

## Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Μὲ ἀντακουρίζει νὰ ἐνασχοληθῶ ὀλίγον σήμερον περὶ ἑνὸς καλοῦ Ρώσου. — ἄφ' οὗ ἠναγκάσθην τελευταῖον νὰ ἐνασχοληθῶ ὑπὲρ τὸ δέον ἵσως μὲ μωροὺς καὶ γελοίους γραϊκίλους.

Ἐκπληκτικὸς ἄνθρωπος αὐτὸς ὁ Κάουλμπαρς ! Εἶνε ἐκ τῶν ὠραιότερων τύπων τῆς θαυμασίας αὐτῆς μοσχοδιτικῆς φυλῆς, εἰς ἣν οἱ πάγοι τοῦ βορρᾶ φαίνονται δίδοντες τόσην θερμὴν καὶ τόσην ζωὴν. Τὸν ἐθύμασα τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν... εἰς τὸ Ἄστυ, καὶ θὰ ἡδυνάμην νὰ κάμω ἐπίτηδες τὸ ταξειδίον τῆς Βουλγαρίας μόνον διὰ νὰ ἰδῶ τὴν ἀντίθεσιν τῆς ὑπεροπτικῆς φυσιογνωμίας του πρὸς τὰς ἀποχαζωμένους μορφὰς τῶν Σταμπούλωφ καὶ τῶν Ραδοσλάβωφ καὶ τοῦ ἀγερώχου στρατιωτικοῦ πιλικίου του τὴν περίεργον θέαν ἐν μέσῳ τῶν βουλγαρικῶν καλπακίων.

Ἀπλοὺς ἕως χθὲς ἀκόλουθος γυμνασίων, γνωστὸς μὲν καὶ διακριθεὶς ἀλλὰ χανόμενος ἐν τῇ ἀπειραριθμῳ πληθού τῶν ὁμοιοβάθμων αὐτῷ στρατηγῶν τῆς πατρίδος του, δὲν εἶχεν ἀκόμη κάμῃ νὰ ἡχήσῃ τὸ ὄνομά του τὸ τύμπανον τῆς μεγάλης εὐρωπαϊκῆς δημοσιότητος ἢ ἡ σάλπιγξ τῆς παγκοσμίου φήμης. Εὐρίσκετο ἐν Γερμανίᾳ καὶ κατεγίνετο εἰς ἰδιαιτέρας μελέτας. Ἀλλὰ μία τηλεγραφικὴ διαταγὴ τοῦ αὐτοκράτορος του τὸν ἀνῆρπασε καὶ τὸν κατέστησε τὸν ἥρωα τῆς ἐποχῆς. Ἐνεδύθη τὴν στολὴν του, ἐφόρεσε τὰ ὑψηλά του ὑποδήματα, ἐπέβη τῆς πρώτης ἀναχωρούσης ἀμαξοστοιχίας καὶ εἰσέβαλε — c'est le mot — εἰς Βουλγαρίαν.

Παράδοξος ἐπιδρομὴς ! Μόνος ἀπέναντι ὀλοκλήρου λαοῦ ζητεῖ νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν θέλησίν του. Δὲν ἔχει οὔτε στρατὸν ὑπὸ τὰς διαταγὰς του, οὔτε τὸ φρόνημα τοῦ τόπου ὑπὲρ αὐτοῦ, οὔτε συνδρομὴν οὔτε βοήθειαν οὐδαμῶθεν. Καὶ ἐν τούτοις, εἰς, φέρεται ἀπέναντι δύο ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων ἐχθρικῶς διατεθειμένων αὐτῷ ὡς νὰ εἶνε εἰς τὸ σπῆτί του, ὡς διοικητῆς χώρας κατακτηθείσης, ὡς νὰ τῷ ἐκληροδότησεν ἐξ ἀπογραφῆς ὁ Βάττεμπεργ τὴν ἐξουσίαν. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἔχει μεθ' ἑαυτοῦ τὴν βούλλαν τοῦ Τσάρου καὶ πεντακοσίας χιλιάδας λογγῶν ὀπισθέν του ἐρχομένων. Ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει χρειάζεται βεβαίως μέγας θράσος ὅπως φωνάζῃ τις, τόσον δυνατὰ ὅσον αὐτός, διὰ νὰ φύγῃ ὁ νοικοκύρης.

Τὸ θέαμα τῆς ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας περιοδείας του λ. χ. πρὸς παρεμπόδισιν τῶν ἐκλογῶν καὶ ἐπηρεασμὸν τοῦ ἀποτελέσματος ὑπὲρ τῆς Ρωσσίας, οὐδαμῶς ὤφθη. Τοιαῦται ἐπεμβάσεις οὔτε ἐν Ἑλλάδι ἐγένοντο ποτέ. Καὶ διὰ νὰ ἐννοήσῃτε τὸ ἀλλόκοτον τοῦ πράγματος φαντασθῆτε μίαν στιγμὴν τὸν κ. Μοντολὼν μεταβαίνοντα ὅπως καλπονοθεύσῃ τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς ἐν Λεβαδείᾳ ἢ τὸν κ. Ρουάτα ἀπερχόμενον νὰ διεγείρῃ τὸν λαὸν τῆς Ἐπιδαύρου Λιμνηρᾶς κατὰ τῆς εὐρείας περιφερείας !

Ὑπὸ πολλὰς ὅμως ἄλλας ἐπόψεις τὰ βουλγαρικὰ αὐτὰ πράγματα εἶνε ὁμοιότατα πρὸς τὰ ἑλληνικὰ μας. Ὁ ἐν Σόφίᾳ πρόξενος τῆς Ρωσσίας μισθώνει ἀγρότας πρὸς ὑποστήριξιν τῆς πολιτικῆς τῆς δυνάμεώς του, ὅπως πρωθυπουργός μας τις ἔφερε Μεσσηνίους γεωργοὺς πρὸς ὑποστήριξιν τῆς πολιτικῆς του. Συλλέγει δραπετάς τῶν

φυλακῶν καὶ Μαυροβουνίους, ὅπως ὁ κ. Τρικούπης κατὰ τὴν περίφημον ἐκείνην ὑποδοχὴν τοῦ βασιλέως. Σιτίζει αὐτοὺς ἐν τῷ προξενίῳ, ὡς ἐδῶ εἰς τὰς οἰκίας τῶν πολιτικῶν μας. Ἐξέρχονται ἐκεῖθεν, διενεργοῦσι διαδηλώσεις, ζήτω, βεγγαλικά, πυροβολισμοί, κακὸ, ὅλοι μαζί, κάτω οἱ φόροι, ὀνομαστικὴ κλήσις, κλπ. κλπ. !

Καί, ὅπως μὴ μείνῃ ὀπίσω ἡ Ἀγγλία, πρὸς ἀντιπολίτευσιν τῆς περιοδείας τοῦ Κάουλμπαρς, περιοδεύει ὁ λόρδος Ῥάνδολφ Τσόρτσιλ ἀνὰ τὰς εὐρωπαϊκὰς αὐλὰς. Ταξειδεύει ὁ ρώσος στρατηγὸς διὰ νὰ ἐξεγείρῃ τοὺς ἐκλογεῖς, ταξειδεύει καὶ ὁ ὑπουργὸς τῆς οἰκονομίας διὰ νὰ διεγείρῃ τοὺς καγκελλαρίους. Καὶ μεταβάλλεται ὁ μεθύων μεῖραξ, ὡς τὸν ἀπεκάλεσεν ὁ Γλάδστον, εἰς λόρδον Σουρτούκην — (Spencer γαλλιστί = σουρτούκον, κολόβιον, ὑπενδύτης, ἔνδυμα κεκομμένον κυκλοτερῶς περὶ τὴν ζώνην) καὶ περιοδεύει. Ἀλλ' ἡ περιοδεία του ὁμοιάζει παρὰ πολὺ πρὸς τὰ περιφήμα ταξειδία τοῦ κ. Τρικούπης εἰς Πελοπόννησον. Δὲν λείπουν παρὰ αἱ μαῦραι σημαῖαι τῆς Τριπόλεως.

Καὶ ὁ Βίσμαρκ ; ὁ ἀπομωρανθεὶς δεδικαίωται ! ὁ μέγας κωμῳδὸς κατήντησεν ἐν τῇ παιζομένῃ σήμερον καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην φάρσα ἀπλούστατος... Κωστάκης.

Ἀλλ' οὕτως ἢ ἄλλως ἡ ὀχληρὰ αὕτη φάρσα πλησιάζει ἐπὶ τέλους εἰς τὴν λύσιν τῆς. Ἡ ἡμέρα τῆς συγκλήσεως τῆς Μεγάλης Συντακτικῆς προσεγγίζει καὶ ὅλοι προετοιμάζονται διὰ νὰ μὴ εὐρεθῶσιν ἀπαράσκευοι κατὰ τὴν στιγμὴν καθ' ἣν δοθῇ τὸ ἀποφασιστικὸν κίνημα καὶ ἀρχίσῃ ἡ σοβαρὰ πλέον τραγωδία. Καὶ ἡμεῖς ; Ἡμεῖς ἀρκούμεθα λουόμενοι εἰς τὰ ἡδυπαθῆ κύματα τῆς θερμῆς ἀτμοσφαιρας μας καὶ ἀπολαμβάνοντες τῆς ἐξαισίτου διαυγείας τοῦ μάγου αὐτοῦ οὐρανοῦ μας, ὅφ' ὃν ἐγείρεται ὁ Παρθενὼν καὶ ὑψοῦται ἡ Ἀκρόπολις (δέκα λεπτά ! !)

Κράκ

## ΧΑΛΙΚΕΣ

Λίαν αξιοσημείωτος καὶ σπουδαιότατη εἶνε ἡ συνέντευξις, ἣν ἔλαβε τελευταῖον ἀναχωρῶν ἐκ Παρισίων μετὰ τινος τῶν συντακτῶν τοῦ Φιγαρώ ὁ βασιλεὺς ἡμῶν. Ἡ πολιτικὴ αὐτῆς σημασία ἰδίως οὐδένα βεβαίως λανθάνει.

Καὶ τί δὲν εἶπε πρὸς τὸν συντάκτην αὐτὸν τοῦ Φιγαρώ ! Τῷ ἐμίλησε περὶ τῶν Παρισίων, περὶ τῶν θεάτρων, περὶ τῶν βουλευτῶν, περὶ τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ γαλλικοῦ λαοῦ, περὶ τοῦ κ. Δαμαλά, περὶ τῶν Ἀθηνῶν καὶ περὶ πολλῶν ἄλλων ἀκόμη. Τῷ περιέγραψε τὰς ἐντυπώσεις του, τῷ ἀπηγγέθη ἀνέκδοτα, τῷ διηγήθη ἀναμνήσεις, τὸν ἐφαίδρυνε δι' εὐφρολογίαν καὶ τῷ ἀνεκοίνωσε μυρίας παρατηρήσεις. Ἄν ταῦτα πάντα εἶνε ἀληθῆ, λάθωμεν δὲ ὑπ' ὅψιν καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἄλλων συνεντεύξεων ἃς ἔλαβε μετ' ἄλλων ἀντιπροσώπων τοῦ τόπου κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐν Παρίσι διαμονῆς του, δὲν δυνάμεθα ἢ νὰ θαυμάσωμεν τὴν ὀλιγολογίαν του... ὅταν εὐρίσκεται ἐν τῷ μέσῳ ἡμῶν.

Ἀξιοθαύμαστον μάλιστα εἶνε τὸ μνημονικὸν τοῦ Βασιλέως. Ἐνθυμεῖται καὶ ἀπρηθμῇ λεπτομερῶς πρὸς τὸν συντάκτην τοῦ Φιγαρώ ὅλα τὰ θεαματικὰ ἔργα, ὅσα ἔτυχε νὰ ἴδῃ πρὸ 23 ὅλων ἐτῶν, τῷ 1863, ὅτε πάλιν διέβαινε τῶν Παρισίων. Ἀμφίβολον ὅμως εἶνε ἂν μ' ὅλον αὐτὸ τὸ θαύμασιον μνημονικὸν θὰ ἡδύνατο μετὰ τῆς αὐτῆς εὐκολίας νὰ ἐνθυμηθῇ καὶ ν' ἀπαριθμῇ πρὸς τὸν μετ' αὐτοῦ συνδιαλεγόμενον καὶ ὅλας τὰς κατὰ τὸ ταυτόχρονον ἀκριβοὺς διάστημα τῆς βασιλείας του συμβάσας ἐν Ἑλλάδι ὑπουργικὰς κρίσεις.

Ἐδοκαθαριστής