

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀστυκὴ. Καὶ τὸ περίεργον εἶνε ὅτι ἡ μελανωθεῖσα καὶ ἐξαλειφθεῖσα γελοιογραφία τοῦ φύλλου, ὅπερ μᾶς στέλλετε, ἦτο μᾶλλον εὐνοϊκὴ αὐτοῖς καὶ ἐκολάκευε τὴν ἐθνικὴν τῶν φιλαυτίαν. — **Ἰωάν.** Δὲν ἐνόησαμεν τίποτε συγγράμματος δὲ οὗτε ὁ πρὸς ὃν ἀποτείνεται φίλος ποιητὴς, εἰς ὃν ἀνεκοινώσαμεν τοὺς στίχους σας. — **Ἡροστράτω.** Ἰσως κάμωμεν προσεχῶς χρῆσιν. Ὑπηρεσίαν τινὰ νὰ σὰς ἀναθέσωμεν δὲν ἔχομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος. Ἐν τούτοις σὰς εὐχαριστοῦμεν. — **Στωϊκῶ.** Δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ δημοσιεύσωμεν, ἐπομένως οὐτε νὰ κάμωμεν χρῆσιν τῆς εὐμενῶς χορηγουμένης ἡμῖν ὑπ' ἡμῶν ἀδείας ὅπως τὰ διορθώσωμεν. — **Καλλιτέχνη.** Ὁρθότατα πάντα ταῦτα καὶ διδακτικώτατα, ἀλλὰ πῶς τ' ἀκούσῃ ὁ ἀξιοτίμος στιχοφωτογράφος! . . . — **Συνδρομηταῖς.** Ἐφ' ὅσον εἶνε δυνατόν βλέπετε ὅτι ἐκπληροῦμεν τὰς ἀπαιτήσεις σας. Ἀνν. δὲ Κ. Ἀσκήθητε πρότερον καλλιτέρας καὶ ἔπειτα βλέπομεν!

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Διὰ τὴν πτωχὴν καὶ ἀναιμικτὴν ἡμῶν φιλολογικὴν παραγωγὴν, ἀνέλπιστον ὁμολογουμένως ἀπόκτῃμα εἶνε ἡ ἀγγελλομένη ἔκδοσις τῶν **Ἔργων** τοῦ κ. Ἀγγέλου Βλάχου. Ὀλίγοι ἀναμφιδόλως ὑπάρχουσιν ἐν Ἑλλάδι οἱ δυνάμενοι νὰ καυχῶσιν ὅτι διήνυσαν στάδιον ἀνάλογον πρὸς τὸν κ. Βλάχον. Ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας καὶ πλέον ἀγωνίζεται καὶ ἐργάζεται, μετὰ τῆς αὐτῆς θερμῆς καλλιτεργῶν πᾶν εἶδος ἐργασίας καὶ παραδόξως συναρμύζων πρὸς ἀλλήλας τὰς μᾶλλον ἀντιθέτους ἐνασχολήσεις. Ἀλληλοδιαδόχως ἡ καὶ ταυτοχρόνως ποιητὴς καὶ πεζογράφος, λυρικός καὶ δραματικός, κριτικός καὶ λεξικογράφος, διπλωματικός ὑπάλληλος καὶ πολιτευόμενος, συγγραφεὺς ἢ μεταφραστὴς, παρίσταται σπάνιον καὶ περίεργον διὰ τὸν τόπον καὶ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν παράδειγμα ποικιλιωτάτης φιλοπονίας. Τρεῖς τόμους ὀγκώδεις ἀποτελοῦσι μόνον τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἐν ἐφημερίαις καὶ περιοδικῶς, δυστύρετα δὲ ἤδη καταστάντα περὶ τοῦ ἔργου, ὃν τὴν περισυλλογὴν ἐπιχειρεῖ ἤδη. Περιλαμβάνει δὲ ὁ μὲν α. **Διηγήματα**, ὁ δὲ β'. **Κοινωνικὰς Μελέτας** καὶ ὁ γ'. **Αἰσθητικὰς καὶ Κριτικὰς Διατριβάς.** Καὶ ἡ τιμὴ ἑκάστου ὀρίσθη εἰς φράγκα 5. Ἀναμφιδόλως συστάσεων ἀνάγκην δὲν ἔχουσιν ἐκ μέρους τοῦ τύπου. Εἶνε δὲ βέβαιον ὅτι μ' ὅλην τὴν ἀδιαφορίαν, δι' ἣν κατηγοροῦμεν πάντοτε τὸ παρ' ἡμῖν κοινόν, πρὸς τὴν φιλολογικὴν κίνησιν καὶ μ' ὅλην τὴν ὀλιγωρίαν, ἣν ἐπιρρίπτομεν αὐτῷ περὶ τὴν ἐκτίμησιν γοηφόντων καὶ γραφομένων, ἔργα ὡς τὰ ἤδη ἀγγελλόμενα οὐδέποτε ἐστερηθήσαν οὐτε συνδρομητῶν οὐτε ἀγοραστῶν οὐτε ἀναγνωστῶν.

ΒΙΒΛΙΑ

Κ. Α. ΚΑΠΡΑΛΟΥ «ΑΝΑ ΤΑ ΟΡΗ» Ὀδοιπορικαὶ σημειώσεις. Κομψὸν τομίδιον ἐξ 80 περίπου σελίδων ἐκτυπωθὲν εἰς τὰ καταστήματα Ἀνίστη Κωνσταντινίδου καὶ περιγράφον βραχεῖαν περιοδείαν ἀνὰ τὰ ἀχαϊκὰ ὄρη. Ἀναγινώσκειται εὐαρέστως ὡς περιέχον πολλὰς τερπνάς σελίδας καὶ μάλιστα τὰς ἀναφερόμενας εἰς τὸ Μέγα Σπήλαιον, τὴν Ἀγίαν Λαύραν, τὰ Καλάβρυτα κλπ. Θὰ καθίστατο ὅμως ἐπαγωγώτερον καὶ θὰ εἶχε μείζονα φιλολογικὴν ἀξίαν τὸ ἔργον, ἂν ὁ νέος συγγραφεὺς ἐπέμενε περισσότερον καὶ ἀκριθέστερον περὶ τὴν περιγραφὴν τῶν ἱστορικῶν μερῶν δι' ὃν περιώδουσε, ἀπειδέστερον παρεσάγων τὰς πληροφορίες περὶ τοῦ μοναστικοῦ βίου, ὡς καὶ περὶ τῶν ἡθῶν καὶ ἐθίμων τῶν κατοίκων τῶν ὄρειων ἐκείνων ἐπαρχιῶν, συλλέγων δὲ καὶ παρενδείρων ὅσας ἰδύνατο πλείστας παραδόσεις. Ὅπως δὴ ποτε ὅμως ἀξιόπαινος εἶνε ὁ συγγραφεὺς ὅστις ἐξέλεξε τοιοῦτο θέμα τόσο ἐνδιαφέρον καὶ ὅμως τόσο παραμελούμενον ἐν τῇ φιλολογίᾳ μας.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙ ΠΡΩΤΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΕΚΝΟΥ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ὑπὸ Φ. Α. ΦΟΚ ἈΜΜΟΝ, πρῶτον ἰδιαιτέρου ἱατροῦ τοῦ βασιλέως τῆς Σαξονίας κλπ. ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ Φ. ΒΙΚΚΕΛ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Μονάχῃ Μαιευτηρίου κλπ. μετάφρασις ἐκ τῆς 27 ἐκδόσεως πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνίδων Μητέρων ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΒΕΓΙΑ διδάκτορος τῆς Ἱατρικῆς πρῶτον ἐσωτερικοῦ ἱατροῦ ἐν Μονάχῃ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς κλινικῆς κτλ.

Τὸ μετὰ νοημοσύνης καὶ φιλοκαλίας διευθυνόμενον βιβλιοπωλεῖον Καρόλου Βίλμπεργ ἐπιχειρεῖ ἀπὸ τίνος ἔργον ὀφειλόμενον, τὴν ἔκδοσιν μεταφράσεων διαφόρων συγγραμμάτων συντελεστικῶν εἰς τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν διάδοσιν ὀφελίμων γνώσεων. Ὁ τίτλος τοῦ ἀνωτέρω ἀναγγελλομένου καὶ προσεχῶς ἐκδιδομένου συγγράμματος ἀπαλλάσσει ἡμᾶς πάσης συστάσεως περὶ τοῦ πρακτικοῦ σκοποῦ καὶ τῆς ἐξ αὐτοῦ ὑφίσταται ὀφειλῆς ἐγγύησις ὡσαύτως περὶ τῆς καλῆς μεταφράσεως εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ, ὅστις καὶ περ νῦν, διὰ τῆς φιλοπονίας του κατακτᾷ ὁσημέραι θέσιν ἐπίζηλον ἐν τῇ ἐπιστήμῃ του.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ. Ἡ παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν μετεσκευασθεῖσα αἰθούσα χρησιμεύει ὡς χειμερινὸν καταφύγιον τοῦ ἐγκλιματισθέντος πλέον Κωστάκη τοῦ Ἀντροῦ τῶν Νυμφῶν. Μετὰ τοῦ Κωστάκη ἐγκλιματίσθησαν εἰς τὸν Παρθενῶνα καὶ αἱ συνήθειαι τοῦ Ἀντροῦ καὶ τὸ ξύ-

λον καὶ αἱ συνομιλίας μεταξύ θεατῶν καὶ ἡθοποιῶν. Ἄδει ἡ πρὸ πολλοῦ ἐγκλιματισθεῖσα ἐνταῦθα ὑψίφωνος κυρία Νίνα Μπονάλ. Καὶ ἀφοῦ τὸ θέατρον φέρει τόσο ἐγκλιματικὸν χαρακτήρα, τὰ θεάματα τοῦ ἐπιγράφονται: Ὁ Κακούργος Ἰησουῆς κλπ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΕΚ ΛΑΥΡΙΟΥ

ΕΝ ΣΧΕΣΕΙ ΕΚΟΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

—ΧΧΧ—

Κυριακή.	—	Ὁρα 10 π. μ.	εἰς Ἀλιδέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Αἰδημόν, Στυλίδαν, Ὁρεοῦς, Μιζέλην, Ἀλ-μυρὸν, Βῶλον, Σκιάθον, Σκόπελον, Τσάγιζι Θεσσαλονίκην	Ἑλλ. Ἀτμ.
Δευτέρα	—	12 π. μ.	εἰς Κάρυστον.	
	—	12 π. μ.	Γαύριον καὶ Μπατζῆ	Ἀν-Θεοφιλάτου
	—	11 μ. μ.	Χαλκίδα, Στυλίδαν καὶ Βῶλον	Πανελλήν.
Τρίτη	—	11 μ. μ.	Ἀλιδέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Στυλίδαν, Ὁρεοῦς	Ἀλ-Γουδῆ
	—		μυρὸν καὶ Βῶλον.	
Τετάρτη	—	7 π. μ.	Κάρυστον.	Θεοφιλάτου
	—	10 π. μ.	Χαλκίδα καὶ Βῶλον.	
Πέμπτη	—	8 π. μ.	Κάρυστον, Γαύριον καὶ Σῦρον	Ἑλλ. Ἀτμ.
	—	11 3/4 π. μ.	Κέαν, Κύθον καὶ Σῦρον.	
	—	11 μ. μ.	Ἀλιδέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Στυλίδαν	Ὁ-Πανελλήν.
	—		ρεοῦς, καὶ Βῶλον.	
Παρασκευ.	—	1 1/2 μ. μ.	Σῦρον, Τήνον, Μύκονον, Σί-φνον, Μῆλον καὶ Κρήτην.	Ἑλλ. Ἀτμ.
	—	11 μ. μ.	Χαλκίδα καὶ Βῶλον κατ' εὐ-θείαν.	Πανελλήν.
	—	11 μ. μ.	Κόμην καὶ Βῶλον.	Κόμη
Σαββάτω	—	11 μ. μ.	Ἀλιδέριον, Χαλκίδα, Στυλίδαν καὶ Βῶλον.	Ἑλλ. Ἀτμ.

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟ «ΑΣΤΥ»

Εἰς τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου ἀριθ. 16 μέγα ὁμώνυμον ἡμῶν Πιλοπωλεῖον τὸ ΑΣΤΥ ἐχομίσθη ἐσχάτως ἐκ τῶν διασημωτέρων καταστημάτων Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας πλουσιωτάτη συλλογὴ πέλων, ὑψηλῶν, κλάκ, σκληρῶν, μαλακῶν, διαφόρων σχημάτων τοῦ τελευταίου σερμου καὶ τελειωτάτης ποιότητος.

Εἰς τὸ ΑΣΤΥ

Εὐρίσκει τις πέλους Παρισινοῦ τοῦ Laville καὶ Ἀγγλικούς Christus παντὸς εἶδους καὶ σχήματος, μαύρους καὶ διαφόρων ἄλλων χρωμάτων, ἀπαντας ἐκλεκτοῦς, μετ' ἀπαρμιλλῶν κομψότητος καὶ φιλοκαλίας κατασκευασμένους, ἐλαφροῦς καὶ στερεοτάτους. Ἐτε δὲ λαίμοδετας μεταξωτοῦς παντὸς εἶδους καὶ σχήματος ὡς καὶ ἀλεξίβροχα μεταξωτὰ τελειωτάτης κατασκευῆς καὶ στερεότητος ἡγγυμένους.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειώτατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάρμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθυνότερα τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἔχονται χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσκαίου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.