

Ἡ διαχείρισις τοῦ ΑΣΤΕΟΣ εὐρίσκεται τοῦ λοιποῦ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Διευθύνσεως αὐτοῦ, (Λεωφόρος Πανεπιστημίου, ἀντικρὺ τοῦ Ἀρσακείου, οἰκία Βαλέττα.) Αἱ ἐπιστολαὶ τῶν ἡμετέρων ἀνταποκριτῶν καὶ πᾶσα αἴτησις ἐν γένει ἀφορῶσα εἰς τὴν Διαχείρισιν πρέπει ν' ἀπευθύνηται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ΑΣΤΕΟΣ.

Η ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΝ ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Καταβεβλημένα κεφάλαια	Φράγκα 10,000,000—
Ἀποφεματικά κεφάλαια	" 2,575,000—
Κρατήσεις τοῦ 1886 δι' ἐκκρεμεῖς κινδύνους	" 1,844,838—
	Φράγκα 14,419,838—

Ἀναδέχεται ἀσφαλείας, ἐπὶ Σκαφῶν ἐπίπλων, μηχανῶν, ἐμπορευμάτων καὶ τοῦ εἶδους κλπ. ἐπὶ ἀτμοπλοίων καὶ ἰστιοφόρων κατὰ τῶν κινδύνων καὶ ἀσφαλείας ἀξιών καὶ χρηματοδομάτων ἀπὸ τῆς στιγμῆς καθ' ἣν παραθαλάσσης δίδονται εἰς τὸ ταχυδρομεῖον. Αἱ ζημίαι κανονίζονται ἀμέσως κατὰ τὰ ἐν τῷ τόπῳ τῆς ἐκδόσεως τῶν συμβολαίων ἐπικρατοῦντα ἔθιμα καὶ πληρώνονται εἰς οἰονδήποτε τόπον παρὰ τῶν τραπεζιτῶν τῆς Ἑταιρίας κατ' ἀρέσκειαν τῶν κκ. ἀσφαλιζομένων.

Γενικὸς Πράκτωρ τῆς Ἑλλάδος ἐν Ἀθήναις
ΚΩΝΣΤ. ΜΑΝΟΥΣΗΣ

Ἐν ὁδῷ Σταδίου εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πανελληνίου Ἀτμοπλοίας.

Πράκτωρ ἐν Πειραιῇ
Ι. ΚΑΛΛΙΜΑΧΙΟΤΗΣ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπου πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον γραμμάτων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιοῦτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ

Συμφώνως τῷ άρθρῳ 5ῳ τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρίας καὶ κατ' ἀπόφασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς συνιστάμενος ἐκ τῶν Κων Κων Ι. Β. Σερπιέρη, Α. Δεληγεώργη, Ι. Ζωγράφου, Ἀλεξ. Μαύρου, Ἐκτωρος Ψύχα, Ἀλεξ. Δ. Σούτζου, καὶ Δ. Ι. Σούτζου, ἐκτίθενται εἰς δημοσίαν ἐγγράφην ἐξακόσιαι (ἀριθ. 600) μετοχαὶ εἰς τὴν ὀνομαστικὴν αὐτῶν ἀξίαν ἐπὶ ἓνα μῆνα ἀπὸ τῆς αὔριον.

Δυνάμει δὲ τοῦ ἐδάφ. 1ου τοῦ άρθρου 4ου τοῦ αὐτοῦ Καταστατικοῦ ἐκάστη μετοχὴ τιμᾶται δραχμῶν 250 πληρωτέων ἐν μιᾷ δόσει.

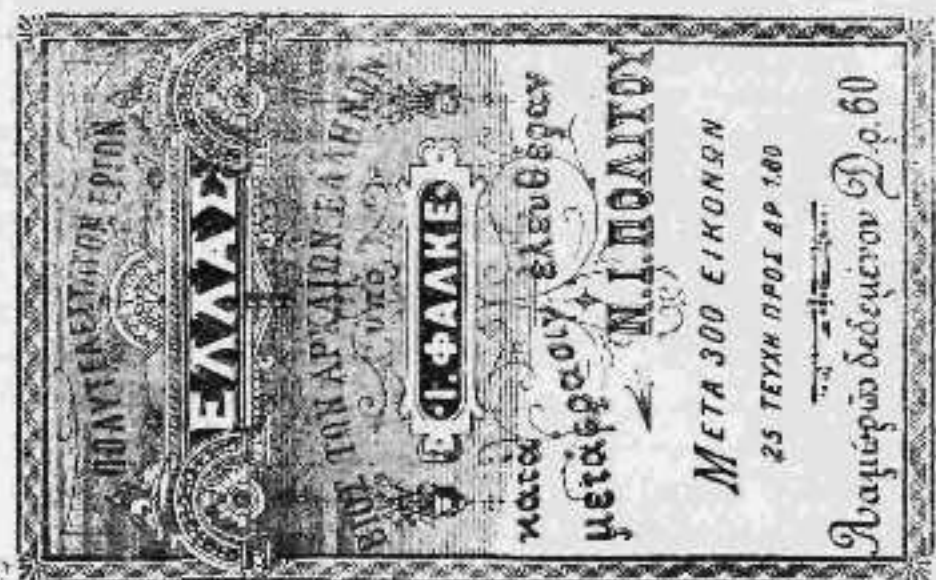
Τόποι ἐγγραφῆς ὁρίζονται ἡ Πιστωτικὴ Τράπεζα, τὸ γραφεῖον τοῦ Κου Ι. Β. Σερπιέρη, ὁδὸς Πανεπιστημίου, τραπεζικὸν γραφεῖον τῶν Κων Βαλαωρίτου Μαύρου καὶ Σα ἐν τῇ οἰκίᾳ Β. Μελέ, καὶ τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑταιρίας κείμενον κατὰ τὴν ὁδὸν Πάρθεναγωγείου κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ Κου Δροσίνη καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 3ης μ. μ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31ῃ Μαΐου 1887.

Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Ἑταιρίας.

β'

Καλὴ μαγειρίσσα **ΖΗΤΕΙΤΑΙ** καλὴ μαγειρίσσα



Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ σήμερον (17 Μαΐου) αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἀναχωροῦσιν:

ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

καθ' ἑκάστην ἡμέραν ὥραν ἀπὸ τῆς 4.35 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ. καὶ καθ' ἑκάστην ὥραν ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς 11.35 μ. μ.

ΕΣ ΑΘΗΝΩΝ

καθ' ἑκάστην ἡμέραν ὥραν ἀπὸ τῆς 5 π. μ. μέχρι τῆς 8.30 μ. μ. καθ' ἑκάστην ὥραν ἀπὸ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑΙ καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου θ' ἀναχωροῦσιν ὡς αἱς ὑπάρχει μεγάλη συρροή.

ΕΙΣ ΤΟ

! ΝΕΚΤΑΡ !

ΟΙΝΟΙ Ι. ΖΗΣΙΜΑ ΟΙΝΟΙ

Παρὰ τοὺς ἁγίους Θεοδῶρους ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βερενίκης, κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ κ. Κονοφάου εὐρίσκονται οἶνοι ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ παλαιοί, γνησιώτατοι καὶ γευστικώτατοι, λευκοὶ καὶ μέλανες, πωλούμενοι λανικῶς καὶ χονδρικῶς εἰς τιμὰς ἀναλόγως συγκαταβατικάς. Πρὸς τοῦτοις εὐρίσκονται καὶ βοσκόλια ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ τὰ ἐκλεκτότερα καὶ βραθυθνήντα εἰς ὅλας τὰς ἐκθέσεις· καὶ ὄξος ἀρτηρίων ἀρίστης ποιότητος πεπαλαιωμένον, καὶ ἔλαιον ἐπίσης γευστικώτατον καὶ γλυκύτερον.

ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ

ΤΟΥ

Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

διὰ τὰς Ἀθήνας δρ. 8. — διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρ. 8,50. —

διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρυσᾷ 15.

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ Τῆς ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Ἀπὸ τοῦ προσεχέος Ἰουλίου δημοσιευθήσονται τὰ νέα ὅπως μυθιστορήματα: Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, μετὰ λαμπρῶν εἰκονογραφιῶν, τοῦ Μαρῖου Οδυσσάρ, ἡ ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, τοῦ ἰσπανοῦ Μαρουῆλ Γερζαλές, καὶ ἡ ΡΟΖΙΝΑ ἡ ΑΝΘΩΠΩΛΙΣ, πρωτότυπον ἔργον τοῦ κ. Λάμπρου Ἑννάλη.