

καὶ ὁ κ. Δηλιγιάννης. Ἐάν ποτε ἐπανεέλθῃ εἰς τὴν ἐξουσίαν, θὰ δύναται κάλλιστα ν' ἀμείψῃ καὶ τοὺς διαβοήτους ἐννέκ ἡμετέρους του.



Καὶ ἐν ἄλλο περὶ τῆς βουλῆς, ἀφοῦ κάμνομεν λόγον περὶ αὐτῆς.

Οἱ ἐκλογεῖς Θεσσαλίας, καὶ ἰδίως τοῦ νομοῦ Λαρίσης, συναισθανόμενοι τὸ ἀδίκημα ὅπερ θὰ ἐγένετο εἰς τὴν νέαν βουλὴν, ἂν δὲν περιελάμβανον μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς καὶ ἓνα Σταμούλιν, ἀνεπλήρωσαν τὴν ἔλλειψιν τῶν ἀχαρίστων ἐκλογέων Κερκύρας, ἀποστείλαντες αὐτοὶ ἓνα ὁμώνυμον βουλευτήν.

Ἀπομένει τῶρα εἰς τοὺς ἐκλογεῖς Κερκύρας ἂν συναισθανθῶσι τὸ γενόμενον καὶ μεταμελόμενοι, νὰ ἐκλέξωσιν εἰς πρώτην εὐκαιρίαν τοὺς δύο κύνας τοῦ ἀγαπητοῦ βουλευτοῦ Μέσης.



Ἐν τούτοις ἡ Ἀποκρέω προοδεύει καὶ μόνη τῆς. Ἐξαιρητικαί προσπάθειαι καταβάλλονται ἐφέτος ὅπως διεξαχθῇ ὅσον τὸ δυνατόν λαμπρῶς καὶ ζωηρῶς. Τὸ φαινόμενον τῆς ἐξεγέρσεως ταύτης εἶνε ἄγαν εὐχάριστον· σημαίνει ὅτι ἀρχίζομεν νὰ ἐννοῶμεν ποταὶ πρέπει νὰ ᾔνε αἱ ἀληθεῖς ἡμῶν ἀσχολίαι, ἐκ τῶν ὁποίων πρώτη βεβαίως εἶνε ἡ βελτίωσις θεσμοῦ τόσον βαθείας ἔχοντος ρίζας καὶ εἰς τὴν κοινωνίαν καὶ εἰς τὴν ἐπιστήμην καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν τῆς πατρίδος μας, θεσμοῦ ὅστις διατελεῖ σχεδὸν πάντοτε ἐν ἰσχύϊ καὶ ἐνεργείᾳ ἄνευ διακοπῆς.



Δυσηρεστήθησαν μόνον διὰ τοῦτο οἱ ὀλίγοι αὐστηροί, οἱ ὑποβλέποντες πάντα νεωτερισμόν· ἠκούσθη δὲ ἐξ αὐτῶν εἰς λέγων, μόλις ἔμαθεν ὅτι καὶ ὁ δῆμος συνεισφέρει ποσὸν τι ἔν' ἀπονεμηθῶσι βραβεῖα εἰς τοὺς ἐπιτυχεστέρους προσωπιδοφόρους.

— Μωρὲ σὲ τί ἐποχὴ ἐφθάσαμε! νὰ δίδωνται βραβεῖα εἰς τοὺς μασκαράδες!

ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἀδελφοί! Εἶνε ἀληθές ὅτι διανύομεν κατ' αὐτὰς τὴν χαρμόσυνον περίοδον τῆς Ἀποκρέω. Εἶνε ἀληθές ὅτι ἤνοιξεν ἡ νέα βουλὴ καὶ ὅτι μᾶς προετοιμάζει κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον τερπνὰ θεάματα· εἶνε ἀληθές ὅτι θὰ ἔχωμεν καὶ ἀναπληρωτικὰς ἐκλογὰς μετὰ τινὰς ἡμέρας. Ἀλλ' εἶν' ἐπίσης ἀληθές ὅτι τῆς παιδρᾶς ταύτης περιόδου ἔπεται ἡ μακρὰ, στυγνὴ καὶ μελαγχολικὴ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, καθ' ἣν μόνη ἴσως ἄλλ' οὐχὶ καὶ τερψίθυμος διασκεδάσις ἔσται τὸ ἔρρινον ἄσμα τῶν ψαλτῶν βοώντων τὸ «Κύριε τῶν Δυνάμεων». Εἶνε ἀληθές ὡσαύτως ὅτι πρὸ δύο ἐτῶν, ἔνεκα τῶν γνωστῶν ἀτυχῶν πολιτικῶν συμβάντων δὲν ἠκούσαμεν μελόδραμα καὶ τὸ οὐς μας κινδυνεύει νὰ καταντήσῃ τόσον ἀνκίσθητον εἰς τὴν μουσικὴν, ὥστε νὰ μὴ διακρίνῃ τὸ κελᾶδῆμα τοῦ πτηνοῦ ἀπὸ τὴν φωνὴν τοῦ κ. Δημητρακάκη ἀγορεύοντος. Δὲν εἶνε δὲ δυνατόν ν' ἀναπληρωθῇ ἡ ἔλλειψις διὰ τῶν προχείρων ὠδικῶν ὕσων καὶ διεθνῶν καφενείων καὶ θεατριδίων, τῶν δημοσιευόντων προγράμματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἀγγέλλεται ὅτι ᾄδουσι διάφο-

ροι «δεσποινίδαι γαλλίδαι ἢ ἰταλίδαι» ἐξ ὧν μία ἔφερε τὸ θελκτικώτατον ὄνομα Αἶμα Βυζοῦ (κατὰ γράμμα!).

Διό, ἀγαπητοί μου ἀδελφοί, ἐννοήσαντες ἡμῶν τὸ βραχύ τῶν διασκεδάσεων, καθήκον ἔχετε χάριν τῆς φιλομουσίας νὰ ἐνθαρρύνητε καὶ νὰ ὑποστηρίξητε τὸν ἐργολάβον, ὅστις ἔχει τὸ θάρρος νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν ἐνταῦθα μεταφορὰν τοῦ θιάσου τοῦ ἐν Κερκύρᾳ ἰταλικοῦ μελοδράματος. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐπιχειρήσεως ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς διοικήσεως τῶν θεωρείων· σπεύσατε λοιπὸν οἱ ἔχοντες τὰ μέσα φιλόμουσοι νὰ ἐνοικιάσητε αὐτὰ, ὅπως κατὰ τὴν πρώτην ἐβδομάδα τῆς Τεσσαρακοστῆς ἀπολαύσωμεν ὅλοι τῆς ἡδονῆς τοῦ νὰ ἀκούσωμεν καλὴν καὶ ἐκλεκτὴν μουσικὴν. Πράξατέ το, φιλεύσπλαγχνοι καὶ φιλόμουσοι ἀδελφοί, καὶ ὁ Θεὸς τοῦ Ροσσίνι καὶ τοῦ Βέρδη καὶ τοῦ Γκουνώ, προστατεύσαι ὑμᾶς ἐσχαί. Γένοιτο!

Ὁ υἱὸς ἡμῶν τυυλὸς

ΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ» ΓΕΥΜΑ

Τὴν ἐσπέραν τῆς 23 Ἰανουαρίου παρετέθη ἐπὶ τοῦ ἀτμοδρόμου «Ελλάδος» ὑπὸ τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ καὶ πρὸς τιμὴν τοῦ διαδόχου γεῦμα πολυτελέστατον εἰς ὃ παρεκάθησαν οἱ βασιλεῖς μετὰ τῆς ἀκολουθίας αὐτῶν.

Διὰ μακρῶν ἀνέγραψαν αἱ ἐφημερίδες τὰ τοῦ γεύματος τούτου, ὅπερ ἀπέβη τῷ ὄντι ἐκ τῶν λαμπροτάτων θεαμάτων καὶ τῶν φαιδροτάτων ἐορτῶν, ὅσας εἶδεν ὁ λιμὴν τοῦ Πειραιῶς. Ἐκτεκτος ἰδίως ὑπῆρξεν ἡ διακόσμησις τοῦ πλοίου, μετὰ σπανίης ὄντως φιλοκαλίας καὶ ἐπιμελείας ἐνεργηθεῖσα. Τό τε κατᾶστρομα καὶ τὸ ὑπόστρομα τοῦ πλοίου εἶχε μεταβληθῇ τεχνήντως εἰς μαγικὸν ἐνδικοῖτημα. Ἀνθῶνες εἶχον κατασκευασθῇ τεχνητοὶ ἐκ φυσικῶν καὶ μυροβόλων ἀνθῶν, καὶ βράχοι βρυοσκεπεῖς καὶ λίμναι μικραί, ἐν αἷς ἔπλεον ἀργυρόχρυσοι ἰχθύες καὶ πίδακες ἀνυψούμενοι ἐσκόρπιζον ψεκᾶδας φωτεινάς· πολλὰ τρόπαια ἐξ ὀπλων τεχνικῶτατα συνηρμοσμένα εἶχον καταλλήλως τοποθετηθῇ, ἐκρέμαντο δ' ἐκ τῆς ὀροφῆς πολύφωτοι λυχνῖαι ἐκ περιστροφῶν ἐπιτηδεύτατα συνηρμοσμένοι. Πλεῖστοι ὅσοι λαμπτήρες ἡλεκτρικοῦ φωτός κατηύγαζον τὸ μαγευτικόν τοῦτο σύνολον, διαχέοντες ζωηροτάτην λάμψιν καὶ ἀποδίδοντες εἰς τὸ θέαμα ὅψιν ἀληθῶς φανταστικὴν.

Ἀμυδρὰν ἰδέαν τοῦ θεάματος παρέχουσιν αἱ ἐν τῇ 4 ἡ σελίδι δημοσιευόμεναι εἰκόνες, ἃς ἐκ τοῦ προχείρου μεταβὰς ἐπὶ τόπου ἐσχεδιάσεν ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Φωκᾶς. Ἡ μία, πρὸς ἀριστεράν, παριστᾷ τὰς συσκευὰς τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός· ἡ πρὸς τὰ δεξιὰ τὸ ἐξ ὀπλων τρόπαιον ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὁποίου ἤστραπτε τὸ μονόγραμμα τοῦ διαδόχου· ἡ δὲ κατωτέρω μέρος τῆς αἰθούσης μετὰ τοῦ τεχνικοῦ ἀνθῶνος ἐν ᾧ παρετέθη ἡ τράπεζα.

