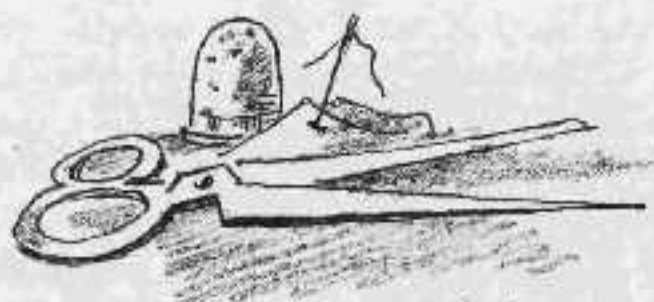




Κ. ΦΩΣΤΗΡΑΣ

Εἰς τὸ κεντρικώτερον μέρος τῶν Ἀθηνῶν. Ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς. Ὑποδήματα τεχνικώτατα. Ταχύτης προσοχῆς, λεπτότης, μετριότης τιμῶν. Τὰ ἐκλεκτότερα δέρματα, τὰ καλλίτερα ελαστικά, καὶ ἡ διακριτικώτερα ἐργασία.

ΣΠΕΥΣΑΤΕ!



Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ

ΡΑΠΤΗΣ, ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ, ΠΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΥΘΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Ἡ καλλιτεχνικώτερα ψαλὶς τῶν Ἀθηνῶν καὶ συγχρόνως ἡ εὐθηνότερα σχετικῶς. Ἄν μεταξὺ τῶν περιπατητῶν τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἢ τοῦ Συντάγματος ἢ τῶν Στόλων διακρίνητέ τινα διὰ τὴν κομψότητά του, βεβαιωθῆτε κατὰ τὰ τρία τέταρτα ὅτι πρὸ ὀλίγου ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ καταστήματος τοῦ κ. Σωτήρχου. Ὡς ὁ Brillat Savarin ἀνήγαγεν εἰς ἐπιστήμην τὸ τρώγειν, οὕτως ὑπάρχει καὶ ῥάπται, οἷτινες, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ ὁ κ. Σωτήρχος, ἐκμανθάνουσιν ὡς ἐπιστήμην τὴν τέχνην τοῦ ἐνδύειν.



Σωτήρχος