

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἐπὶ τὰ πρόσω Πατρῶν :

« Ἐνεφανίσθη καὶ αὖθις εἰς τὸν δημοσιογραφικὸν ὀρίζοντα μετὰ πολύμητον μισοθρασύτητα ὁ συνάδελφος Αἰῶν. »

Ἐκ νεκρολογίας καταχωρισθείσης εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν.

« ... Καὶ διὰ τῆς αἰθερίας ταύτης πτήσεως τῆς ἀγγελικῆς αὐτοῦ ψυχῆν ἐρεβώδεν διανοίγεται χάος ἐν τε τῷ ἰδιωτικῷ αὐτοῦ οἴκῳ καὶ ἐν τῷ κοινωνικῷ τοῦ Αἰγίου μεγάρῳ οὗτινος λαμπρὸν ἀπετέλει κόσμημα. »

Ἐκ τοῦ Φαροῦ τῆς Σύρου.

« Ἡ δημοσιογραφία δὲν ἐπενεργεῖ ἐπὶ τοῦ λαοῦ ὡς μάχαιρα, ἀλλ' ὡς λεπτὸν ρινίον, ὅπερ μικρὸν κατὰ μικρὸν καθαρίζει καὶ σιελθώνει. »

Ἐκ τῆς πωλουμένης εἰς τὰς ὁδοὺς « Σατύρας κατὰ τοῦ προδότη Πινίου » :

« Θὰ σὲ ὑπερασπισθῶ, λαέ τῆς Ἑλλάδος, καὶ διὰ τῆς νεωστὶ ἐφευρεθείσης ὑπὸ τῶν Γάλλων ἱεροκροφίου ἤδη μελιτίνης καὶ διὰ τοῦ ὑγροῦ ἐλληνικοῦ πυρὸς ἐντὸς τῶν συνταγματικῶν ὁρίων, δημοσιεύων καὶ τοιχοκολλῶν προγράμματα, διανέμων αὐτὰ δωρεὰν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς τριόδους, στήνων σκαλαθύρματα εἰς ἀνοδὸν τῆς ἐξουσίας κλπ. »

Ἐκ τῆς Ἡλείας :

« Ἐν ᾧ τινὲς ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν θείων καὶ ἀθανάτων τῆς μουσικῆς μουσουργημάτων Ὀφρεμπαχ, Βέρδη, Ρουσίνη καὶ Δονιζέτου, ἀναρπάζονται καθ' ἐσπέραν εἰς οὐρανίους κόσμους καὶ ἡ τύρβη τῶν φροντίδων καὶ μελαγχολικῶν σκέψεων ἀποδιοπομπεῖται καὶ διαλύεται ὡς τὸ σκότος πρὸ τῆς ἡρέμα προδαινούσης φεγγαροῦλου πρωίας. ἔτεροι ὑπὸ τὴν διαλάμπουσαν καλλονὴν τῶν ἐπαγωγῶν νυμφῶν τοῦ βορρᾶ, μετέβαλον τὰ σημεῖα εἰς συμπτώματα καὶ συμπτώματα σεβάρ. »

Ἐκ τοῦ Φαροῦ τῆς Σύρου :

« Ἐρεβεινὴ σκοτεία, περικαλύπτει ἀπὸ χρόνου οὐχὶ σμικροῦ τὴν Πατρίδα ἡμῶν, ἥτις, ὥσει δύστοκος γυνή, αἰσθανομένη ἀλγηδόνος πικρᾶς, ὑψοῦ καρτερικῶς τὴν διάνοιάν της εἰς τὴν δύναμιν ἐκείνην, ἥτις ἀπὸ τὸν ὑψηλὸν τῆς θρόνου, διέπει τὸ σύμπαν κρατοῦσα τὴν κλεψύδραν εἰς τὰς χεῖρας αὐτῆς, κανονίζει τὰς τύχας τῶν λαῶν. »

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Ἡ δόξα εἶναι διὰ τοὺς Λαοὺς, τὴν φέροντας τὴν περικεφαλαίαν, τὰ βραβεῖα τῶν θριάμβων, δι' ἐκείνους οἵτινες ἐγρηγοροῦν πρὸς τὴν δόξαν! Διὰ Λαοὺς γηγενεῖς, αὕτη εἶναι ὄναρ καθ' ὅπνον γαλθανίζον αὐτοὺς ἀλλὰ φεύγον εὐθὺς μηδεμίαν τροχίαν διαγράφον, οὐδ' ἀφίνον ἔχοντες εἰς τὴν σιωπὴν τῆς νυκτός. »

Ραινεσχιετνη

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Σατανα. Ἀλλὰ καὶ σὺς τὸ παρεκάμετε! συλλογίσθητε ἐπὶ τέλους ὅτι δὲν ἔχομεν τὸν ἀνέξοδον γῶρον τῆς « Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως! » — *Ρακησίδη* Σύρον. Ἀρκαδίην αἰτεῖς! . . . καὶ πῶς νὰ εὐρωμεν θέσιν καὶ καιρὸν; . . . — *Δ. Τ.* Ἀστυδίτης ἦτο, πιθανῶς ὄχι ἐπιτυχῆς, ἀλλ' ὅπως δὴποτε ἀστυδίτης, ἀνευ σκοποῦ κακεντρεχίας ἐπομένως παρίσταται. — *Δ. Α.* Σύρον. Ἡ ἐπιθυμία σας ἐκπληροῦται σήμερον. Καλὴν ἐπιτυχίαν! — *Δ. Κ. Δ.* Σύρον παρακαλοῦμεν ν' ἀπευθυνθῇτε πρὸς τὴν διαχείρισιν τοῦ « Ἀστέος » (Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας) πέμποντες καὶ τὸ ἀντίτιμον ὅσων φύλλων ἐπιθυμεῖτε. Τὸ σταλὲν ἦτο παλαιὸν καὶ εἶχε γένει ἀλλοτε λόγος περὶ αὐτοῦ ἐν τῇ « Ἐφημερίδι ». — *Γραμματισμένῳ* Βραβλάν. Μά . . . διὰτὶ δὲν κρατεῖτε διὰ τὴν εὐγενεῖαν σας τοιαῦτα δῶρα; — *Ζ. Ν.* Κωνσταντινούπολιν. Οὐδὲν ἀνέυρομεν τὸ ἄξιον ἰδιαιτέρου λόγου εἰς τὸ σταλὲν ἀπόσπασμα. — *Ἐνὶ ἀναγνώσει.* Δὲν ἐλυπήθητε εἰς τὴν ὥραν σας; ἡμεῖς λυπούμεθα τὴν ἰδικὴν μας. — *Αναλάτω.* Νομίζομεν ὅτι μετὰ τὰ δημοσιευθέντα παρ' ἡμῶν αἰνίγματα, τὸ ἰδικόν σας δὲν ἔχει λόγον ὑπάρξεως καὶ μὴ πρὸς βάρος!

ΕΣΤΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

Ἐν Ἑλλάδι φρ. 12. — Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. 20.

Περιεχόμενα τοῦ σημερινοῦ φύλλου, ἀριθ. 378. Ἡ ἐπιστολή, διήγημα, ὑπὸ Α. Π. Κουρτίδου. — Ἀνέκδοτος θρήνος ἐπὶ τῇ λύσει τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ Σπ. Π. Λάμπρου. — Αἱ εὐχαὶ τῆς πρωτοχρονιάς. — Τὸ νέον ἔτος ὑπὸ Ἰγν. Μοσχάκη. — Διάγνωσις τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἀνθρώπου ἐκ τῆς γραφῆς. — Εἰς τὸν διάδοχον Κωνσταντῖνον, ποίημα, ὑπὸ Ἰω. Κωνσταντινίδου. — Ἀλόνιον Ἡμερολόγιον.

Ἐκαστον φύλλον τιμᾶται λεπτὰ 25.

Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον καὶ κατὰ Κυριακὴν εἰς τὰς ὁδοὺς.

ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ ΔΩΡΑ

Τὸ κατὰστημα Θεοδοροπούλου παρὰ τὰ Χαυτεῖα γνωστοποιεῖ εἰς τὸ σεβαστὸν κοινὸν ὅτι ἀφίχθησαν εἰς αὐτὸ τὰ νεώτερα εἶδη τῆς Εὐρώπης ἦτοι **ΚΑΠΝΟΘΗΚΑΙ, ΣΙΓΑΡΟΘΗΚΑΙ** ἐκ δέρματος γαντίου Φώκης, Μαροκίνου, Κροκοδείλου, Βιδέλου καὶ Τελατινίου. Μεγάλῃ συλλογῇ **ΠΙΠΩΝ** ἐξ ἡλεκτροῦ κιντῖνου καὶ μέλανος, ἐκ σιπῶν διαφόρων σχημάτων καὶ χιλιῶν ἄλλων εἰδῶν.

ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΑ, ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ διάφορα

ΣΙΓΑΡΑ, ΠΟΥΡΑ ΑΒΑΝΑΣ

Ἐργαστάσιον σιγαρέτων ἐκ καπνοῦ Τουρκίας καὶ Ἑλλάδος
Τιμαὶ λίαν συγκαταβατικά.

ΠΑΡΑ ΤΗ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ

45 ΕΝ ΟΔΩ ΕΡΜΟΥ 45

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ

ΚΑΠΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ — ΚΑΠΕΛΛΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

[LAVILLE] — [JOHNSON]

ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΝΕΩΤΑΤΑ

Τὰ ἐλεγχτότερα καπέλλα τῶν παρισινῶν ἐργαστασίων, τὰ στερεότερα καπέλλα τῆς ἀγγλικῆς βιομηχανίας, τὰ τελειότερα καπέλλα ὁλοκλήρου τῆς Εὐρώπης τὰ εὐρίσκατε εἰς τὸ γνωστότατον πιλοπωλεῖον τοῦ κ. Ἰωάν. Κασδὸν παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ.

Τὰ κομψότερα **Παιδικὰ** διὰ τὰς ἐπικειμένας ἑορτὰς τὰ ὀνομαστὰ καπέλλα *Laville*, τοὺς περιφάρμους σκούρους καὶ λαμποδέτας τοῦ *Louvre*, ἀπαντα ταῦτα ζητήσατέ τε εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ κ. Ἰω. Κασδὸν παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ, εἰς τὸ ὁποῖον εὐρίσκατε ἐπίσης πλουσιωτάτην συλλογὴν μπασιτονίων καὶ ἐξαιρετοὺς ἀμδρέλλας.

Ὁ κ. Ἰω. Κασδὸν ἰδίως ἐρέτος ὅτι κομψὸν καὶ στερεὸν εἶναι δυνατόν νὰ παραγάγῃ ἡ πιλοποιία. Ἐπιζητῶν δὲ τὸ κέρδος ἐν τῇ μεγάλῃ καταναλώσει πωλεῖ ἀπαντα τὰ ἐμπορεύματα εἰς τιμὰς κατωτέρας παντὸς συναγωνισμοῦ.