— Ἄ, ὄχι· μοῦ προξενεῖ μεγάλην τιμὴν νὰ ἔρχωνται πρὸς ἐπίσκεψίν μου τοιοῦτοι κύριοι.

— Καὶ ποίαν ἡλικίαν ἔχετε ;

— Δεκαπέντε ἐτῶν.

— Εἶσθε ἔγγαμος.

— Ὄχι· ἀπεκρίθη, καὶ ἔστρεψε τὰ βλέμματά του πρὸς τὰ κάτω.

— Καὶ πόσα τέκνα ἔχετε ; ρίψας σαρκαστικοὺς γέλωτας ἐκίνησεν ἀπελπιστικῶς τὴν κεφαλήν του, τίς εἶδε τί σκεπτόμενος.

— Πῶς ὑπέπεσες εἰς τὸ ἔγκλημα ;

— Δὲν τὸ ἔπραξα, κύριε, ἀπὸ συμφέρον ἀλλὰ ἀπὸ φιλοτιμίαν.

Μετὰ ταῦτα τὸν ἠρωτήσαμεν ἐὰν ἔφαγέ τι.

— Τρώγω ξύλο διαρκῶς ἀπὸ τὸ πρωί, προσέθηκε λίαν συγκεκινημένος. Εἰς ἀπόδειξιν δὲ τῶν λεγομένων του — εἰς τὰ ὁποῖα ἐννοεῖται δὲν ἐδείξαμεν οὐδεμίαν ἀμφιβολίαν — ἐζήτησεν ὀλίγον ροῦμι ἀπὸ τὸν παριστάμενον κλητῆρα. Οὗτος κατεγόμενος ἀπὸ τὴν Ρούμελι καὶ γνωριζων, φαίνεται, κάλλιστα τὰς συνεπείας τῆς χρήσεως τῶν πνευματωδῶν ποτῶν ἐφιλοδώρησεν αὐτῷ μετὰ πολλῆς ῥώμης τοιαῦτα λακτίσματα ὥστε ἀμφιβάλλομεν ἐὰν θὰ προφθάσῃ νὰ δώσῃ λόγον τῆς πράξεώς του

Κατόπιν τῆς ἐπιθέσεως ταύτης ἐθεωρήσαμεν φρόνιμον νὰ ἐξέλθωμεν.

— Λυποῦμαι, μᾶς εἶπε τελευταῖον, διότι δὲν ἔχω καμμίαν σκύλλα νὰ σᾶς χαρίσω γιὰ ἐνθύμησι, ἀλλὰ λάβετε αὐτὸ τὸ δακτυλίδι καὶ σᾶς παρακαλῶ νὰ μὴ μὲ χαρακτηρίσητε ὡς ἄγριον θηρίον.

Μετὰ τοῦ δακτυλίου μᾶς ἐνεχείρησε καὶ ἐπιστολήν, ἥτις μόνη μᾶς ἔμεινε, διότι τὸ δακτύλιον κατέσχεν ὁ κλητήρ, ὡς κλοπιμαῖον. Ἐπ' αὐτοῦ ἦτο γεγραμμένον *κλέψε νἄχῃς* ἐξ οὗ εἰκάζομεν ὅτι πρότερον θὰ ἀνῆκεν εἴς τινα τελώνην.

*

Ἐξελθών, μετὰ τῆς ἐπιστολῆς ἀπεκόμισα καὶ μικρὰν κεφαλαλγίαν, τὴν ὁποίαν διὰ νὰ διασκεδάσω ἤρχισα νὰ ἀναγινώσκω τὴν δοθεῖσαν μοι ἐπιστολὴν ἥτις εἶχεν ὡς ἑξῆς:

«Πολλοὶ ἐγλύτωσαν ἀπὸ τὰ δικαστήρια καὶ ἄλλοι ἀπὸ τὴν λαιμοτόμο, ἀλλὰ ἀπὸ τοὺς δημοσιογράφους κάνείς.»

Χαρίλαος

Εἶχε ἀναγνώσει φαίνεται τὰς συνεντεύξεις τῶν σοβαρῶν συναδέλφων καὶ ἔγραψε τὴν ἐπιστολὴν πρὸ τῆς τελέσεως τοῦ αἱματηροῦ ἐγκλήματος, διότι ἐθεώρησεν ἄφευκτον τὴν ἐπιδρομὴν τῶν δημοσιογράφων.

Ὁ υἱὸς τοῦ γυαλοῦ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Συνεπεῖς εἰς τὴν δοθεῖσαν ὑπόσχεσιν ἐξακολουθοῦμεν δημοσιεύοντες πρωτοτύπους μουσικὰς συνθέσεις τῶν ἡμετέρων ἐγκρίτων μελοποιῶν. Ἡ σήμερον δημοσιευομένη χαριεστάτη *πόλκα* εἶναι ἔργον τοῦ ἐκ Κεφαλληνίας ἐρασιτέχνου κ. Γερασίμου Βοθρωντοῦ, ὅστις κατὰ τὰς ὥρας τῆς σχολῆς του πάνυ εὐδοκίμως καταγίνεται εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς μουσικῆς τέχνης. Ἐὰν τὸ ὄνομα τοῦ κ. Βοθρωντοῦ, ὡς μουσικοῦ, δὲν εἶνε πολὺ γνωστὸν ἐνταῦθα, τοῦτο δέον νὰ ἀποδοθῇ εἰς τὴν μετριοφροσύνην αὐτοῦ, καθόσον οὐκ ὀλίγα ἔργα ἔχει συνθέσει, ἅτινα δὲν ἐδημοσίευσεν.

Παραδίδοντες εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ τὸ ἔργον τοῦτο ἐλπίζομεν ὅτι θέλει τύχῃ τῆς αὐτῆς εὐνοϊκῆς δεξιώσεως οἵας καὶ τὰ πρὸ αὐτοῦ ἐν τῷ ἡμετέρῳ φύλλῳ δημοσιευθέντα.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Πάντες καὶ οἱ ἐπ' ὀλίγον παρακολουθήσαντες τὸ εἰκονογραφημένον τοῦ περιοδικὸν ὁμολογοῦσιν ὅτι ὁ τίτλος του ἀνταποκρίνεται πληρέστατα πρὸς τὸ περιεχόμενον. Τὸ χθεσινὸν μάλιστα φύλλον ἦτο ἀρχὴ νέας προόδου. Ἐξεδόθη τριπλοῦν καὶ περιεῖχε ἔναρξιν ὅλως νέων μυθιστορημάτων ὥστε καὶ ἀπὸ τοῦ χθεσινοῦ φύλλου δύναται τις νὰ κρατήσῃ συνέχειαν τῷ ὄντι

ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΜΑΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΚΗΦΙΣΙΑΝ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν		Ἐκ Κηφισιᾶς	
» 5,30	π. μ.	» 6,30	π. μ.
» 7,30	»	» 8,15	»
» 11,—	»	» 11,45	»
» 3.—	μ. μ	» 3.45	μ. μ.
» 4,30	»	» 5,15	»
» 6,—	»	» 7,30	»
» 8,15	»	» 10,40	»

ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν		Ἐκ Κεφισιᾶς	
» 5,30	π. μ.	» 6,30	π. μ.
» 7,30	»	» 8,15	»
» 9,30	»	» 10,15	»
» 11,00	μ. μ.	» 11,45	»
» 3,00	»	» 4,10	μ. μ.
» 4,00	»	» 5,10	»
» 5,00	»	» 6,10	»
» 6,00	»	» 7,40	»
» 7,00	»	» 10,00	»
» 11,00	»	» 12,00	»

ΓΡΑΜΜΗ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΛΑΥΡΙΟΝ

Ἐξ Ἀθηνῶν		Ἐκ Λαυρίου	
» 7,40	π. μ.	» 6,10	π. μ.
» 4,50	μ. μ.	» 5,10	μ. μ.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤ

Ἀπὸ σήμερον (17 Μαΐου) οἱ ἀμαξοστοιχίαι ἀναχωροῦσιν:

ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ — **καθ' ἑκάστην ἡμίσειαν ὥραν** ἀπὸ τῆς 4.3 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ. καὶ **καθ' ἑκάστη ὥραν** ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς 11.35 μ. μ

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ — **καθ' ἑκάστην ἡμίσειαν ὥραν** ἀπὸ τῆς 5 π. μ μέχρι τῆς 8.30 μ. μ. **καθ' ἑκάστην ὥραν** ἀπ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑΙ καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου θ' ἀνα χωροῦσιν ὁσάκις ὑπάρχῃ μεγάλη συρροή. ε'

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Τὸ διὰ **Σύρον** ἀτμόπλοιον τῆς Κυριακῆς θέλει ἐκπλέει ἐκ **Πειραιῶ** τὴν 10 μ. μ. ὥραν, χάριν τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας. Τὰ δὲ τῆς Τρίτης καὶ Παρασκευῆς τὴν 8 μ. μ. ὡς καὶ μέχρι τοῦδε.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ:

Δίδονται διαρκῆ εἰσιτήρια Φαλήρου α' β. καὶ γ' θέσεως μὲ τὰς ἀκολούθους ἐκπτώσεις. Δι' ἕνα μῆνα 20 %, τέσσαρας μῆνας 30 % ἐν ἔτος 50 %

Οἰκογενειακὰ εἰσιτήρια Φαλήρου α' καὶ β' θέσεωι διὰ δύο ἄτομα κα πλέον, ἔκπτωσις 20 %.

(Ἐκ τοῦ γραφείου). γ'

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιοῦχος τοῦ Ἀρσακείου] ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρα παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Τυπογραφεῖον **Κορίννης** *ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3.*