεύρως Καταστήματος Πατσιφᾶ).

Πλούσια καὶ ἐκλεκτὰ ὑλικά—Ἐργασία εὐσυνείδητος
Τιμαὶ συγκαταβατικά.

ΤΟ «ΑΣΤΥ»

εὐθύς ὥς ἐξεδόθη ἐγένετο δημοφιλέστατον καὶ εὐθύς
πλείστα καταστήματα ἐπήραν τὸ ὄνομά του. Νέα πάλιν
κατάκτησις! Ἐν τῇ συνοικίᾳ τῆς Νεαπόλεως οἱ κκ. **Ν.**
Ξύδης καὶ **Β. Κοκκίνης** ἤνοιξαν καφενεῖον μεγαλο-
πρεπέστατον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Τὸ Ἄστυ». Τὸ καφε-
νεῖον αὐτὸ ἠδύνατο καὶ ἐν τῇ Πλατείᾳ τῆς Ὁμονοίας, ἐὰν
ἦτο, νὰ εἴχε πρωτεύουσαν θέσιν. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτου κά-
τωθεν τοῦ καφενεῖου οἱ αὐτοὶ ῥέεται καταστηματάρχαι
ἰδρυσαν εὐπρεπὲς ἐστιατόριον εἰς τὸ ὅποιον εὐρίσκει τις
φαγητὰ τῆς ὥρας καθ' ὅλην τὴν νύκτα καὶ ρητινίτην, τὸν
ὅποιον θὰ ἐπροτίμων οἱ θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου ἀπὸ τὸ νέκταρ.

ΣΠΑΡΟΙ

Παρὰ τὸν σταθμὸν Σιδηροδρόμου
ΛΑΥΡΙΟΥ

Ὅποιος ἀπ' τοῦ Κοσμοπόπουλου ΣΠΑΡΟΥΣ δὲν πάρῃ,
Νὰ μάθῃ γλύκα τί θὰ πῇ, τί θὲ νὰ ποῦνε σπάραι,
Ἀπ' τὴ μέτανοια τῆς κοιλάδος, θάχ' ἡ ψυχὴ του βάρος,
Κι' ἀπὸ τὴν σπαροζήλια του θὲ νὰ γενῇ σὰν σπάραι.

Σπάραι.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χαράσσεται ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφρα-
γίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — **Monogrammes**, σφρα-
γίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

Τὸ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

Β. ΚΑΣΔΟΝΗ

Μετεφέρθη εἰς τὸν ὁδὸν Σταδίου ὑπὸ τὴν μεγάλην .

ΟΙΚΙΑΝ ΛΑΜΠΡΟΥ

καὶ κατέκτησεν ἀμέσως τὴν πρώτην θέσιν διὰ τὴν
λαμπρότητά του, διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικι-
λίαν τῶν εἰδῶν του, τὴν ἐντέλειαν αὐτῶν. Ἀλη-
θὲς Παρισινὸν κατάστημα, ὅπου ὁ φιλόκομψος
κόσμος τῶν Ἀθηνῶν εἰμπορεῖ νὰ ζητήσῃ τὴν ἱκα-
νοποίησιν καὶ εἰς τὸ ἀπαιτητικώτερον γούστὸ του,
χωρὶς φόβον ὅτι θὰ ἀποτύχῃ, διότι ὁ διευθυντὴς
τοῦ Καταστήματος κ. Βασίλειος Κασδόνης ἔκαμιν
ὅλας τὰς προμηθείας του ἐκ τῶν πρώτων βιομηχα-
νικῶν καταστημάτων τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδί-
νου, τὰ ὅποια αὐτοπροσώπως ἐπεσκέψθη.

Τὰ ὀνομαστὰ ἀγγλικά καπέλλα **Christy's** καὶ
Bennett, τὰ περίφημα γαλλικά **Laville**, λαμο-
δετῶνάτελεύτητον ποικιλίαν, γάντια, μπαστούνια
κομψότατα, κολλάρα καὶ πλεῖστα ἄλλα εἶδη ὀλατὰ
εὐρίσκετε κ λ ε κ τ ἂ εἰς τὸ

Πιλοπωλεῖον Βασιλείου Κασδόνη.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἀν.	6.45π	11.30
Ἀθῆναι .	7.—	11.45.	1.—	Ἀγίου .	8.25	12.46
Κορίνθος ἀφ.	9.52.	2.55μ	4.17	Κορίνθος .	12.—	4.25 6.50π
Ἀγίου .	1.36μ	6.15.		Ἀθῆναι ἀφ.	3.07	7.25 10.10
Πάτραι .	2.55.	7.55.		Πειραιεύς .	3.35	7.55 10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυαλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	7.40 πμ.
Αργος ἀφ	5.30 .	Ναύπλιον .	8.45
Ναύπλιον .	6.05 .	Αργος ἀφ.	9.20
Μύλοι .	6.08 .	Κορίνθος .	11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου ἀπὸ 1 Δεκεμβρίου

Πάτραι ἀν.	7.—πμ	3.45μ.	5.10μ.	Πύργος ἀν.	6.40πμ	3.15μ	4.30μ
Ἀχαΐα ἀφ.	7.50 .	4.28 .	6.15.	Γαστούνη .	8.01 .	4.26 .	6.17.
Μανωλάς .	8.50 .	5.20 .	7.25.	Λεχαιὰ ἀφ.	8.24 .	4.50 .	6.45.
Λεχαιὰ .	9.23 .	5.50 .	8.05.	Μανωλάς .	8.57 .	5.26 .	6.37.
Γαστούνη .	9.50 .	6.16 .	8.30.	Ἀχαΐα .	9.47 .	6.25 .	7.51.
Πύργος .	11.15 .	7.40 .	8.30.	Πάτραι ἀφ.	10.30 .	7.15 .	8.55.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ
ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Τ Ο Α Σ Τ Υ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΦΥΝΤΗΣ : Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ—ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ : Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ ΛΟΓΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΘΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΠΙΚΑΪΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 12

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ ΔΕΚΤΑΙ

Τὰ πρῶτα φύλλα θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς πολλὰς χιλιάδας ἀντιτύπων.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Εἶνε περιττὸν νὰ συστήσωμεν εἰς τὰς ἰδιοτρόπους καὶ καλαισθητοὺς Κυρίας τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τὸ ἄνω κατάστημα.

Ὅσαι εἶνε τακτικαὶ αὐτοῦ πελάτιδες τὸ γνωρίζουσιν, ὅσαι δὲν εἶνε, πρέπει νὰ γίνωσι.

Πρὸ πάντων ἐφέτος ἀληθῆς ἐκθεσις εἰδῶν γυναικείων πέλων. Ὁ πλοῦτος καὶ τὸ γούστο

ἀμυλλῶνται τῇ εὐθηνίᾳ. Ἡ ἐπιθυμοῦσα νὰ φορέσῃ πῖλον πουνεαυτὴ ἐκλεκτὸν καὶ εὐθηνὸν, ἅς τρέξῃ εἰς τὸ ἄνω κατάστημα.

Διὰ τὰς Κ.Κ. Μοδίστας τιμαὶ συγκαταβατικώτεραι.

Ἐπίσης διὰ μεγάλης συλλογῆς ψιλικῶν καὶ εἰδῶν γυναικείων πέλων ἐπλούτισε τὸ ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ ΓΕΡ. ΜΗΟΝΑΝΟΥ διευθυνόμενον ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Κατάστημα.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορὸς τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ χαρακτῆρα ἐμπορικώτερον. Ἐκεῖ δὲν βλέπει τις μόνον τὸν κόσμον συρρέοντα χάριν περιπάτου, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ κάμῃ τὰς διαφόρους προμηθείας του. Εἰς τὸ εἶδος τοῦ ἀναμφιδόλου τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αἱ βιτρίναι του εἶνε ἐλκυστικώταται, εἶνε πλουσιώταται καὶ, ὡς περ σπουδαιότερον, κατὰ τὰς τιμὰς προσιτώταται εἰς πάντας.

Ἀδύνατον

νὰ βγῇ κανεὶς περίπατον εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, καὶ νὰ μὴ ἀγοράσῃ κατὰ τὴν ὁδοῦ καταστήματος τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδοντίατρος

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθ. 9.