

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ ΔΙΚ

Κάθε πουλί πατούμενο από κοντά νά φύγῃ
γιατί τόσο τὸν ἔμαθε ὁ Νήνιος ἐπὶ κυνῆγι
ποῦ κάτω ἀπὸ τὸ χῶμα τοῦ ἔμπορεῖ νὰ τὸ φερμάρῃ
καὶ ζωντανὸς νὰ σηκωθῇ καὶ τὸ πουλί νὰ πάρῃ.

Οὐδὲν σοφίης σπανιώτερον.

ΠΑΡΑΔΙΠΟΜΕΝΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ

Δεῖ τοὺς πολίτας ἀπέχσιν τοῦ Πανεπιστημίου. Κόντος φαλμός ἀλλη-
λούτα!

Κ. Κόντος

Καθηγηταῖς κόσμον ἡ σιγὴ φέρει.

Σ. Φιντιλλῆς

Οὐδὲν σοφίης σπανιώτερον.

Δ. Σεμιτίλος

Ἐκαστος ὅπου ἐκλήθη ἐκεῖ καὶ μένει. Ὁ Ρήγας ἐτοποθετήθη εἰς τὰ
κρόδρα τοῦ Πανεπιστημίου· ἐκεῖ πρέπει νὰ μένῃ πάντοτε.

Δ. Χασιώτης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Συνεχίζοντες τὴν δημοσίευσιν τῶν πρωτοτύπων μουσικῶν συνθέσεων τῶν
ἡμετέρων δοκίμων μελοποιῶν, ὡς ὑποσχέθημεν, δημοσιεύομεν σήμερον σύν-
θεσιν τοῦ ἐγκρίτου μουσικοδιδασκάλου Κεφαλῆνος κ. Λαυράγκα ἐπὶ τῶν
κάτωθι στίχων τοῦ κ. Λευκαδίτου. Ὁ κ. Λαυράγκας μετὰ ζήλου σπου-
δάσας τὴν μουσικὴν ἐν Νεαπόλει καὶ Παρισίοις οὐχὶ ὀλίγα μουσικὰ ἔργα
ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἐν οἷς καὶ ὡραιότατον μελόδραμα.

Η ΔΥΡΑ ΜΟΥ

(Θέλω λέγειν Ἀτρείδας)

1

Θέλω γὰρ τοὺς Ἀτρείδας
ἐπαῖνον καὶ τοῖς
καὶ ἡθεῖα τοῦ Κάδμου
τὴν δόξαν καὶ ὑμνήσω,
Μὰ ἡ λύρα ψάλλει μόνον
τραγούδια ἐρωτικά.

2

Παίρω κ' ἐγὼ τὴν λύραν
καὶ ταῖς χορδαῖς ἀλλάζω,
κ' ἐγὼ τοῦ Ἡρακλέους
τοὺς ἄθλους ἐκθειάζω.
Ἡ λύρ' ἀντιφωνοῦσε
τραγούδια ἐρωτικά.

3

Δοῖπόν χαίρετε, φίλοι
ἐνδοξοὶ καὶ μεγάλοι,
χαίρετε ἥρωές μου!
Ἡ λύρα μου καὶ ψάλλῃ
δὲν ἔξυρει πάρα μόνον
τραγούδια ἐρωτικά.

Π. Λευκαδίτης

ΒΙΒΛΙΑ

Ἐκ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας ἐξεδόθη ἐσχάτως κομψότατος τόμος
ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΚΩΜΩΔΙΩΝ κατὰ παράφρασιν τοῦ
ἀγαπητοῦ ἡμῶν συνεργάτου κ. **Ἀριστοτέλους Κουρτίδου**. Ὁ κ. Κουρ-
τίδης, γνωστὸς εἰς τὸν παρ' ἡμῶν φιλολογικὸν κόσμον, ἐνδιατρίψας συγ-
χρόνως μετ' ἐξαιρέτου ἐπιτυχίας καὶ εἰς τὴν παιδικὴν φιλολογίαν ἦν εἰς
εἰδικὴν ἀνήγαγε τέχνην διὰ συγγραφῆς τόσων χαρισμάτων διηγημάτων,
συνῆψε καὶ ἀπέδωκε εἰς τὰ ἡμέτερα οἰκογενειακά ἤθη τὰ κράτιστα τοῦ εἴ-
δους τούτου τῆς γένης φιλολογίας, ἅπερ, ὅτι ἐκδοθέντα, ἐκθόμως συνι-
στῶμεν εἰς τὰς ἑλληνικὰς οἰκογενείας, ὅσαι ἐπιθυμοῦσι νὰ δώσωσι καλλι-
τεχνικὴν, ὡς εἰπεῖν, ἀνατροφήν εἰς τὰ τέκνα των.

**ΠΩΣ ΚΑΤΑ THOMPSON ΠΡΟΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Ο ΣΧΗΜΑ-
ΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΙΘΩΝ ΕΝ Τῇ ΚΥΣΤΕΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΛΗΘΩΣ
ΘΕΡΑΠΕΥΕΤΑΙ Η ΓΑΜΜΙΑΣΙΣ**, ὑπὸ **Α. Α. Χαράμη**, χειρουργοῦ,
εἰδικοῦ ἱατροῦ τῶν νόσων οὐροποιητικῶν ὀργάνων. — Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ἀ-
δελφῶν Παρρη. — 1887.

Φυλλάδιον εἰς σχῆμα 16" ἐκ σελίδων 41. Μετὰ τρόπον εὐμεθέδου καὶ
δι' ἐκθέσεως σαφοῦς, ὁ κ. Χαράμης πραγματεύεται περὶ τῆς προλήψεως τοῦ
σχηματισμοῦ τῶν λίθων ἐν τῇ κύστει. Τὸ ζήτημα πρόκειται εἰς τὴν ἀρχὴν
κατὰ τὴν ἀρχικὴν περίσθιν τῆς λιθιάσεως προγενεστέρᾳ ἄλλῃ περίσθιν,
καθ' ἣν εἶνα δυνατόν νὰ προληφθῇ ὁ σχηματισμὸς λίθου. Περὶ τοῦ ἀντι-
κειμένου τούτου ἀναπτύσσεται ὁ συγγραφεὺς ἐν ὀλίγοις ἀλλὰ μετὰ πολλῆς
σαφηνείας τὴν θεωρίαν καὶ τὴν πρακτικὴν τοῦ περιουμένου καὶ εἰδικοῦ εἰς
τὰ νοσήματα ταῦτα ἀγγλοῦ ἱατροῦ Thompson. Τὸ θέμα εἶνε ἐκ τῶν περι-
εργωτέρων καὶ ὑψηλοτέρων τῆς ἀνθρωπίνης φυσιολογίας. Τί συμβαίνει ἐν
τῇ μυστηριώδει ἐργαστηρίῳ τῆς φύσεως, ὥστε νὰ παράγεται ἐν τῇ ὀργα-
νισμῷ ἡ ψαμμίασις καὶ ἡ λιθίασις, καὶ διὰ τίνων μέσων δύναται ὁ ἱατρός
νὰ ἐπιζητήσῃ τὴν μεταβολὴν τῆς τοιαύτης παθολογικῆς ἀνελίξεως; Παρα-
λείποντες ἐνταῦθα πᾶσαν ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου θεωρίαν, σημειοῦμεν,
ὅτι ὑπὸ πρακτικὴν ἐποψὴν βεβαιούται ἡ σπουδαία προληπτικὴ ἐπίδρασις
προσφόρου διαίτης καὶ ὑγιεινῆς, καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν χρήσεως
μεταλλικῶν ὑδάτων, ὧν καταλλήλιστα διὰ τὸ νόσημα τοῦτο ἀπιδειχθη-
σαν τὰ τοῦ Carlsbad ἐν Βοημίας, ὧν καί τινες ἔλαβον, ἐπιτοκίως λαβοῦσαι
αὐτά, πλεῖστα ἀθηματικά οἰκογένεια.

ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΙΚΑ ὑπὸ **Α. Α. Καλλιδοῦ**,
ὁρηγητοῦ τῆς ἱατροδικαστικῆς ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ. — Ἀ'. Περὶ
τῶν *ἐξ αἵματος κηλίδων*, μετὰ εἰκόνων. — Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ
τυπογραφείου τῆς Κορίνθης. ὁδὸς Πατησίων, ἀριθ. 3. — 1887.

Ὁ συγγραφεὺς παρατηρεῖ ἐν τῷ προλόγῳ του, ὅτι ἡ φιλολογία τῆς ἱα-
τροδικαστικῆς παρ' ἡμῖν, εἶνε πενιχρὰ κατ' ἀντίθεσιν τῶν ἐγγληματικῶν
πράξεων. Ἠδύνατο νὰ προσέθεῃ, ὅτι παρ' ἡμῖν ἡ παρέμβασις τῆς ἱατρο-
κῆς εἰς τὴν ἀπονομὴν τῆς ποινικῆς δικαιοσύνης ὑπερῆκε πάντοτε, ἐκτὸς σπα-
νωτάτων ἐξαιρέσεων, τυπικῆ ὁλως. Ἱατροί, σχεδὸν πάντοτε ὅχι ἐκ τῶν
πρωτευόντων, στερούμενοι πολλῶν ἐκ τῶν στοιχειωδῶν γνώσεων τοῦ εὐρω-
παίου ἱατροῦ, παρουσιάζουσι συντομωτάτας ἐκθέσεις, ἐν αἷς οὐτε καὶ ἀπτον-
ται τοῦ ζητήματος. Οἱ δικάζοντες ὡς ἑνορκοὶ καλῶς γνωρίζουσι τὴν
κατάστασιν ταύτην, καὶ ἐνθυμοῦνται φράσεις τινὰς στερεοτύπους τῶν ἐκθέ-
σεων τούτων, ὡς λόγου χάριν τὴν πολυθρηλλήτην ἐκείνην περὶ συγχύσεως
τῶν φρενῶν ἐκ πατριωτισμοῦ ἢ ἄλλου τινὸς εὐγενούς, ἐννοεῖται, αἰσθη-
ματος προκυπούσης. Καὶ ἄλλοι μὲν λόγοι συντελοῦσιν εἰς τὴν κατὰστα-
σιν ταύτην, ἀλλὰ πρωτίστως ἡ ἀτέλεια τῶν ἱατρικῶν σπουδῶν παρ' ἡμῖν.
Διότι μὴ ληρονοῦμεν, ὅτι ὁ ἄξιος τοῦ ὀνόματος ἱατροδικαστῆς δεῖν νὰ ᾔνῃ
οὐ μόνον ἱατρός τελείως κατρητισμένος, ἀλλὰ καὶ χημικὸς ἀριστος καὶ ψυ-
χολόγος φιλόσοφος.

Ἀξιόπαινος θὴν εἶνε ὁ κ. Καλλιδοῦς, ὅστις ἐπιδοθεὶς πρὸ πολλοῦ εἰς
τὴν καλλιέργειαν τῆς ἱατροδικαστικῆς, ἐκδίδοι ἤδη εἰς ἀπαρχὴν τῶν μελε-
τῶν του τὸ πόνημα τοῦτο, γεγραμμένον ἀνατιρεστέως ἐν γνώσει θεωρη-
τικῇ καὶ πειραματικῇ τῆς ὅλης, μετὰ μεθόδου καὶ σαφηνείας.

Τὸ φυλλάδιον τοῦ κ. Καλλιδοῦ εἶνε εἰς σχῆμα 8ον ἐκ σελίδων 62,
ἐπὶ καλοῦ γράφου καλῶς ἐκτετυπωμένον. Περιέχει δὲ 13 ὅλα κεφάλαια περὶ
τῶν διαφορῶν τοῦ ἀντικειμένου τούτου ζητημάτων, ἐκτὸς τοῦ προλόγου καὶ
τῆς ἀνακεφαλαιώσεως. Δὲν εἰσερχόμεθα εἰς τὴν ἀνάλυσιν τοῦ ὅλως εἰδικοῦ
θήματος, περὶ οὗ ὁ λόγος.

Η ΑΙΘΙΟΠΙΑ ἀπὸ φυσιογνωστικῆς, κλιματολογικῆς, ἐθνολο-
γικῆς, ἀνθρωπολογικῆς καὶ ἱατρικῆς ἐποψῆς, ὑπὸ **Νικολάου**
Παρίση ὁρηγητοῦ. — Ἐν Ἀθήναις κτλ.

Ὁ ἱατρός κ. Παρίσης, ὡς γνωστὸν ἐπέμφθη παρὰ τῆς ἑλληνικῆς Κυβερ-
νήσεως εἰς Ἀθουσιανὴν καὶ διέτριψεν ἐν τῇ χώρᾳ ἐκείνῃ ἐπὶ ἀρκετὸν χρόνον
ὡς ἱατρός τοῦ φίλου καὶ συμμάχου μας, Ἰωάννου. Τὸ ὄνομα τοῦ ἑλλήνος
ἱατροῦ ἐγένετο διάσημον, ὅτι τῶν τελευταίων πολιτικῶν συμβάντων.
Ἀλλὰ καὶ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψὴν δὲν ἀπείθετο ἄγονος ἡ διαμονή, προϊὼν
δὲ τῆς φιλοπόνου αὐτοῦ μελέτης καὶ τῶν ἐπιμελῶν αὐτοῦ παρατηρήσεων,
εἶνε τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον προσφάτως ἐκδοθὲν ἀξιόλογον βιβλίον,
τερπνότερον τὴν ἀνάγνωσιν, ὡς περιέχον διαφορὰς λίαν περιέργους πλη-
ροφορίας οὐ μόνον περὶ τῆς φύσεως καὶ τοῦ κλίματος, ἀλλὰ καὶ περὶ τῶν
ἠθῶν καὶ ἐθίμων τῆς χώρας ἐκείνης. Οὕτω π. χ. περιεργότατα εἶνε ὅσα
γράφει ἐν σελ. 44-45 περὶ τῆς τροφῆς τῶν Ἀθουσιῶν, μανθάνομεν δ' ἐξ

αυτῶν, ὅτι οἱ Ἀδουσινοὶ τρώγουν τὸ κρέας ὠμόν, καὶ ἀποκαλύπτει αὐτὸ μωροῦντο, "Ὡς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψιν τὸν αὐτὸ τὸ περιστατικὸν καὶ οἱ ἀδελφοὶ Ἰταλοὶ, οἵτινες ἔχουν ἰδιαιτέρους λαγαριάσμοις νὰ ἐξοφλήσῃσι μὲ αὐτοὺς τοὺς μπουρταλάδες.

ΠΑΤΡΙΔΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῆς Β' καὶ Γ' τάξεως τοῦ δημοτικοῦ σχολείου ἀμφότερων τῶν φύλων, ὑπὸ Γεωργίου Ν. Καλλινίκου (δημοδιδασκάλου). — Ἐν Κεφαλληνίᾳ, τυποῖς Προόδου, 1887.

Τὸ εἰς 81 σελίδων φυλλάδιον τοῦτο παρουσιάζει τι νέον ὑπὸ τὴν ἐποψὴν τῆς μεθόδου τῆς διδασκαλίας πρὸς τοὺς παῖδας τοῦ δημοτικοῦ σχολείου. Πρόκειται περὶ συστήματος, τοῦ ὑπὸ μολὲς πρὸ μικροῦ ἀνεγνωρίσθη ἡ μεγάλη ἀξία εἰς τινὰ τῆς Εὐρώπης μέρος, καὶ τὸ ὁποῖον ἤδη τὸ πρῶτον ἐφαρμόζει παρ' ἡμῶν ὁ κ. Γεωργίος Ν. Καλλινίκος μετὰ πλήρους ἐπιτυχίας. Ὁ συγγραφεὺς, ὅστις διὰ μακρῶν ἐτῶν διδασκαλίας πρὸ καιροῦ ἀνεδείχθη εἰς τῶν ὀλίγων τελείων δημοδιδασκάλων τοῦ Κράτους, θεωρῶν τὸ δημοτικὸν σχολεῖον δικαίως ὡς τὴν κρηπίδα τῆς μορφώσεως τοῦ νέου ἀνθρώπου, καὶ ἐκτιμῶν ὅτι ἐκ τῶν μαθημάτων τῶν ἀσκούτων οὐσιώδη ἐμπροσθὴν εἰς τὴν μόρφωσιν τοῦ μικροῦ παιδὸς εἶνε καὶ τὸ τῆς γεωγραφίας, διδῶν νέον τύπον εἰς τὴν διδασκαλίαν τοῦ μαθήματος τούτου, ἀρχόμενος αὐτῆς οὐχὶ ἐκ τῶν ἀπωτάτων σημείων, ὡς συνήθως γίνεται, ἀλλ' ἐκ τῶν ἐγγυτάτων, ἐκ τοῦ χωρίου αὐτοῦ τοῦ παιδός, ἢ μᾶλλον ἀπ' αὐτῆς τῆς οἰκίας ἢ τοῦ κήπου του. Διὰ τοῦτο ὁ κ. Καλλινίκος ἐν Κεφαλληνίᾳ οἰκῶν καὶ διδάσκων, ἐπεχείρησε τὴν σύνταξιν συντόμου, μεθοδικῆς, εὐλήπτου, καὶ τερπνῆς χωρογραφικῆς περιγραφῆς τῆς νήσου, ἐπέτυχε δὲ πληρέστατα τοῦ σκοποῦ ὃν ἐπέδιωκε. Ὡς συμπλήρωμα δὲ τοῦ ἐγχειριδίου του ἐξέδωκε καὶ καλὸν γεωγραφικὸν πινάκα τῆς Κεφαλληνίας. Ὁ κ. Καλλινίκος παρέχει διὰ τῆς Πατριδογραφίας του εἰς τὸν μικρὸν ἀπουδαστὴν, ὅχι μόνον ἀκριβεστάτην τῆς ὁραίας νήσου περιγραφὴν, ἀλλὰ συνάμα καὶ τερπνὸν ἀνάγνωσμα, δὲν λησμονεῖ δὲ ν' ἀναφέρῃ ἐν τῇ οἰκίᾳ τόποι καὶ τὰ ὀνόματα τῶν ἐνδόξων ἀνδρῶν τῆς Κεφαλληνίας. Ἐν συνόλῳ ὁ κ. Καλλινίκος παρέσχε τὸν τύπον ἀρίστου διδασκτικοῦ διὰ τοὺς παῖδας βιβλίου. Νομίζομεν, ὅτι τὸ ἀρμόδιον Ὑπουργεῖον ἔσθιεν δώσει ἀπουδαίαν ἐπὶ τὰ πρόσω ὡδήσιν εἰς τὴν δημοτικὴν διδασκαλίαν, ἐὰν δι' ἐγκυκλίου παρήγγειλε τὴν σύνταξιν τοιούτων δοκιμῶν πατριδογραφίας ἀπανταχοῦ τοῦ Κράτους.

Ἡ Διευκρινεὶς τοῦ περιοδικοῦ ἡ **ΚΕΤΙΑ** θέλουσα νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν παρ' ἡμῶν ἀνάπτυξιν τοῦ καλοῦ καὶ νὰ γνωρίσῃ εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν τὰ ἀριστουργήματα τῶν ἐγκρίτων ἐν Εὐρώπῃ ζωγράφων ἀνήγγειλε τὴν ἐκδόσιν **Καλλιτεχνικῆς Πίνακοθήκης**, ἥς τὸ πρῶτον φυλλάδιον καλλιτεχνικώτατον ἔχομεν ἐνώπιον ἡμῶν. Συνιστῶμεν παντὶ φίλῳ τοῦ καλοῦ τὴν ἀπόκτησιν τῆς **Καλλιτεχνικῆς Πίνακοθήκης**.

Τὸ γνωστὸν γαλακτοκομεῖον ἡ **ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ**, ὅπερ συνέστη κατὰ τὸ 1883 εἰς τὸ ἐν Ἑρακλείῳ κτῆμα τοῦ κ. Δ. Ι. Σούτζου καὶ τοῦ ὁποῖου αἱ ἐργασίαι ἐσχάτως ἔλαβον καταπληκτικὰς διαστάσεις, ἀνέλαβε συσταθεῖσα καὶ ἐγκριθεῖσα διὰ Β. Δ. ἐταιρία ἀνώνυμος μετοχικὴ σκοπιῶσα νὰ δώσῃ μεγαλειτέραν εἰς τὸ κοινὸν φελές ἔργον ὡθῆσιν. Ἦτο καιρὸς νὰ λείψῃ πλέον ἡ νοθεύς τοῦ γάλακτος καὶ νὰ δοθῇ τεχνικώτερος ὡθῆσις εἰς κατασκευὴν καθαροῦ βουτύρου καὶ γευστικοῦ τυροῦ. Πάντα ταῦτα θὰ ἐπιδιώξῃ μετὰ ζήσεως ἡ ρηθεῖσα ἐταιρία ἥτις θὰ φέρῃ καὶ Ἑλβετὸν τεχνίτην, ἀλλὰ περὶ τούτων ὅλων θὰ γράψωμεν ἐκτενέστερον προσεχῶς.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ

Συμφώνως τῷ άρθρῳ 5ῳ τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρίας καὶ κατ' ἀπόφασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς συνισταμένου ἐκ τῶν Κων Κων Γ. Β. Σερπιέρη, Α. Δελιγεωργίου, Γ. Ζωγράφου, Ἀλεξ. Μαύρου, Ἐκτωρος Ψύχα, Ἀλεξ. Δ. Σούτζου, καὶ Δ. Ι. Σούτζου, ἐκτίθενται εἰς δημοσίαν ἐγγραφὴν ἑκατόσιαι (ἀριθ. 600) μετοχαὶ εἰς τὴν ὀνομαστικὴν αὐτῶν ἀξίαν ἐπὶ ἓνα μῆνα ἀπὸ τῆς αὔριον.

Δυνάμει δὲ τοῦ ἀρ. 1ου τοῦ άρθρου 4ου τοῦ αὐτοῦ Καταστατικοῦ ἐκαστὴ μετοχὴ τιμᾶται δραχμῶν 250 πληρωτέων ἐν μιᾷ δόσει.

Τόποι ἐγγραφῆς ὁρίζονται ἡ Πιστωτικὴ Τράπεζα, τὸ γραφεῖον τοῦ Κου Γ. Β. Σερπιέρη, ὁδὸς Πανεπιστημίου, τραπεζικὸν γραφεῖον τῶν Κων Βαλαωρίτου Μαύρου καὶ Σα ἐν τῇ οἰκίᾳ Β. Μελά, καὶ τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑταιρίας κείμενον κατὰ τὴν ὁδὸν Πάρθεναγωγείου κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ Κου Δροσίνης καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 3ης μ. μ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31ῃ Μαΐου 1887.

Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Ἑταιρίας.

α

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

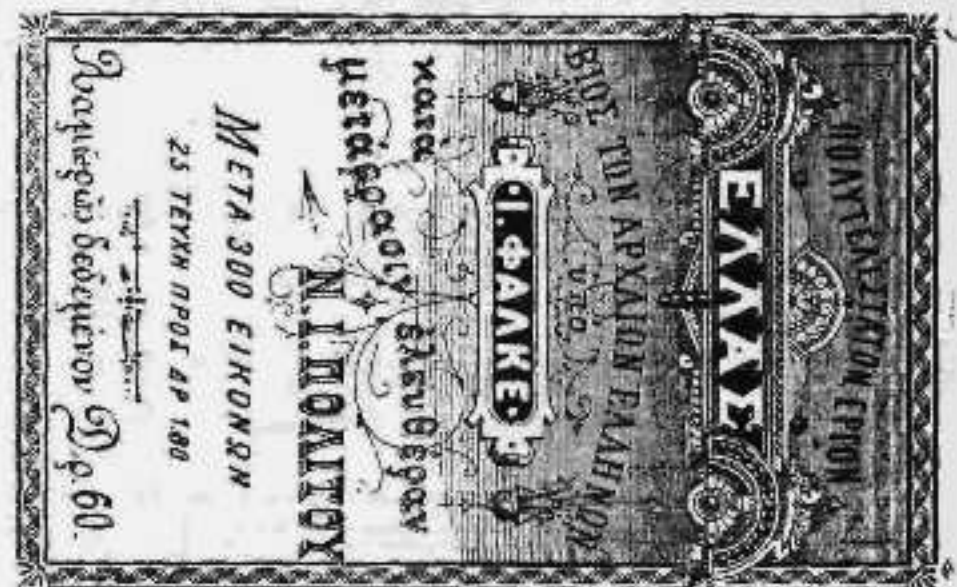
ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ

Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς κοινωνίας, ἡ ἐταιρία προσέθηκε καὶ τρίτην γραμμὴν καθ' ἑβδομάδα ἐν τῷ **Κόδοικῳ** κόλπῳ. Αἱ δύο ἀναχωρήσεις ἐκ Πειραιῶς ἀρχοῦνται ἀπὸ τῆς 26 τοῦ παρόντος μηνὸς ὡς ἑξῆς:

ΤΕΤΑΡΤΗΝ	ὅην μ. μ.	Διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Βῶλον, Σκιάθον καὶ Σκόπελον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ	ὅην μ. μ.	Διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν, Τσαγιζὶ καὶ Θεσσαλονίκην.
ΚΥΡΙΑΚΗΝ	ὅην μ. μ.	Διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίον, Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Αἰδηψόν, Στυλίδαν, Ὠρεοῦς, Μιζέλην, Ἀλμυρόν καὶ Βῶλον.

Ἐπίσης τὰ διὰ Σύρον ἐκπλέοντα κατὰ Κυριακὴν, Τρίτην καὶ Παρασκευὴν ἐκ Πειραιῶς ἀτμόπλοια θ' ἀναχωρῶσι τοῦ λοιποῦ τὴν 6 1/2 μ. μ. ὡραν ἀντὶ τῆς 9 μ. μ. ὡς μέχρι τοῦδε ἐγένετο.



Η ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΑΣΦΑΔΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΔΡΕΥΟΥΣΑ ΕΝ

ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Καταβεβλημένα κεφάλαια	Φράγκα	10,000,000—
Ἀποφεματικά κεφάλαια	"	2,575,000—
Κρατήσεις τοῦ 1886 δι' ἐκπρεμεῖς κινδύνους	"	1,844,838—
	Φράγκα	14,419,838—

Ἀναδέχεται ἀσφαλείας, ἐπὶ Σκαφῶν ἐπίπλων, μηχανῶν, ἐμπορευμάτων παντὸς εἶδους κλπ. ἐπὶ ἀτμοπλοίων καὶ ἰστιοφόρων κατὰ τῶν κινδύνων καὶ ἀσφαλείας ἀξιών καὶ χρηματοδεμάτων ἀπὸ τῆς στιγμῆς καθ' ἣν παραθαλάσσης δίδονται εἰς τὸ ταχυδρομεῖον. Αἱ ζημίαι κανονίζονται ἀμέσως κατὰ τὰ ἐν τῷ τόπῳ τῆς ἐκδόσεως τῶν συμβολαίων ἐπικρατοῦντα ἔθιμα καὶ πληρώνονται εἰς οἰονδήποτε τόπον παρὰ τῶν τραπεζιτῶν τῆς Ἑταιρίας κατ' ἀρέσκειαν τῶν κκ. ἀσφαλιζομένων.

Γενικὸς Πράκτωρ τῆς Ἑλλάδος ἐν Ἀθήναις

ΚΩΝΣΤ. ΜΑΝΟΥΣΗΣ

Ἐν ὁδῷ Σταδίου εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πανελληνίου Ἀτμοπλοίας.

Πράκτωρ ἐν Πειραιεὶ

Ι. ΚΑΛΑΪΜΑΣΙΩΤΗΣ

6

ΜΕΛΑΝΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων, ἀντὶ δραχ. 4.80 καὶ 3.80 ἢ ὅκω εἰς τευχέδας. Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν.