

# ΤΟ ΑΣΤΥ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΦΥΝΤΗΣ: Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ—ΕΥΝΤΑΚΤΑΙ: Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ  
Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ ΛΟΓΙΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΘΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ,  
ΧΤΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

## ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΡΙΘ 12

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟΥΤΕ ΔΕΚΤΑΙ

Τὰ πρῶτα φύλλα θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς πολλὰς  
χιλιάδας ἀντιτύπων.



## ΛΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ

(Εντυπώσεις ἐπισκίπτου).

Εἶνε μεγάλη εὐάερος οἰκία, ἥτις ἄλλοτε ἐχρησί-  
μευσεν ὡς γαλλικὴ πρεσβεία (! Ἀκούσατε!) Λάμπει  
ἐκ τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός τὴν νύκτα καὶ ἐκ τῆς κα-  
θαριότητος τὴν ἡμέραν (Θαυμάσατε!) ἔχει κοιτῶ-  
νας κατὰ τὰ νέα συστήματα τῆς παιδαγωγικῆς καὶ  
κατὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ὑγιεινῆς (Ὅλοι οἱ ἐγκρι-  
τοὶ ἰατροὶ συνεχάρησαν διὰ τοῦτο τὸν κ. Διοσκου-  
ρίδην). ἔχει νοσοκομεῖον κεχωρισμένον τοῦ κατα-  
στήματος καὶ ἐγκρίτους ἰατροὺς διὰ τὴν ὑγίειαν  
τῶν μαθητῶν (Ὁ κ. Μερκούρης ἐζήλευσε τὸ νοσο-  
κομεῖον αὐτό). ἔχει διδασκῆρια κατὰ τὰς ἀπαιτή-  
σεις τῶν νέων μεθόδων καὶ ξένους παιδαγωγούς.  
ἔχει... ἔχει... ἔχει... καὶ τοὺς περισσοτέρους μα-  
θητὰς ἐξ ὅλων τῶν ἄλλων λυκείων.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Πάτρας. Ἀδελφοὺς Ρηγοπούλους. Σὰς ὑπενηθεύομεν τὴν ὀφειλὴν σας.  
Ἐνταῦθα. Κ. Θὰ περιέχη καὶ γελοιογραφίας. Γαλάτσι. Α. Ἀγγελίας  
λαμβάνετε μὲ τὸ τρέχον ταχυδρομεῖον. Σῦρον Π. Α. Περιμένετε γράμμα  
σας. Ἀθήνα. Reading Room Royal-Hotel Διὰ τὴν συνδρομὴν σας θὰ  
ζητήσωμεν τὴν συνδρομὴν τῆς Προστασίας. Πάρισι. Σ. Μ. Περιμένο-  
μεν ὅλα μαζί. Βαρδαρίου Γ. Φ. Ἐλθὲν. Σμύρνη. Ρ. Π. Καθαρὰ  
πρόφασιν. Πύργον Ν. Προμηθεύσατε εἰς τὸν Ζωγράφον μαῦρα.

## ΒΙΒΛΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ. Ὁ κ. Μ. Φωτιά-  
δης, γραμματεὺς τῆς «Ἐφημερίδος» ἀγγέλλει, ὅτι θὰ ἐκδόσῃ ἡμερολόγιον  
εἰκονογραφημένον, οὗ αἱ εἰκόνες καλλιτεχνικώταται θὰ κατασκευασθῶσιν ἐν  
Λειψίᾳ. Ἐκτὸς τούτων θὰ ἔχη καὶ τερπνὴν ὕλην καὶ ἄλλας χρήσιμους πλη-  
ροφορίας. Διὰ τὰς Ἀθήνας ἡ τιμὴ αὐτοῦ ὥρισθη εἰς δραχμὰς 2, διὰ τὰς  
Ἑπαρχίας εἰς 2 καὶ 20 ἑκατοστὰ καὶ διὰ τὴν ἁλλοδαπὴν εἰς φρ. χρυσᾷ  
2. Συνιστῶμεν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ χρησίου τούτου καὶ τερπνοῦ ἡμερο-  
λογίου.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

|               | 1     | 3      | 33    | 2          | 4     | 32    |
|---------------|-------|--------|-------|------------|-------|-------|
| Πειραιεὺς ἀν. | 6.30π | 11.10π | 12.30 | Πάτρας ἀν. | 6.45π | 11.30 |
| Ἀθήναι        | 7.—   | 11.45  | 1.—   | Ἀγίου      | 8.25  | 12.46 |
| Κορίνθος ἀφ.  | 9.52  | 2.55μ  | 4.17  | Κορίνθος   | 12.—  | 4.25  |
| Ἀγίου         | 1.36μ | 6.45   |       | Ἀθήναι ἀφ. | 3.07  | 7.25  |
| Πάτρας        | 2.55  | 7.55   |       | Πειραιεὺς  | 3.35  | 7.55  |

Τμήμα Κορίνθου-Ναυαλίου-Μόλων

|              |           |           |          |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| Κορίνθος ἀν. | 3.20 μ.μ. | Μόλοι ἀν. | 7.40 πρ. |
| Ἀργος ἀφ.    | 5.30      | Ναύπλιον  | 8.45     |
| Ναύπλιον     | 6.05      | Ἀργος ἀφ. | 9.20     |
| Μόλοι        | 6.08      | Κορίνθος  | 11.30    |

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

|            |          |        |        |             |        |       |       |
|------------|----------|--------|--------|-------------|--------|-------|-------|
| Πάτρας ἀν. | 7.— π.μ. | 3.45μ. | 5.10μ. | Πύργος ἀν.  | 6.40πμ | 3.15μ | 4.30μ |
| Ἀχαΐα ἀφ.  | 7.50     | 4.28   | 6.15   | Γαστούνη    | 8.01   | 4.26  | 6.17  |
| Μανωλάς    | 8.50     | 5.20   | 7.25   | Λεχαινὰ ἀφ. | 8.24   | 4.50  | 6.45  |
| Λεχαινὰ    | 9.23     | 5.50   | 8.05   | Μανωλάς     | 8.57   | 5.26  | 6.37  |
| Γαστούνη   | 9.50     | 6.16   | 8.16   | Ἀχαΐα       | 9.47   | 6.25  | 7.51  |
| Πύργος     | 11.15    | 7.40   | 8.30   | Πάτρας ἀφ.  | 10.30  | 7.15  | 8.55  |

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ  
ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ἔατέ μὲν ἄγγελία  
γὰρ τὴν κοιλίαν!

Παῖδες; Νὰ τρέξετε γρήγορα εἰς τὸν «Ανκαβητό»  
νὰ βρῆτε ἐκεῖ τιμαὶς μικραῖς καὶ φρέσκο φαγητό.  
Ἐκ τῶν ἀπείρων πελατῶν τοῦ Τυροδήμου Ἡλία  
κανεῖς ποτὲ δὲν ἔννοιωσε νυγμὸν εἰς τὴν κοιλίαν!  
Κι' αὐτὸ γιὰτί, παρακαλῶ; Τὸ βλέπει... κι' ὁ στραβός.  
διότι εἶνε μάγειρος ὁ Σπύρος Κολοβός.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΑΗ

13 Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν σταύλων.

Ἦνοιξε τώρα καὶ ἔχει ὅλα τὰ εἰδη γραφικῆς, ὅλα τὰ  
διὰ γραφεῖα κομψοτεχνήματα, ὅλα... δὲν σὰς λέγομεν  
ἄλλο τί γὰρ νὰ πᾶτε νὰ τὸ ἴδητε.

Φοιτητῆς τῶν μαθηματικῶν ἔχων ἀρίστως συ-  
στάσεις ἀναλαμβάνει προγυμνάσεις. Πληροφορίαι  
εἰς τὸ τυπογραφεῖον «Κορίννης».





## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Εἶνε περιττὸν νὰ συστήσωμεν εἰς τὰς ἰδιοτρόπους καὶ καλαισθητοὺς Κυρίας τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τὸ ἄνω κατάστημα.

Ὅσαι εἶνε τακτικαὶ αὐτοῦ πελάτιδες τὸ γνωρίζουσιν, ὅσαι δὲν εἶνε, πρέπει νὰ γίνωσι.

Πρὸ πάντων ἐφέτος ἀληθῆς ἐκθεσις εἰδῶν γυναικείων πέλων. Ὁ πλοῦτος καὶ τὸ γούστο

ἀμιλλῶνται τῇ εὐθηνίᾳ. Ἡ ἐπιθυμοῦσα νὰ φορέσῃ πῖλον nouveauté ἐκλεκτὸν καὶ εὐθηνὸν, ἄς τρέξῃ εἰς τὸ ἄνω κατάστημα.

Διὰ τὰς Κ.Κ. Μοδίστας βιταῖ συγκαταβατικώτεροι

Ἐπίσης διὰ μεγάλης συλλογῆς ψιλικῶν καὶ εἰδῶν γυναικείων πέλων ἐπλούτισε τὸ ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ ΓΕΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ διευθυνόμενον ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Κατάστημα.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

## ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

**Χαράτται** ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — **Monogrammes**, σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

## ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Εἰς τὸ γνωστὸν τοῦτο ζυθοπωλεῖον εὐρίσκετε τὸν εὐγευστότερον ζῦθον πωλούμενον καὶ

**μὲ τὸ ποτήρι.**

## ΕΙΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

Λαμπρόδετοι θανμάσιοι. — Φλανέλλαι διὰ τὸν χειμῶνα θερμώταται. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὥραιον καὶ στερεὸν χρωματισμὸν των. — Μανδύλια. — Ὑποκάμισσα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι

**εὐθηνία.**

## ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορος τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ χαρακτῆρα ἐμπορικώτερον. Ἐκεῖ δὲν βλέπει τις μόνον τὸν κόσμον συρρέοντα χάριν περιπάτου, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ κάμῃ τὰς διαφόρους προμηθείας του. Εἰς τὸ εἶδος του ἀναμφιδόλως τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα τοῦ κ.

## ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αἱ βιτρίναι του εἶνε ἐλκυστικώταται, εἶνε πλουσιώταται καὶ, ὅπερ σπουδαιότερον, κατὰ τὰς τιμὰς προσιτώταται εἰς πάντας.

**Ἀδύνατον**

νὰ βγῇ κανεὶς περίπατον εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, καὶ νὰ μὴ ἀγοράσῃ κάτι τὶ ἐκ τοῦ ὥραιου καταστήματος τοῦ κ.

## ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

## ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

Ἐπῆρχεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἔδεσαν τοὺς σκύλους μὲ τὰ λουκάνικα. Διὰ τί; Διότι ἦσαν τοιαῦτα, ὥστε δὲν κατεδέχοντο νὰ τὰ φᾶνε. Τώρα ὅμως, ὅτε ἤρχισε νὰ κατασκευάζῃ λουκάνικα ὁ κ.

## ΣΚΟΡΔΟΥΛΗΣ

τὰ πράγματα μετεβλήθησαν· καὶ εἶνε μὲν ἀληθές, ὅτι οἱ κακόμοιροι οἱ σκύλοι καὶ τώρα δὲν τρώγουν λουκάνικα, ἀλλὰ διότι δὲν τοὺς ἀφίνουν οἱ ἀπειροὶ πελάται τοῦ κ.

## ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

## ΑΛΛΟ ΠΑΛΙΝ

στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου αὐτὸ τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

## ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ὅστις ἐννοεῖ νὰ μᾶς μετακομίσῃ ὁλόκληρον τὴν Κίναν καὶ τὴν Ἰαπωνίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ τὸ Κατάστημν τοῦ κ. Κουτσούκου δὲν εἶνε μόνον στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον ἐκ τοῦ ὁποίου στολίζονται αἱ κομψότεραι ἀθηναῖκαί κίθουσαι. Τί κινέζικα κομψοτεχνήματα! Τί μεγάλα — σὰν τὸν Κουταλιανὸ — βάζα! Τί κεντήματα, ποῦ σου κεντοῦν τὴν ὀρεξιν νὰ τὰ ἀγοράσῃς ὅλα! Μά, Κ. Κουτσούκε, δὲν μᾶς φέρνεις καὶ καμπόσους Μανδάρινους;

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδοντοίατρος

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθ. 9.