

ΒΙΒΛΙΑ

Ἀνδρέου Κορδέλλα Χρωματολογία ἔστι περὶ φύσεως, ὀνομασίας καὶ τῆς χημικῆς συστάσεως τῶν χρωμάτων παρὰ τοῖς ἀρχαίοις καὶ τοῖς νεωτέροις, μετὰ 11 πίνακων ἑγχρῶν καὶ 16 βυλογραφημάτων ἐν τῇ κειμένῳ.

Ἐκ τῶν σπανιωτέρων πραγμάτων συνεισάγει μέχρι τοῦδε νὰ θεωρηθῇ ἐν Ἑλλάδι σύγγραμμα επιστημονικὸν εὐσυνειδητῶς καὶ ἐπιμελῶς συντασσόμενον πρὸς διαφώτισιν ἢ προαγωγὴν κατὰ τὸ ἐνὸν οἰουμένην ζητήματος ἢ κλάδου τῆς ἐπιστήμης, κατ'εὐχόμενον ὅχι μόνον ἐκ προχείρου ἀντιγραφῶν καὶ βεβιασμένων μεταφράσεων ἀλλὰ καὶ ἐξ ἰδίων μελετῶν καὶ παρατηρήσεων τοῦ συγγραφέως καὶ ἐμφαίνον, ἂν οὐκ τὴν μεγαλοφυΐαν, τοῦλάχιστον ὅμως τὴν μάθεισιν καὶ τὴν φιλοπονίαν τοῦ δημοσιεύοντος αὐτοῦ. Ἀλλ' ὅταν εἰς πάντα τὰ ἀνωτέρω προσόντα προστίθεται καὶ ἡ φροντίς ὅπως τοῦτο γραφῇ καὶ καταρτισθῇ κατὰ τρόπον ὥστε, μὴ παραβλεπόμενης ποσὸς τῆς επιστημονικῆς ἀκριθείας, νὰ ἔχῃ τὸν τῆ θεωρητικῆς καὶ πρακτικῆς ἔξιν οὐ τὴν τοχρῶσαν, τὸ τοιοῦτον ἔργον καθίσταται τότε οὕτω σπάνιον ἀληθῶς καὶ πολυτίμου ὅσον ἄσιν ἐν ἑρμῇ ἢ πορτοκαλλεῖ ἐν Λακωνίᾳ. Τὴν τοιαύτην διπλὴν ιδιότητα εὐαρέστου σταθμοῦ ἐν τῇ παρ' ἡμῖν επιστημονικῇ Σαχάρῳ καὶ προνότις ἀνεπίστατος καὶ ἀπροσδοκῆτος εὐθαλείας ἐπὶ ἀκαταλλήλοτάτου τόδου ἀναφυομένου, νομίζομεν ὅτι δικαιούμεθα πληρόστατα ν' ἀποδώσωμεν εἰς τὸ ἐσχάτως ἰδὼν τὸ φῶς περὶ **Χρωματολογίας** σύγγραμμα τοῦ μεταλλευτολόγου καὶ καθηγητοῦ τῆς Ὀρυκτολογίας καὶ Γεωλογίας ἐν τῇ Στρατιωτικῇ τῶν Εὐελπίδων Σχολῇ κ. **Ἀ. Κορδέλλα**. Ὁ κ. Κορδέλλας εἶνε ἱκανῶς ἤδη γνωστὸς πρὸ πολλοῦ ἐκ διαφόρων αὐτοῦ μεταλλευτικῶν, ὁρυκτολογικῶν καὶ ἐν γένει ὀρυκτολογικῶν καὶ γεωλογικῶν αὐτοῦ δημοσιευμάτων καὶ συγγραμμάτων. Εἰς τοιαύτας δὲ πάλιν μελέτας τοῦ συγγραφέως ἀφειλομένη καὶ τὸ νέον τοῦ τοῦτο ἔργου, καίτοι ἐκπευγνὸν πῶς, κατὰ τὸ φαινόμενον, τοῦ συνήθους κύκλου τῶν ἐπασχολήσεων αὐτοῦ. Ἀνυπερβλήτους, ὡς ὁ ἴδιος ἐν τῇ προλόγῳ τοῦ νέου βιβλίου τοῦ ἐξομολογεῖται, δυσχερείας ἀπαντῶν ἐν τῇ κυρίᾳ ἐργασίᾳ τοῦ ἀνὰ πᾶν βῆμα περὶ τὴν περιγραφὴν τῶν ὀρυκτῶν ἢ τῶν πετρωμάτων τῶν συνιστάμενων τὸν φλοιὸν ἢ ἐπιπαχὸν τῆς ἡμετέρας γῆς, ἐνεκα τῆς ἐλλείψεως τῶν οἰκείων επιστημονικῶν ὄρων καὶ ἰδίᾳ τῶν χρησιμῶν πρὸς διάκρισιν τῶν διαφόρων αὐτῶν χρωμάτων, πρὸς εὐκόλιν αὐτοῦ ἔργου νὰ διακόψῃ τὴν ἀρχικὴν ἐργασίαν τοῦ ὅπου κατατίθηται διὰ συντόμου μελέτης τῶν χρωμάτων ἐνυθίων τι εἰς τὴν ὀρυκτολογίαν καὶ γεωλογίαν. Ἀλλ' ἡ τοιαύτη ὁλως πρακτικὴ καὶ ἰδιαιτέρα σπουδὴ παρέσχευεν αὐτὸν ἀνεπαίσθητως εἰς διετὴ εὐρύτεραν μελέτην καὶ τῆς φύσεως καὶ τῆς χημικῆς συστάσεως τῶν χρωμάτων, ἀπετέλεσε δὲ τὴν βάσιν, ἂν οὐκ πλήρους χρωματολογίας, καλλίστου ὅμως δοκιμίου τοιαύτης, καὶ θεωρητικῆς μεγάλως ἀξίου προσοχῆς καὶ πρακτικῆς λίαν ἀφελίμου. Ἐν τῇ πρώτῃ, τῇ προπαρασκευαστικῇ ὡς τὸ ἀποκαλεῖ μέρει, δύναται τις νὰ εὖρη συντόμως καὶ εὐμεθέδως ἐκτεθέμενα, μετὰ πλείστον παραπομπῶν εἰς πάντας σχεδὸν τοὺς περὶ χρωμάτων ὑποσημειώσαντες γράψαντας εἴτε ἀρχαίους εἴτε νεωτέρους συγγραφεῖς, τὰ κατὰ τοὺς ὀνομασμοὺς τῶν χρωμάτων, τὰ γένη αὐτῶν, τὸν τρόπον τοῦ σχηματισμοῦ τῶν ὀνομασιῶν αὐτῶν, τὰ κατὰ τὴν κατάταξιν τιν, καὶ τὰ κατὰ τοὺς διαφόρους χρωματολογικοὺς κύκλους, εἰς οὓς συγκεντρύνονται. Τὸ δὲ δεύτερον μέρος, ἐκτενέστερον ἅμα καὶ λεπτομερέστερον, περιλαμβάνει τὴν ἐκθεσὶν τῶν μέσων τῆς ἀντιλήψεως, τῆς διακρίσεως καὶ τῆς παραστάσεως αὐτῶν, τὰ ὀνόματα αὐτῶν εἰς μακροὺς καταλόγους ἐν οἷς δύναται τις νὰ ἀνείρῃ ἕκαστον χρῶμα ὑπὸ τὴν ἑλληνικὴν, λατινικὴν, γαλλικὴν, γερμανικὴν καὶ νεοελληνικὴν αὐτοῦ προσωνυμίαν, ἀπὸ τῶν επιστημονικῶν ἢ φυσιογραφικῶν λεγομένων χρωμάτων μέχρι τῶν χρωμάτων τοῦ ἐμπορίου καὶ αὐτῶν ἀκόμη τῶν ἱππων, καὶ ἐν τέλει μακρὰς σημειώσεως περιγραφούσας ἀκριδῶς τὰ κατὰ τὴν παραγωγὴν, τὴν σημασίαν καὶ τὴν γῆσιν ἐκάστου τῶν ἐν τοῖς καταλόγοις ὀνομάτων ἐν οἰκονομικῇ τῶν ἀνωτέρων γλωσσῶν. Τὸ ὅλον συμπληροῦσι καὶ διαλευκάνουσι καὶ τὰ ἐν τῇ κειμένῳ βυλογραφήματα καὶ οἱ ἑγχρῶν πίνακες, ὅριστοι ὑπὸ πᾶσαν ἔμφω κατασκευασθέντες ἐν Στουτγάρτῃ τῆς Βυρτεμβέργης ὑπὸ τοῦ "Ιολιγγερ. Οὗτοι δὲ ἀποτελέσθη ἔργον, ὅπερ ἂν μὴ εἴνε ἴσως τέλειον καθ' ὅλα, οὐδαὶ ὅμως θὰ ἠδύνατο νὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἔσται χρησιμώτατον οὐ μόνον εἰς τοὺς ἐπιστήμονας, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς καλλιτέχνους καὶ εἰς τοὺς βιομηγάνους καὶ εἰς τοὺς στρατιωτικοὺς καὶ εἰς τοὺς ἐμπόρους καὶ εἰς αὐτοὺς ἀκόμη τοὺς δημοσιογράφους ὅπως χρωματίζωσι ζωηρότερον τὰ ὑπ' αὐτῶν γραφόμενα. Μίαν μόνον ἀτέλειαν δὲν θὰ ἠδύνατο ἴσως νὰ συγχωρήσῃ ὁ Ἑλλήν ἀνιχνώτης ὁ μελετῶν τὸ σύγγραμμά του τῇ κ. Κορδέλλᾳ: ὅτι παρέλειπον ἐν τῇ χρωματολογίᾳ τοῦ ταύτης νὰ προσθέσῃ καὶ κατάλογον περιέχοντα τοὺς ὀνομασμοὺς καὶ τὰς ὀνομασίας τῶν παρ' ἡμῖν πολιτικῶν ἀποχωρήσεων. Ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ βιβλίον θὰ ἐντελαιοῦτο ἴσως κατὰ τὸν ὅγκον.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ψευδωνύμῳ. Πολὺ παρακεκινδυνευμένῳ! Τὸ ἀληθές εἶνε ὅτι γίνεται χρῆσις καὶ αὐτῶν ἐνίοτε, ἀλλ' ἐν ἐσχάτῃ ἀνάγκῃ. — Σ. Δ. Β. Ζάκυνθος. Εὐχαριστοῦμεν μολονότι εἶνε ἀργά, οὐχ ἥττον θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ αὐτὰς πρὸς συμπλήρωσιν. — Μεσαρίτη. Ἐνταῦθα. Δὲν σπεύδεται πράγματι εὐφύας, ἀλλὰ δὲν σὺς φαίνεται ὅτι εἶνε πολὺ ἐξώρας;



Τυπογραφεῖον Κορίννης ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3.

Πλήρης σειρά τῶν φύλλων τῆς Α' ἑξαμηνίας

ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

ἀποτελοῦσα τόμον ὀγκώδη πωλεῖται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς ΕΣΤΙΑΣ ἀντὶ δρ. 7. Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλεται ἀντὶ δρ. 8 καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀντὶ δρ. 10.

Τὰ ὀλίγα ἀπομείναντα παλαιὰ φύλλα

ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Τεμῶνται λεπτὰ 30 ἑκάστον.

BIBLIOTHECION THS ESTIAS

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ὑπὸ Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Συνδρομαὶ εἰς ὁλόκληρον τὸ σύγγραμμα ἐγγράφονται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς **Ἑστίας**.

Τιμὴ αὐτοῦ ἐν Ἀθήναις δραχμαὶ 38. — Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δραχμαὶ 40. — Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φράγκα χρυσὰ 40.

Ἐξεδόθησαν ἤδη τὰ 18ον καὶ 19ον φυλλάδιον εἰς ἓν τεύχος ὁμοῦ. Ἡ ἔκδοσις καὶ τῶν ἐπομένων φυλλαδίων θέλει ἐξακολουθεῖ τακτικῶς.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀποστέλλοντες τὸ τίμημα πρὸς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς **Ἑστίας** λαμβάνουσιν ἀμέσως τὰ ἐκδοθέντα φυλλάδια ἐλεύθερα ταχυδρομ. τελῶν. Ἡ ἀπιστολὴ καὶ τῶν ἐπομένων ἐνεργεῖται τακτικώτατα ἅμα τῇ ἐκδόσει αὐτῶν.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι δημοσιεύον μετὰ εὐρωπαϊκῶν εἰκονογραφιῶν τὰ ἐκλεκτότερα **Μυθιστορήματα, διηγήματα** κτλ. Ἡδη δημοσιεύεται τὸ ἑρμῶν ἔργον τοῦ ΕΡΝΕΣΤΟΥ ΔΩΔΕ:

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΕΠΑΙΤΗΣ

Τιμὴ ἐτησίᾳς συνδρομῆς:

Διὰ τὰς Ἀθήνας δρ. 5. — Διὰ τὰς ἐπαρχίας δρ. 6.

Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν δρ. 10

!ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΚΤΑΡ!

ΟΙΝΟΙ

Ι. ΖΗΣΙΜΑ

Παρὰ τοὺς ἀγίους Θεοδώρους, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐριπίδου, κατώθεν τῆς οἰκίας τοῦ κ. Κωνοφάου, εὐρίσκονται οἶνοι **Κεφαλληνίας**, γνησιώτατοι καὶ γευστικώτατοι, λευκοὶ καὶ μέλανες, πωλούμενοι λιανικῶς, καὶ χονδρικῶς εἰς τιμὰς συγκαταβάτικας. Πρὸς τούτοις εὐρίσκονται καὶ βοσύλια **Κεφαλληνίας** τὰ ἐκλεκτότατα καὶ βραβευθέντα εἰς ὅλας τὰς ἐκθέσεις καὶ ὅξος ἀρίστης ποιότητος πεπωλαιωμένον.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ

Ἑλληνίς, [πτυχιούχος τοῦ Ἀρσακείου], ἀξία πάσης συστάσεως, ζητεῖ ἰδιαιτέρας παραδόσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.