

καὶ νὰ μὴ τὸ προλέγουν τὰ Ἡμερολόγια, νὰ μὴ τὸ ἀναγγέλλουν αἱ ἐφημερίδες, νὰ μὴ τὸ γινώσκῃ οὐδ' αὐτὸ τὸ Ἀστεροσκοπεῖον!

Εἰς τί ἐποχὴν ἐφθάσαμεν . . . νὰ κάμνῃ ἡ σελήνη ἀπιστίας πρὸς τὸν κ. Κοκκίδην!

✱

Ἄλλ' ἡ κατὰ τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου κατακραυγὴ δὲν ἦτο δίκαια.

— Διότι ἐσκοτίσθη ἡ σελήνη, ἔπρεπε νὰ σκοτισθῇ καὶ τὸ Ἀστεροσκοπεῖον; ἔλεγέ τις δικαιολογῶν αὐτό.

Ἄσος

ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα, τόγραψε ἡ Ὁρα,
μολοντοῦτο εἶναι ἄφαντος ὡς τώρα.
Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα . . . τράλα τράλα ρά,
φέρει τὴν Ἀθήνα μπόλικο παρᾶ.

✱

Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα ἔφαρνα κατέβη.
κάψετε τὰ τόπια, φόκο στὴ Γενεθῆ.
Βάλετε κονκάρδαις, ρίχτε τουφεκιὰς.
σπρώξετε, πατῆστε, δώστε σδερχιὰς.

✱

Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα . . . ὅπλα ὅπλα ρά! . .
ἔξω πιά ἡ φτώχεια κάθε φουκαρᾶ.
Ὁ Τσιγγρὸς σκορπίζει γιὰ τοὺς ψηφοφόρους
λίραις καὶ συγνάσαις καὶ λιμοκοντόρους.

✱

Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα . . . ὦχον κι' ὦχονοῦς!
κάθε ψηφοφόρου ἰσάλεψεν ὁ νοῦς.
Λάχανα, παντζάρια, πᾶνε πιά κι' αὐτά,
θὰ χορτάσῃ ὅλος ὁ ντουνηῖς λιφτά.

✱

Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα . . . ἰστό φτερό, πικιδιά,
μὲ μυρτιάς, μὲ βάγια καὶ μ' ἐληῶς κλαδιά.
Ὁ Τσιγγρὸς ἰστὴν Πάτρα . . . τρέχω νὰ τὸν δῶ . . .
βρὲ σιδρ' Ἀνδρέα, ἔλα πιά ἐδῶ.

✱

Ἄλλ' ἐνῶ καθίνας γιὰ τὸν Χιώτη φάλλει
καὶ ἀνάδουν τράκες καὶ βεγγαλικά,
ὁ σιδρ' Ἀνδρέας ἔφαρνα καὶ πάλι
φεύγει ἰστὴν Γαλλία ἀλά Γαλλικά.

Λουρὸς

ΑΤΑΚΤΑ

Ὁ πρωθυπουργὸς διασκεδάζει.

Μὰς ἐπληροφόρησαν ὅτι ἐθεάθη μίαν ἐμπέραν μεταμφιεσμένος καὶ παρευρισκόμενος εἰς τὴν παράστασιν τῶν νευροσπαστῶν ἐν τῷ παρὰ τῇ πλατείᾳ τῆς Ὀμονοίας θεάτρῳ. Παρηκολούθησε μετὰ προσοχῆς τὴν παράστασιν καὶ μετὰ

ταῦτα ἐπιστρέψας εἰς τὴν οἰκίαν του ἐνέκυψεν ἐπὶ πολλὰς ὥρας εἰς τὴν μελέτην τοῦ κανονισμοῦ τῆς Βουλῆς.

✱

Οἱ δραματικοὶ μας θιάσοι ἤρχισαν νὰ δεικνύουν πολὺ ἀντιβασιλικὰς τάσεις. Κάθε τόσον ὑπενθυμίζουν εἰς τὸ δῆμῳ μὲ μεγάλα προγράμματα καὶ μὲ μεγάλα στοιχεῖα, ὅτι ὁ βασιλεὺς διασκεδάζει. Δὲν δικαιούται τάχα νὰ διασκεδάσῃ καὶ αὐτός, ἀφοῦ μάλιστα ἐξαιρετικῶς ἐφέτος διασκεδάζω ὁμιλεῖ καὶ ἐξαίρει τὴν εὐημερίαν καὶ τὴν πρόοδον τῆς Ἑλλάδος.

✱

Προκειμένου περὶ τῆς γνωστῆς καὶ ἱστορικῆς ψηφοφορίας τῆς ἐνεργηθείσης ἐν Ζακύνθῳ κατὰ διαταγὴν τοῦ ἀρχιεπισκόπου κ. Λάττα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ ταλαιπώρου ἱερέως τοῦ μυηθέντος τὸν μασσωνισμόν:

— Ὁ Λάττας, ἔλεγεν εἰς Ζακύνθους, εἶνε ἄνθρωπος ὅπου ἀγαπᾷ τὴν θρησκείαν καὶ αὐτὰ τὰ πράγματα δὲν τὰ πέρνει ἀψήφιστα.

✱

Αἱ ἐφημερίδες ἀνέγραψαν ὡς ἐπίσημον γεγονὸς ὅτι εἰς τὸν (Λιπο)δήμαρχον Ἀθηναίων κ. Συγγρὸν ἀπενεμήθησαν τιμαὶ παρὰ δικφόρων κυβερνήσεων. Ἐχομεν λόγους νὰ πιστεύωμεν ὅτι ὁ ὀλιγώτερον πάντων ἐξέππασθεις διὰ τοῦτο εἶνε αὐτός ὁ κ. Συγγρὸς, ὅστις συνείθισε πάντοτε νὰ ζῇ μεταξὺ τῶν τιμῶν . . . τῶν δανείων.

✱

Πιθανὸν νὰ μὴ ἔχῃ καμμὴν φιλολογικὴν ἀξίαν ὁ Ἄσος Σπαθί, τὸ δράμα ὑπερ ἀνεβίβασεν ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τῶν Ὀλυμπίων ὁ γαλλικὸς θιάσος. Καὶ ὅμως ἔχει μίαν ἀξίαν τῆς ὁποίας στεροῦνται ὅλα τ' ἄλλα δραματικὰ ἔργα. Εἶνε τὸ μόνον δράμα τὸ ὁποῖον κυριολεκτικῶς παίζεται.

✱

Ἐφαίνη δὲ κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ ἀνωτέρω δράματος καὶ ἡ εὐτυχὴς κατ' αὐτὰς δραστήριος λειτουργία τῆς δικαιοσύνης τῆς πατρίδος μας. Καθ' ἣν στιγμὴν ἐμελλε νὰ τελεσθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὁ ρόνος, ἐνεφανίσθη εἰς τὸ θέατρον ὁ εἰσαγγελεὺς κ. Μπούρης.

✱

Τί ἀλληλουχία εἰς τὰς ἀνθρώπινους σκέψεις! . . . Ὅσας ἀναγινώσκωμεν ἐν τῇ Ἐπιθεωρήσει διορθώσεις γλωσσικῶν σφαλμάτων ἐν τῇ γαλλικῇ, ἀμέσως ἀναμιμνησκόμεθα τῶν προόδων τὰς ὁποίας ἔκαμεν εἰς τὴν γλῶσσαν ταύτην ὁ κ. Παπαμιχαλόπουλος.

✱

Καὶ ἐπειδὴ πρόκειται περὶ τοῦ κατ' ἐξοχὴν πρακτικοῦ ἀνδρὸς γνωρίζομεν εἰς τοὺς φίλους του, ὅτι παρέμεινεν εἰς Σπέτσαις ἐκτελῶν τὴν παρὰ πολλῶν ἀπαιτηθεῖσαν καθαρσιν.

✱

Ἡ πυρπόλησις τῶν δασῶν ἐπιφέρει κατ' ἀνάγκην καὶ μίαν μεταβολὴν εἰς τὴν ὀρθογραφίαν. Ἡ Ἑλλάς εἰς τὸ ἐξῆς δὲν εἶνε δυνατόν νὰ δασύνηται ἀφοῦ ψιλοῦται.

Ὁ υἱὸς τοῦ τυφλοῦ