



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Α'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 45

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Ἡ πωρομή Εἰρηία καὶ ἀναπληρωτὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμαὶ 12, διὰ τὰς Ἑκταρχίας δραχμαὶ 18 καὶ διὰ τὴν Ἑκταρχίαν δραχμαὶ 20.
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα καὶ ἰδιαιτέρως συμφωνησ.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 1886



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15



ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΛΙΖΤ

Ὁ κλεινός οὐγγρος καλλιτέχνης, οὗ τὸν θάνατον ἀνήγγειλεν ἡμῖν πρό τινων ἡμερῶν ὁ τηλέγραφος καὶ τοῦ ὁποίου, ἀνταποκρινόμενοι εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσως ἰδίως εἰς οὓς ἀγαπητὸν τυγχάνει τὸ ὄνομα τοῦ Λίτζ, δημοσιεύομεν ἀνωτέρω τὴν ἐκφραστικὴν εἰκόνα, ὑπῆρξε περιεργότατη καὶ λίαν ἐνδιαφέρουσα προσωπικότης. Τὸ φυσικὸν δῶρον τοῦ Λίτζ, ὅπερ βραδύτερον ἔμελλε νὰ τῷ ἐξασφαλίσῃ παγκόσμιον φήμην, ἐξεδηλώθη παρ' αὐτῷ ἀπὸ νηπιακῆς ἡλικίας. Ὁ πατήρ του, ὑπάλληλος ἐν τῇ διαχειρίσει τῆς περιουσίας ὑπερπλούτου τινός εὐπατρίδου, βλέπων τὰ πρόωρα μουσικὰ χαρίσματα τοῦ υἱοῦ του ὑπεδοήθησε καὶ ὑπέθαλψε τὰς κλίσεις αὐτοῦ. Οὕτως ἐννεαετῆς ὁ Λίτζ εἶχε προχωρήσει τοσοῦτον εἰς τὰς μουσικὰς αὐτοῦ σπουδὰς, ὥστε παρουσιάσθη ἐνώπιον τοῦ δημοσίου, δοὺς τὴν πρώτην του συναυλίαν, συναυλίαν ἣτις κατέστησεν ἀμέσως τὸ ὄνομα του πασίγνωστον. Περιφερόμενος ὑπὸ τῶν γονέων του ἀνὰ τὴν Γερμανίαν, ὁ μικροσκοπικὸς κυμβάλι-

στῆς εἴλκυσε ἐν Πρεσβούργῳ τὴν εὐνοίαν δύο μεγιστάνων, οἵτινες ἀνέλαβον νὰ τὸν εἰσαγάγῃ εἰς τὸ Ὀδεῖον τῆς Βιέννης, πρὸς τελειοποίησιν ἐν τῇ τέχνῃ. Ἐν τῷ Ὀδεῖῳ ὁ Λίτζ ἐμαθήτευσε περὶ τὰ πέντε ἔτη, ἐκεῖθεν δὲ μετὰ λαμπρὰν συναυλίαν, ἀπῆλθεν εἰς Παρισίους. Ἐκτοτε χρονολογούνται οἱ ἀληθεῖς αὐτοῦ θρίαμβοι. Οἱ παρισινοὶ προσέτρεχον ἄθροοι ὅπως ἀκούσῃ καὶ χειροκροτήσῃ τὸν μικρὸν Λιστ ὅστις τόσον ἐνωρὶς εἶχε καταστῇ μέγας καὶ ἐνδοξος. Κατὰ τὸ 1825 ὁ Λίτζ βαρυνθεὶς νὰ ἐκτελῇ τὴν μουσικὴν τῶν ἄλλων, ἐπεχείρησε νὰ γραψῇ τὴν πρώτην αὐτοῦ σύνθεσιν, συνέθεσε δὲ μελόδραμά τι, ὅπερ καὶ παρεστάθη, ἀλλ' ἄνευ μεγάλης ἐπιτυχίας.

Τὸν Λίτζ ἀνέκαθεν διέκρινε νοσηρὸς τις μυστικισμός, ὅστις κατόπιν ἐπετάθη ἐκ διαφόρων ἀσθενειῶν. Ὡς ἐκ τούτου συνέβαινε πολλάκις νὰ ἀπομακρύνεται τοῦ κοινωνικοῦ βίου, γεινόμενος ἄφαντος. Μεθ' ὃ ἐπανήρχετο ὅπως δρέψῃ πάλιν ἀφθόνους δάφνας, καταθέλγων καὶ γοητεύων τοὺς