

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

Ἀφοῦ, γιὰ μοῖρά σου κακή,
σοῦ ἔκαναν ἄγαλμα στημένο,
κάλλιο νὰ τὰφιναν ἐκεῖ
μὲ τὸ σεντόνι σκεπασμένο.



Θᾶχες ὁλόκληιστα εἴ' αὐτὰ
ἔτοδε λόγους ποὺ σοῦ ξιφωνήσαν
καὶ δὲν θὰ νᾶρριχνες ματὰ
νὰ ὄῃς αὐτοὺς ποὺ γύρω ἦσαν.



Θᾶταν εἴ' ὄνειρο γλυκὺ
μέσα εἰς τὸ σκότος σου κρυμμένο . . .
κάλλιο νὰ σ' ἀφιναν ἐκεῖ
μὲ τὸ σεντόνι σκεπασμένο.

ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ

Σχεδὸν τηλεγραφικαὶ ἐκ Κερκύρας σημειώσεις

Πάντα τὰ χρώματα τῆς ἱριδος ἀντιπροσωπεύθησαν ἐν Κερκύρᾳ πλὴν τοῦ κυανοῦ. Φαίνεται διότι τοῦτο ἦν τὸ ἐθνικὸν χρῶμα.



Τοὺς ξένους τοὺς ἀφικομένους ἐξ Ἀθηνῶν περιποιήθησαν προσηκόντως. Πρῶτον ἴδρυμα, ὅπερ ἐπέδειξαν αἱ ἀρχαί, ἦν τὸ Φρενοκομεῖον. Δὲν ἐγένετο δυνατόν νὰ ἐξηγηθῇ ἂν τοῦτο πρὸς τιμὴν τῶν ξένων ἢ τῶν Κερκυραίων.



Συναφὲς μὲ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Φρενοκομείου εἶνε καὶ τοῦτο ὅτι ἡ μουσικὴ τῆς Φιλαρμονικῆς τὴν ἡμέραν τῶν ἀποκαλυπτηρίων περιῆλθε τὰς ὁδοὺς παιανίζουσα τὸ γνωστὸν ᾠσμᾶ τῶν τρελλῶν τοῦ Βοκκακκίου, τὸ ὁποῖον μάλιστα παρεφράσθη ἐν Κερκύρᾳ ὡς ἐξῆς :

Γιὰ τρελλοὶ ἐμεῖς περᾶμε
Κεῖ ἄς μᾶς πέρνουν γιὰ σοφοὺς
Στὸ τρελλοκομεῖο πᾶμε
Ὅπου εἶνε ἔς τοὺς Κορφοὺς.



Δὲν ἠξεύρομεν ἂν διὰ τοῦτο καὶ ἔνεκα τῶν πρὸς τοὺς τρελλοὺς καὶ τὰ φρενοκομεῖα ἰδιαζουσῶν σχέσεων ἡ καλλίτερον φωταγωγημένη οἰκία ἦν ἡ τοῦ διευθύνοντος τὸ Φρενοκομεῖον κ. Σκάρπα καὶ τὸ καλλίτερον φωταγωγημένον δημόσιον κατάστημα ἦν ἡ Εἰσγυγαλία.



Ὁ κ. Γονέμης ὁ ἐξυμνήσας διὰ στίχων τὸν Καποδίστριαν ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι ἀληθὲς τὸ γραφόμενον ὅτι οὐδέποτε ἱατρὸς πρέπει νὰ περιποιητῇ ἰδίον συγγενῇ. Ὁ κ. Γονέμης εἶνε ἱατρὸς καὶ συγγενὴς τοῦ Καποδίστρια καὶ ἐφρόντισεν οὕτως ἢ ἄλλως νὰ τὸν χαντακώσῃ.



Εἰς μεγάλην περιωπὴν ἀνήχθη τὸ ζήτημα ἂν ὁ Νομάρ-

χης πρέπη νὰ ἔχῃ τὸ βήμα ἢ ὁ πρόεδρος τῶν ἐφετῶν. Ἐπὶ τέλους ἐχρειάσθη νὰ ἐπέμβῃ τὸ ὑπουργεῖον καὶ ἰδρωμένος ὁ πρόεδρος τῶν ἐφετῶν νὰ ὑποχωρήσῃ ὑπὲρ τοῦ Νομάρχου. Ἦτο ὁμως καὶ ζέστη πολλὴ ἐκείνην τὴν ἡμέραν.



Μετὰ τὴν ἐπέμβασιν τοῦ αὐστριακοῦ δήμου τῆς Καποδίστριας ὅπως διεκδικήσῃ τὸν Κυβερνήτην ὡς αὐστριακόν, οἱ κκ. Βασιλάκης καὶ Πολυλάς ἐτηλεγράφησαν πρὸς τὸν κ. Δηλιγιάννην ὅτι ὁ Τρικούπης ἐνήργησε ταῦτα ἐκ μηχανορραφίας ἵνα μεταλλάξῃ ἐθνικότητα ὁ βουλευτὴς Κερκύρας κ. Καποδίστριας καὶ οὕτω μειωθῇ κατὰ μίαν ψήφον ἡ Δηλιγιαννικὴ μειοψηφία.



Υ. Γ. Οἱ ἐξ Ἀθηνῶν ἐλθόντες, ἂν ὅχι ἄλλο, διεκρίθησαν πρὸ πάντων διὰ τὸ ἔκτακτον τοῦ στομάχου των. Διότι ἀντέσχον εἰς τὰς ἐπανειλημμένας προσβολὰς τοσούτων γεύμάτων καὶ τινες μάλιστα ἐθεάθησαν τὸ μεσυνύκτιον καὶ εἰς ζυθοπωλεῖον πίνοντες ζῦθον καὶ τρώγοντες ζυματό (sic).

Ἀνταποκριτὴς

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τὸ μυστικὸν

Πάντα εἰς τὰ κάτασπρα ἔντυμνη
τρέχεις εἰς τὸ δρόμ' ὅλη χαρὰ
καὶ ὅλος ὁ κόσμος ποὺ διαβαίνει
σὲ βλέπει καὶ σὲ λαχταρεῖ.



Κ' ἐγὼ περὶ καὶ σὲ κυττάζω,
νοιώθω εἰς τὰ στήθη μου κακὸ,
περὶ καὶ κρυφαναστενάζω
γιατὶ ἔχω ἕνα μυστικόν.



Κ' ἐκεῖ ἀναμείσῃς τοῦ δρόμου
καὶ σὺ, ἀγάπη μου χρυσή,
ἂν εἴξευρες τὸ μυστικόν μου,
μπορεῖ νὰ στεναίξῃς καὶ σὺ.

Ἀγγελία

Ὅσα στιχάκι ἔχω γραμμένα
μικρά, μεγάλα ἀπὸ καιρὸ,
θὲ νὰ τὰ βγάλω ἐνωμένα
σ' ἕνα βιβλίον ὅλα σωρὸ.



Δοικὸν ἂν θέλετε νὰ δῆτε
πῶς σκέπτονται οἱ ποιηταὶ
ἔτοδες χερσὶν ἁγίων μου γενῆτε
εὐθὺς, εὐθὺς σονδρομηταί.

Quotique