

ἐξαρχοῦσιν ὅλα τὰ σχολία τῶν καθηγητῶν τῆς Φιλοσοφικῆς σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ ἡμῶν Πανεπιστημίου.

ΑΓΓΕΛΙΑ

Μέλλων τὴν ἑκδοσὶν τερπνῆς διηγήσεως βιβλιάριον πέντε τυπογραφικῶν φύλλον καὶ μετὰ πάντα οἰκονογραφικῶν διηρημένον εἰς τρία μέρη ὑπὸ τὸν τίτλον

Η ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗ

πρὸς τέρψιν καὶ εὐχαρίστησιν τῶν συνδρομητῶν.

1ον). Μία γλυκύπικρη ἀνάμνησις ἡ δὴ Ἰουλίου, τὸ πρῶτον σωφρονητικὸν μάθημα τῶν χρυσογαϊδάρων, καὶ ἡ ἀγοραπωλησία τῶν ψυχρῶν.

2ον). Ὁ Μυστικὸς Δεῖπνος καὶ τὸ μυστικὸν δημοτικὸν συμβούλιον ἐν τινὶ ἐξοχικῇ οἰκίᾳ προσδρεύοντος τοῦ (Δία Κατεπίγον).

3ον). Τεσσαράκοντα οἰκοκίρροι, τοῦ «Φανού» ὁ συντάκτης εἰς τὴν ἀστρονομίαν, Σελήνης τελευταίου τέταρτον, οἰκοκίρροι, ὁ «Φανός» στὸν Κρίον.

4ον). Αἱ φρικταὶ συκοφαντίαι μετ' ἀπειλῶν καὶ ὕδρευαν κατὰ τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Ἀρχιερέως.

Παρακαλοῦμεν τοὺς φιλομούσους καὶ φιλοπεριέργους συνδρομητὰς τὴν συνδρομὴν τῆς ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗΣ ὥρισαν τὴν τιμὴν εἰς νέα λεπτὰ 50.

Ἐν Ἐρμούπολει τῇ 30 Ἰουλίου 1887.

Ὁ Συντάκτης
Ν. ΣΟΥΡΛΗΣ

ΜΗΝΥΣΙΣ

Πρὸς τὸν Κύριον εἰσαγγελέα τοῦ ἐν Βαθεὶ κακούργουδικείου.

Ὁ ἀπέναντι μνησόμενος λόγῳ φαυλότητος καὶ κυνικῆς ἀναιδεΐας ἄνευ προϋπαρχούσης ἔχθρας ἢ ἀφορμῆς τινος ἐ τεθείς θαναίσιως καὶ ἀγεννῶς κατευγενεὺς δυνδουλίου τοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν μου λυκείου ἐξώθησεν αὐτῷ χαμαὶ διὰ λακτίσματος ἡμιονικοῦ, ἐράττως ἀσυστόλως ἐστραγκαλίσει καὶ ἐξήθρωσε τὸν πῆχυν τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ ἀφήκεν ἡμιθανῆ καὶ ἄπουν σχεδὸν ἐκ τῶν ἀλγηδόνων τὸν ὅλως ἀνάτιον τοῦτον νεανίσκον μόνον καὶ μόνον ὅπως κορέσῃ τὸ ἐδελιρώτατον αἶσθημα τοῦ ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ καταπτύχτου ἀνθρωπαρίου ἐμφολεύοντος εἰδεχθοῦς φθόνου καὶ τῇ μαύρης ἀχαριστίας του.

(Υπογρ.)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΔΙΑΦΟΡΟΝ

(Δοθέν πρὸς δημοσίευσιν)

Ἀπειρον πλῆθος συρρέει καθ' ἐκάστην εἰς τὰ παρὰ τὴν Πλατείαν τῆς Ἐλευθερίας θεατρίδιον τῆς «Εὐτέρπης» ὅπου ὁ δημοφιλὴς τῷ κοινῷ κ. Φρανσουᾶς Ἀργυροῦ διὰ μιᾶς καὶ μόνης λέξεώς του τὸ φιλόμουσον κοινὸν ἐγείρεται εἰς παιδοὺς γέλωτας ἀπολαμβάνων πάντοτε γοερά χειροκροτήματα καὶ ἀνθοδέσμας καθὼς καὶ ὁ ὑποδύμενος τὸ κωμικὸν μέρος κ. Μαρκεζίνης φέρει εἰς ἀναστάτῳσιν τὸ κοινὸν ἐκ τῶν γελώτων (μετὰ τὴν Γαρμπόζαν κωμωδίαν του), καὶ μετὰ τὸ ξύλον μετὰ τὸ ὅποιον δέρει καὶ δέρεται ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἐπίσης καὶ ἡ ἀρίστη ὑψίφωνος αἰοδὸς κ. Λουίζα ἡ ἐλκύνουσα τὸ κοινὸν διὰ τοῦ κάλλους της, τὴν βαρκοῦλάν της τὸν Χορ-χὸρ Ἀγᾶ κτλ. ὑποδεχομένη πάντοτε, τὰ εἰθισμένα παρὰ τῷ λαῷ «μπίς» καὶ «φόρας».

Ὁ Διασάρχης
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΣΙΟΥ

Ρενεουχίωτη

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Ἐξεδόθησαν τὰ ΙΑ' καὶ ΙΒ' φυλλάδια τοῦ Γ' τόμου τοῦ χρησιμωτάτου τούτου περιοδικοῦ συγγράμματος. Περιεχόμενα: Ἐπιστολὴ Παλαίου μητροπολίτου Γάζης. Ἀντιπροσωπεΐα τῶν συμπερόντων. Τὰ παραδείσια καὶ ὁ δῆμος «Βατῆ». Αἵτησις τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους πρὸς τὴν Αἰκατερίνην Β'. Καὶ ἄλλα πολλὰ χρησιμώτατα καὶ κάλλιστα περιέχοντα εἰς τὰ φυλλάδια ταῦτα ἅτινα συνιστῶμεν.

ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΧΕΡΙ

Παράδοξον τὴν τε πλοκὴν καὶ τὴν καθόλου ἰδέαν, θαυμάσιον τὰς σκηνάς, πρωτοφανὲς ἀληθῶς μυθιστόρημα ἀργεται ἀπὸ σήμερον εἰς τὰ Ἑκλεκτὰ μυθιστορήματα: ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΧΕΡΙ, τῆς Ρωσίδος μηδενιστρίας κομμῆσης Yalta. Ἀρκεῖ νὰ σᾶς εἴπωμεν ὅτι τὴν δευτέραν ἡμέραν ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεώς του εἰς τὸν γαλλικὸν φιλολογικὸν κόσμον ἐγένετο ἀνάρπαστον, κυριολεκτικῶς ἀνάρπαστον. Ὅλοι, λέγει, οἱ Τρικουπικοὶ, ὅλοι, λέγει, οἱ Δηλιγιαννικοὶ θὰ τείνωσιν ἀεὶ μένως τὴν χεῖρά των εἰς τὸ ΚΟΜΜΕΝΟ ΧΕΡΙ, ἢ μᾶλλον θὰ τείνωσι... τὸν πόδα των εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων γραφεῖον τῶν Ἑκλεκτῶν μυθιστορημάτων ἢ πρὸς ὅλους τοὺς ἐφημεριδοπώλας τῶν ἐν Ἀθῆναις ὁδῶν καὶ λεωφόρων καὶ ἀγυῶν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

παῖς δωδεκαετῆς ὅπως ὑπηρετῇ εἰς δημοσιογραφικὸν γραφεῖον. Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ἀστεως.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ—15 ΜΑΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΚΗΦΙΣΙΑΝ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,15 — 11, — Π. Μ. 2, 5,30 — 7,15 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισιάς 8, — 11,45 — 4, Π. Μ. 6,15 — 9, — Μ. Μ.

ΤΑΞ ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,15 — 9,00 — 11,00 — Π. Μ. 2,00 3,30 — 5,30 — 8,30 Μ. Μ.
Ἐκ Κηφισιάς 8,00 — 10,00 — 11,45 Π. Μ. 2,45 — 4,30 — 7,30 — 10,00 Μ. Μ.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΛΑΥΡΙΟΝ

Ἐξ Ἀθηνῶν 8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ.
Ἐκ Λαυρίου 7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

* Αἱ δι' ἀστερίσκου σημειούμεναι ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι κυκλοφορῆσαι μόνον ἀπὸ τῆς 15 Σεπτεμβρίου μέχρι 15 Ὀκτωβρίου καὶ ἀπὸ 15 Ἀπριλίου μέχρι 15 Μαΐου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

3. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 3.

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΠΤΗΣ-ΡΑΠΤΗΣ

Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ

Μετέφερε τὸ ραπτικὸν αὐτοῦ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αἰόλου εἰς τὴν γωνίαν οἰκίαν τοῦ κ. Οἰκονόμου καὶ ἀπέναντι ἀκριβῶς τοῦ πιλοπωλείου Ἰωσήφ Γκάτ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπου πλουτίζοντες ὁσμηναὶ καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρίστης χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος καὶ γλυκύτατον πωλεῖται μόνον εἰς τὸ γνωστὸν παντοπωλεῖον

ΑΝΤΩΝΑΚΗ

ΠΡΟΣΕΤΙ πωλοῦνται Ἀδυνατάραχα ἀρίστης ποιότητος.