

ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

Ἄς μὴ ταρχθῇ ἡ σύνταξις τῆς φίλης συναδέλφου Ἐφημερίδος νομίζουσα ὅτι θὰ τῆς κάμωμεν ἀντιπολίτευσιν. Δὲν πρόκειται περὶ τῶν πινακίδων τῆς, ἀλλὰ περὶ τῶν πινακίδων . . . τῶν ὁδῶν μας.

*

Διότι πινακίδας ὠνόμασε τὸ δημοτικὸν ἡμῶν συμβούλιον τοὺς εἰς τὰς γωνίας τῶν δρόμων ἀναρτηθέντας τετρακέδους, ἐφ' ὧν ἐγγράφησαν τὰ ὀνόματα τῶν ἀνωτέρων ὁδῶν μας.

*

Καὶ οὕτως ἐβαπτίσθησαν ὑπερτριπύκνιστοι σχεδὸν δρόμοι καὶ πύλαι πλέον — ἔταν μάλιστα τεθῶσι καὶ οἱ ἀριθμοὶ τῶν οἰκίων — ἡ παλαιὰ ἐκείνη καὶ πατροπαράδοτος συνήθεια τοῦ ὀδηγεῖν τινὰ πρὸς εὐρεσιν τοῦ μέρους ὑπερ ζητεῖ διὰ τῆς ὑποδείξεως διαφορῶν γεωλογικῶν ἢ βοτανικῶν σημείων καὶ αἴρεται ὑπὸ τὴν ἐποψὴν ταύτην ἡ μορφή τοῦ ἀπολιτίστου, ἣν ἐπέριψεν ἐσχάτως καθ' ἡμῶν ὁ περιηγηθεὶς τὴν Ἑλλάδα γερμανὸς Ἐδουάρδος Ἐγγελ γράψας ὅτι ἡ ἑλλειψὶς ὀνομάτων τῶν ὁδῶν φανερόναι ἀπολιτίστον πόλιν.

*

Εἶνε φυσικώτατον ὅτι τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ἐφρόντισε νὰ εὐλογήσῃ ὡς ὁ Χριστὸς κατὰ πρῶτον τὰ γένειά του. Οὕτω θὰ ἔχωμεν ὁδὸν *Φιλήμονος*, ὁδὸν *Καλλιφρονᾶ*, *Κούζη*, *Λάμπρου*, *Μίνως*, *Ζαχαρίου*. Ἄς δικαιολογῶνται ὅτι ἡ τοῦ Καλλιφρονᾶ ἀνήκει εἰς ἄλλον ὁμώνυμον, ὅτι ἡ ὁδὸς Φιλήμονος ἀνήκει εἰς τὸν ἀρχαῖον κωμικόν, ὅτι ἡ ὁδὸς Μίνως ἀφιερῶνται τῷ ἀρχαίῳ νομοθέτῃ καὶ ἡ Ζαχαρίου τῷ διασῆμῳ ἀρματωλῷ Ζαχαρίῳ. Ἄς προφασίζωνται ὅτι ἡ πινακὶς τῆς ὁδοῦ *Λάμπρου* φέρει κάτωθεν καὶ τὸ *Κατωῶρη* ἢ ὅτι διὰ τῆς ὁδοῦ *Κοιλλίου* ἡννύουν νὰ τιμῇται τὸν γάλλον φιλόσοφον. Ὁ λαὸς δὲν θὰ πιστεύσῃ ποτὲ ὅτι ταῦτα εἶνε ἀμικτα ἐγωῖσμοῦ ἢ προσωπικοῦ συμφέροντος.

*

Ἄλλα περίεργα μᾶς ἀποκαλύπτουν αἱ νέαι πινακίδες. Εἰς τὸν τοῖχον τῆς οἰκίας Δεληγιάννη ἡξεύρετε τί ὄνομα φέρεται; Ὁδὸς *Νικηφόρου*. Οἰωνὸς ἄρα γε ἡ εἰρωνεία; Ὁχι. Κατάλληλος χαρακτηρισμὸς μόνον. Ἐπὶ τοῦ οἴκου τοῦ πρῶην πρωθυπουργοῦ δὲν ἤρμαζεν ἡ τὸ ὄνομα τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ ἠθοποιοῦ μας. Ἡ ὁδὸς ἐν ἣ κατοικεῖ ὁ ἐκ Μαλάων περίπυστος πολιτευτὴς ὠνομάσθη ὁδὸς *Τρικυπῆ*. Ἡ ὁδὸς ἐν ἣ ὁ οἶκος τοῦ πρωθυπουργοῦ, ὁδὸς *Μαυρομηχάλη*. Μὰ συμβιβάζονται αὐτά; Ἡ μονοετὴς θητεία δύναται νὰ συμβιώσῃ μὲ τὴν διετη; Ἡ ὁδὸς ἡ ἀχουσα πρὸς τὰ δυσώνυμα τοῦ Φωταερίου οἰκήματα ὠνομάσθη ὁδὸς *ιεροδούλων*. Ἐπὶ δὲ τῆς οἰκίας γηραιῦ τινος καθηγητοῦ γνωστοῦ διὰ τὰς διαφοροτρόπους περὶ τῆς νεολαίας μερίμνας του ἡ ἐπιγραφὴ ὁδὸς *Ἀλκιβιάδου*.

*

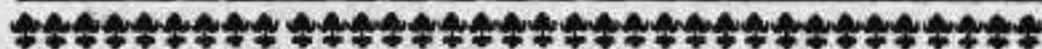
Καὶ τελειώνομεν. Ἡξεύρετε διατὶ ἤργησε τόσον καιρὸν ἡ ἔγκρισις τῆς ὀνοματοθεσίας τῶν ὁδῶν. Διότι ὁ γορτύνιος πολιτικὸς ἰδὼν τὸν χάρτην καὶ διακρίνας τὸν οἶκόν του περιστοιχούμενον ὑπὸ ὁδῶν φερουσῶν τὰ ὀνόματα τῶν Βούλγαρη, Κουμουνδούρου, Δεληγιώργη ἐβουλήθη νὰ μεταθέσῃ ἐκεῖ τὸ ὄνομα τῶν ἐαυτοῦ προπατόρων ἀπὸ τῶν πέριξ τοῦ Πολυτεχνείου, ἵνα οἱ Ἀρκάδες ἄνδρες βλέποντες τοῦτο νομίζωσιν ὅτι τὸ ἰδικόν του ἐτέθη ὄνομα πρὸς τιμὴν. Καὶ ἐνῶ συνέτασσε τὰς διακοινώσεις κατεγίνετο

νὰ συντάσῃ καὶ νέον σχέδιον ὀνοματοθεσίας τῆς πόλεως μεταθέτων τὰς ὁδοὺς ὅπως τοὺς ἐπάρχους καὶ δημοδιδασκάλους. Εὐτυχῶς ἡ 30 Ἀπριλίου διέκοψε τὰς μελέτας του καὶ ἔχομεν πλέον πλήρες, ὡς συνετάχθη, χάρις εἰς τὰς γνωστὰς μηχανορραφίαις, τὸ σχέδιον τῆς ὀνοματοθεσίας τῶν ὁδῶν μας.

Ἀθηναῖος

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐν θερμῇ θαυμαστικῇ τοῦ «Ἀστερος» Εὐχαριστοῦμεν καὶ διὰ τὰ συγχαρητήρια καὶ διὰ τὰς συμβουλὰς. Ἐν πολλοῖς ἔχετε δίκαιον, ἀλλ' ὁ χρόνος καὶ ἡ εὐδοκίμησις ἐνὸς φύλλου κυρίως θελτοῦσι καὶ προάγουσιν αὐτό. Ἄλλως τε ἐν τῷ τόπῳ ἡμῶν μὲ τὴν ἀτέλειαν τῶν τεχνικῶν μέσων καὶ τὰς μυρίας ἄλλας ἐλλείψεις ὅλα εἶνε ἐν τῷ δημιουργεῖσθαι. Ὡς πρὸς τὸν χωρισμὸν ὅμως τοῦ γεωγραφικοῦ ἀπὸ τοῦ φιλολογικοῦ μέρους δὲν συμφωνοῦμεν, διότι τοῦτο συνήθως πρέπει νὰ γίνεταί εἰς μεγάλα φύλλα, πολὺ μείζονος ἐκτάσεως καὶ χώρου τῶν τοῦ Ἀστερος μὲ τὰς στενάς ὁκτώ του σελίδας. — Ἀραβι. Πολὺ μάσκες, ὡς τὸ χρώμα σας, μελαγχολίας καὶ πολὺ ἀκαταστάτου καὶ ἐννοίας καὶ στιχορρίας. Ἐννοιοῦμεν ὅτι ἀνεγινώσκουμεν πρᾶγματι . . . ἀραβικά. — Συνδρομητῇ Πάτρας. Τὰς αὐτὰς ἐρωτήσεις ἀπηυθύνετε μὲχρι τοῦδε εἰς πάσας τὰς ἐφημερίδας ἐνταῦθα, ἀλλ' οὐδεμία σὰς ἀπήντησε. Διατὶ θέλετε νὰ υποβάλετε ἡμᾶς εἰς αὐτὸ τὸ μαρτύριον; Τοῦλάχιστον ἀν εἰμεθα βέβαιοι ὅτι εἴσεθε συνδρομητῇ! Ἐντούτοις δυνάμεθα νὰ σὰς δώσωμεν εἰς ἀπάντησιν μίαν πληροφορίαν: Ἀπευθυνθῆτε εἰς τὴν Ἐφημερίδα. — Ψευδωνύμῳ. Μᾶς ἐκάματε ν' ἀηδιάσωμεν ὅλα τὰ φροῦτατὰ ὑποῖα ἀναφέρετε. — Νικηφόρῳ. Σὰς ἀπαντῶμεν ἐκ τοῦ συστάδην ὅτι δὲν δυνάμεθα νὰ σὰς ἀπαντήσωμεν εἰς ὅλα διὰ μιᾶς. Ν. Ζ. Χαλκίδα, Μ. Θ. Τ. Α. Τ. Μ. Ν. Τ. Ἀργυροῦ, Φ. Δ. Μ. Κέρκυρα, Ν. Π. Ἰθάκη, Μ. Ν. Κ. Πόρον, Π. Α. Σ. Σάμην, Κεφαλληνίας, Ζ. Α. Λαμίας, Σ. Α. Α. Σάμην, Ε. Π. Μελίτην, Μ. Ὀδησσόν, Β. Σ. Σύρον, Μ. Μ. Μελοῦπολιν, Κ. Γ. Γαλάζιον, Δ. Μ. Σκόδραν, Ε. Ζ. Λονδίνον, Χ. Δ. Πειραιᾶ Λευκώματα ἐστάλησαν. — Μ. Κ. Καβάλλαν. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Χ. Τ. Κίεθον. Αἰτηθέντα ἐστάλησαν. Χρέος δραχ. 1,60. Λευκώμα δωρεάν. — Ο. Ρ. Ζάκυνθον. Παρακαλοῦμεν ἐπιταχύναι ἐκκαθάρισιν πωλήσεως μὲχρι ἀριθ. 54. Εἶνε ἀνάγκη. Σταλέντα ἐλήφθησαν. — Χ. Α. Λαμία. Λευκώμα ἐστάλη. — Κωνσταντινούπολιν, Χρήματα ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Φύλλα Ῥωμῆου καὶ ἀπάντησις προσεχῶς.



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ Α' ΕΤΟΥΣ

ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Ἀπαρτιζόμενοι ἐκ 56 φύλλων

Περιλαμβάνοντες εἰκόνας, γεωγραφίας καὶ ὕλην πεζὴν καὶ ἔμμετρον πᾶσαν τὴν ἐτησίαν κίνησιν καὶ τὰ λαβόντα χώραν ἑκτακτα γεγονότα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 12

Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἀντὶ δραχ. . . . 15
καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν " " φρ. . . . 20

Εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγγραφομένους συνδρομητὰς παρέχεται ἕκαστος τόμος ἀντὶ δραχ. . . . 7
ἀποστέλλεται δὲ εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀντὶ δραχ. . . . 8
καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν " " φρ. . . . 10

Ἀπευθυνθέντες πρὸς τὴν Διαχείρισιν τοῦ ΑΣΤΕΡΟΣ (Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ὁδὸς Σταδίου).

Κ. Δ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ

ΑΝΑΤΑΟΡΗ

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ



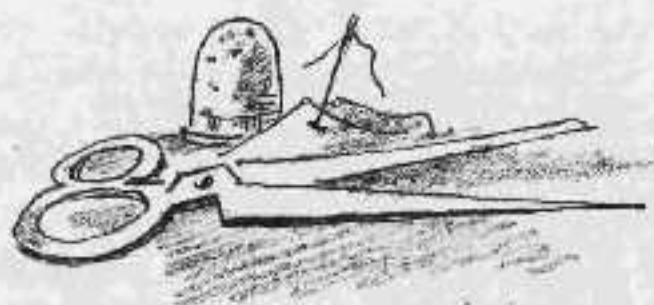
Ἐξεδόθη ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν πιεστηρίων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου καὶ πωλεῖται ἀντὶ δραχμῆς. Εὐρίσκεται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας καὶ εἰς τὰ καταστήματα Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.



Κ. ΦΩΣΤΗΡΑΣ

Εἰς τὸ κεντρικώτερον μέρος τῶν Ἀθηνῶν. Ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς. Ὑποδήματα τεχνικώτατα. Ταχύτης προσοχῆς, λεπτότης, μετριότης τιμῶν. Τὰ ἐκλεκτότερα δέρματα, τὰ καλλίτερα εἰαστικά, καὶ ἡ διακριτικώτερα ἐργασία.

ΣΠΕΥΣΑΤΕ!



Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ

ΡΑΠΤΗΣ, ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ, ΠΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΥΘΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Ἡ καλλιτεχνικώτερα ψαλὶς τῶν Ἀθηνῶν καὶ συγχρόνως ἡ εὐθηνότερα σχετικῶς. Ἄν μεταξὺ τῶν περιπατητῶν τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἢ τοῦ Συντάγματος ἢ τῶν Στόλων διακρίνητέ τινα διὰ τὴν κομψότητά του, βεβαιωθῆτε κατὰ τὰ τρία τέταρτα ὅτι πρὸ ὀλίγου ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ καταστήματος τοῦ κ. Σωτήρχου. Ὡς ὁ Brillat Savarin ἀνήγαγεν εἰς ἐπιστήμην τὸ τρώγειν, οὕτως ὑπάρχει καὶ ῥάπται, οἷτινες, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ ὁ κ. Σωτήρχος, ἐκμανθάνουσιν ὡς ἐπιστήμην τὴν τέχνην τοῦ ἐνδύειν.



Σταυρίδης