

Τὸ ΔΕΥΚΩΜΑ τοῦ ΑΣΤΕΟΣ ἀποστέλλεται δωρεάν πρὸς τοὺς ἀπὸ τῆς 1 Ὀκτωβρίου ἐγγραφομένους νέους συνδρομητάς ἅμα τῇ ἀποστολῇ τῆς συνδρομῆς αὐτῶν καὶ πρὸς τοὺς ἤδη ὑπάρχοντας ἅμα τῇ πληρωμῇ τῆς συνδρομῆς τῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ συνδρομηταὶ τοῦ ΑΣΤΕΟΣ οἱ εὐρισκόμενοι εἰς μέρη ἐνθα δὲν ὑπάρχουν ἀνταποκριταὶ αὐτοῦ ν' ἀποστείλῃσι τὴν συνδρομὴν τῶν, διότι ἀνυπερθέτως θὰ διακοπῇ ἡ πρὸς αὐτοὺς ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1887

Σελίδες 275, 16 — Τιμᾶται δρ. 2

*Εν ταῖς Ἑπαρχίαις δρ. 2.25. *Εν τῇ Ἀλλοδαπῇ φρ. ἀργ. 2.50

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μηνολόγια — Χρονικά — Πολιτικά καὶ ὁδηγία — Πληροφορίαι καὶ ὁδηγοὶ τῶν ἑλληνικῶν σιδηροδρόμων — Εὐρετήριον νόμων — Ἐκπαίδευσις — Ταχυδρομικά καὶ τηλεγραφικά τιμολόγια — Τιμαὶ εἰσιτηρίων σιδηροδρόμων καὶ ἀτμοπλοίων — Ὑγιεινὴ — Καθημερινὸς βίος — Οἰκιακὴ Οἰκονομία — Μικρὸς ὁδηγὸς τῶν Ἀθηνῶν, κλπ. κλπ.

ΛΟΓΟΙ καὶ **ΠΟΙΗΜΑΤΑ** ὑπὸ τῶν κ. κ. Ἀγγ. Βλάχου, Α. Μηλιαράκη, Σ. Λάμπρου, Σ. Ἀποστολίδου, Σπ. Μηλιαράκη, Ν. Γ. Ἀποστολίδου, Α. Κοντρίδου, Κ. Παλαμά, Ι. Πολέμη, Γ. Δροσίνη.

Καὶ **ΟΚΤΩ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑΙ** ὑπὸ τοῦ κ. Θ. Ἀρνίου.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

Ὁ κάτοχος ἐκάστου ἀντιτύπου μετέχει καὶ λαχείου, καθ' ὃ κερδαίνουσι 5 ἀριθμοὶ πάλαισμα συγγράμματα.

***Εκδίδεται τὴν προσεχῇ Τετάρτην**

1 Ὀκτωβρίου

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι δημοσιεύον μετὰ εὐρωπαϊκῶν εἰκονογραφιῶν τὰ ἐκλεκτότερα μυθιστορήματα, διηγήματα κτλ. Ἡδη δημοσιεύεται τὸ ὅρατον ἔργον τοῦ ΕΡΝΕΣΤΟΥ ΔΩΔΕ:

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΕΠΑΙΤΗΣ



Τιμὴ ἑτησίας συνδρομῆς:

Διὰ τὰς Ἀθήνας δρ. 5. — Διὰ τὰς ἐπαρχίας δρ. 6.

Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν δρ. 10

On demande à Patras une gouvernante qui sache le français et l'anglais.

Informations au bureau du journal ΤΟ ΑΣΤΥ.

ΠΙΑΣΠΩΛΕΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ

45 Οδὸς Εὐρώπης 45

(Παρά τῇ Κοινωνίᾳ)

Ὅτι ἐκλεκτὸν προσφέρει εἰς κατανάλωσιν ἡ παρισηνὴ καλαισθησία, ὅτι στερεὸν παράγουν τὰ παμμέγιστα ἀγγλικά ἐργαστήσια, ὅτι τέλειον παράγει ἡ βιομηχανία τῶν καπέλων ἐν Εὐρώπῃ τὸ εὐρίσκει ἐν τῇ πλοπλοῦσι τοῦ κ. Ἰωάννου Κασδονῆ, ὅστις ἐπὶ δύο μῆνας περιόδευσεν ἐν Εὐρώπῃ συνέλαξε καὶ ἐκόμισεν ἐν τῇ καταστάματι τοῦ ἀρίστου ἐπαναλθὼν ἐκεῖθεν.

Πληρεστάτη συλλογὴ ΚΑΠΕΛΩΝ ἀνδρῶν
 " " ΚΑΠΕΛΩΝ παιδικῶν
 " " ΣΚΟΥΦΩΝ ταξιδίου
 " " ΟΜΒΡΕΛΩΝ μεταξινῶν
 " " ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ
 " " ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΩΝ

Τὸ κατάστημα ἐπιδιώκον τὸ κέρδος ἐν τῇ μεγάλῃ καταναλώσει πωλεῖ εἰς τιμὰς παντὸς συναγωνισμοῦ εὐθυστερίας.

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Κ. ΑΝΤΩΝΑΚΗ

Μεταφέρθη ἐν τῇ ὁδῷ Ἀθηνῶν, παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν. Πλεονεκτήματα εἰς πάντα τὰ εἶδη. Καλλιτεχνικώτατον διὰ τὴν τάξιν, τὴν καθαριότητα τὴν κομψὴν διαρρυθμίσιν τῶν ἐν αὐτῇ. Δημιουργοὺν ἐν Ἀθήναις σχεδὸν νέαν σχολὴν παντοπωλικῆς, ὅπως ἀντίθετον πρὸς τὴν ρυπαρίαν καὶ τὴν ἀκαταστασίαν ἧτις θεωρεῖτο μέχρι τοῦδε ἀναπόφευκτον προσὸν μπακάλικου. Καὶ δέχεται πλέον ἐκεῖ ἐν τῇ νέᾳ θέσει τοῦ, εὐρύχωρον, καθαρὸν καὶ ἀνυτον, τοὺς πολυπληθεῖς πελάτας τοῦ, τοὺς πάντοτε ἐκτιμῶντας αὐτό.

ΚΛΕΙΩ

Εἰκονογραφημένον περιοδικὸν σύγγραμμα ἐκδιδόμενον ἐν Λαίψῃ. Ἀντιπρόσωπος δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα ὁ κ. Ἰωάννης Βαλαβάνης. Ἐκδίδεται δις τοῦ μηνός, ἀπὸ διετίας ἤδη τακτικώτατα ἀνελκίως. Ὅσημέραι δὲ ἐκτιμῶνται περισσότερο ἀπὸ προσπᾶθειαι, ἃς κατέβαλε καὶ καταβάλλει πρὸς βελτίωσιν καὶ συντήρησιν τοῦ ἡμιτομιωτάτου διεύθυνσός τοῦ. Ἐν ᾧ, λαμβάνοντες ἀφορμὴν ἐκ τοῦ διερισμοῦ ὡς ἀντιπροσώπου τοῦ ἐνταῦθα τοῦ κ. Βαλαβάνη, δὲν διατάζομεν νὰ τὸ συστήσωμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν δημόσιον, ἂν καὶ δὲν ἔχει ἀνάγκην συστάσεων βεβαίας.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Η ΘΡΑΚΗ

Εἰς κεντρικωτάτην θέσιν παρὰ τὰ Χαυτεῖα. Δύο αἵθουσαι κοιναί, ἐν αἷς δέχεται τὴν πολυπληθεῖ πελατεσίαν τοῦ. Κῆπος διὰ τὸ θέρος· δύο δωμάτια ἰδιαίτερα ἐν τῇ αὐτῇ διὰ παρέας. Καὶ μία αἷθουσα ἀνώγειος μεθ' ἑνὸς δωματίου, δι' ἰδιαίτερα γεύματα κατὰ παραγγελίαν. Καθαριότης σπανία καὶ μαγειρικὴ σπανιωτέρα διὰ ξενοδοχεῖον ἀθηναϊκὸν τοιοῦτου εἶδους.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαίτερας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3 παρὰ τὸ Φαρμακεῖον

τοῦ κ. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ

Τὴν ἀνεγνωρισμένην ἐπιστημονικὴν ἱκανότητα τοῦ κ. Παμπάνου καὶ τὴν πληρεστάτην εὐδοκίμησιν αὐτοῦ εἰς πάσας τὰς ἐργασίας τῆς τέχνης τοῦ μαρτυρεῖ ἡ πολυπληθὴς αὐτοῦ πελατεία.