

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ

Δίπλα 'ς τὸ προσκεφάλι τῆς 'ς τὸν τοῖχο ἀκουμπισμένη
Κυττάζει τὴν εἰκόνα του δαφνοστεφανωμένη.
Μὰ δὲν χορταίνει βλέποντας τὰ ζηλεμμένα νεῖατα
Ποῦ θάνατος τὰ νέκρωσε κ' εἶνε ζωὴ γεμάτα.
Καὶ κάποτε πικρογελαῖ καὶ κάποτε δακρύζει,
'Σ τὴν ὄψι τὴν ὀλόχαρη ποῦ δάφνη τὴ στολίζει.



« Πές μου, καλὴ γερόντισσα, τί ἔχεις καὶ στενάζεις;
Ποιὸς εἶν' ὁ νιὸς πολεμιστῆς ποῦ τὸν συχνοκυττάζεις; »
Με μιᾶς 'ς τὴ γῆ χαμήλωσεν ἐκείνη τὸ κεφάλι,
Μὰ πάλι τὴν εἰκόνα του ξανακυττάζει, πάλι,
Καὶ με φωνὴ λιγόψυχη ὠρφανεμμένης μάννας
Τοῦ εἶπεν: « Εἶν' ὁ γυιόκας μου αὐτός... ὁ Γιαταγάνας!..

Δημήτριος Κόκκος.

Η ΤΑΜΒΑΚΟΘΗΚΗ

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΑΣ
(ἔναι λιθογραφίας)

Εἰκὼν Α'.

(Τὸ γραφεῖον τοῦ Μεγάλου Βεζύρη Κιαμὴλ πασοῦ. Ὁ Βεζύρης μόλις ἀφνιπνοθεὶς δύσθυμος κάθεται πρὸ τῆς τραπέζης του πίνων τσιμπούκι καὶ ἐξετάζων διάφορα ἔγγραφα. Εἰς εὐνοῦχος μὲ ἐσταυρωμένας τὰς χεῖρας ἐπὶ τοῦ στήθεος ἵσταται παρὰ τὴν θύραν).

ΒΕΖ. Βαί! βαί! βαί! . . . τί εἶν' αὐτὰ; Τί χρόνος δυστυχισμένος! . . . Νὰ μὴ γένῃ τοῦλάχιστον αὐτός ὁ πόλεμος μὲ τοὺς γκιαούριδες! . . . Κάτι θὰ κέρδιζε κανεὶς! . . . Οὔτε κι' αὐτός ὁ Στέφανος ὁ Ξένος δὲν ἐφάνηκε ἐρέτος νὰ μᾶς προτείνῃ τίποτε μὲ τὸν ἀρχιευνούχον. Τί κεσάτια!.. Ὅρίστε λογαριασμοί. . . (ἀναγιγνώσκει) «350 λίρας διὰ μαστίχ τοῦ χρεμιού· 12670 γρόσια διὰ σερμπέτι. 395 μετζή-τιέδες εἰς τὸν λεπλεπιτζή διὰ στραγαλία...» Σελίμ;

(Ὁ εὐνοῦχος πλησιάζει εὐσεβάστως).

ΒΕΖ. Ἐσὺ τὸν ἔφερες αὐτὸν τὸν λογαριασμόν;

(Ὁ εὐνοῦχος νεύει καταφατικῶς).

ΒΕΖ. Πλησίασε, κιοπούλου, κιοπέκ!

(Ὁ εὐνοῦχος πλησιάζει· ὁ βεζύρης ἐξάγει τὸν ἀκινάκην του καὶ τοῦ ἀποκόπτει τὸν ἑνα βραχίονα).

ΒΕΖ. Πήγαινε στὴ θέσι σου.

(Ὁ εὐνοῦχος ἀπομακρύνεται καὶ ὁ βεζύρης ἐξακολουθεῖ τὴν ἀ-τάρτως).

ΒΕΖ. «63,000 γρόσια διὰ ἱμάμ μπαϊλντί, 176 λίρας διὰ κατὰφι...» (Τραβᾷ τὰ μαλλιά του). Βαί, βαί! Ἀμάν! Καὶ πῶς θὰ πληρώσω ὅλ' αὐτά;.. Καὶ πῶς θὰ πληρώσω ὑστερα καὶ τὸν λογαριασμόν τοῦ φερμακείου, ἀναπόφευκτον ἔπειτα ἀπὸ τοιοῦτο φεγαπότι;.. Σελίμ! Ἐσὺ ἔφερες κι' αὐτὸν τὸν λογαριασμόν;

(Ὁ εὐνοῦχος νεύει καταφατικῶς).

ΒΕΖ. πλησίασε.

(Ὁ εὐνοῦχος πλησιάζει καὶ ὁ βεζύρης τοῦ ἀποκόπτει καὶ τὴν ἄλ-λην χεῖρα).

ΒΕΖ. Σήκωσέ τα αὐτὰ ἀπὸ κάτω (δείκνυει πρὸς αὐτὸν τὰς κεκομμένας χεῖρας) καὶ πέταξέ τα ἀπὸ τὸ παράθυρον.
(Ὁ εὐνοῦχος μένει ἑταῖος πρὸς στιγμὴν καὶ ἀκολουθῶς τρέπεται εἰς φυγὴν. Ὁ βεζύρης ἐξακολουθεῖ τὰ καπνίζῃ βεβητισμένος εἰς ρεμβασμούς. Κρούεται ἡ θύρα).

ΒΕΖ. Ποιὸς εἶνε; Κανέναν καינוύριον λογαριασμόν;

(Εἰσέρχεται ὁ ἀρχιευνούχος τῶν Ἀνακτόρων κομίζων ἐπιστο-λὴν καὶ ἕν δέμα, ὅπερ παραδίδει εἰς τὸν Βεζύρη, χαιρετᾷ καὶ ἐξέρχεται. Ὁ Βεζύρης ἀνοίγει τὸ δέμα καὶ τὴν ἐπιστολὴν καὶ ἀνασκιρτᾷ ἐκ τῆς ἐκπλήξεως).

ΒΕΖ. Ὁ Πατισάχ!.. δύο χιλιάδας λίρας καὶ μίαν ταμ-βακοθήκην, διότι διὰ τῶν ἐνεργειῶν μου ἀπεσεβόθη ὁ με-ταξὺ Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας πόλεμος!.. Ποτὲ δῶρον δὲν ἔφθασεν εἰς καταλληλοτέραν στιγμὴν. ὦ Προφῆτα, σ' εὐ-χαριστῶ!

(Γονυπετεῖ καὶ προσεύχεται ἀναγινώσκων εἰς τὸ Κοράνιον. Κατὰ τὴν οἱ ὀφθαλμοὶ του πίπτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐξῆς ἔδαφιον. «Μὴ δειχθῇ ποτε ἀμοιβὴν μὴ ἀνέχουσιν εἰς σέ! προτιμότερον νὰ εἰσέλθω-σιν ἄνθρωποι ἀνημένοι εἰς τὸ θυλάκιόν σου παρὰ δῶρα μὴ δικαίως ἀ-πονεμόμενά σοι». Ὁ Βεζύρης κλείει τὸ βιβλίον βλέπει τὰ χρή-ματα καὶ τὴν ταμβακοθήκην καὶ μένει σκεπτικὸς).

Εἰκὼν Β'.

(Γραφεῖον τοῦ κ. Δηλιγιάννη. Εἶτε νύξ. Ὁ κ. Δηλιγιάννης φορῶν τὴν συνήθη ἑφραστρίδα του κάθεται πρὸ τῆς τραπέζης του γράφων τὸ ἄρθρον τῆς «Πρωΐας». Εἰσέρχεται εἰς ὑπηρετίης κομίζων ἐπιστολὴν καὶ μικρὸν δέμα).

ΥΠΗΡ. Τὰ ἔφεραν ἀπὸ τὴν τουρκικὴν πρεσβείαν.

ΔΗΛ. Ἀπὸ τὴν τουρκικὴν πρεσβείαν; . . Ὁ ἀξιότιμος ἀντιπρόσωπος τοῦ κυριάρχου τῆς ὁμόρου ἐπικρατείας ἐπλα-νῆθη. Δὲν εἶμαι πλέον πρωθυπουργός... νὰ τὰ ὑπάγουν εἰς τὸν κ. Τρικούπην.

ΥΠΗΡ. Εἶνε εἰς τὸ ὄνομά σας...

ΔΗΛ. Εἰς τὸ ὄνομά μου; . . Τί τρέχει λοιπόν; Μήπως εἶνε καμμία μηχανογραφία; . . μήπως προσέρχεται ἀπὸ τὴν Αὐλὴν . . . ἀπὸ τοὺς μεταστάντας; . . Τί περιέχει ἐκεῖνο τὸ δέμα; . . ἐκκλησιαστικὰς ὕλας; . . κατὰχθόνιον μηχανήν; . . Τί εἶν' αὐτὴ ἡ ἐπιστολὴ τί γράφει; (Ἀνοίγει τὴν ἐπιστολὴν καὶ ἀναγινώσκει).

• Ἐξοχώτατε,

• Ἡ Α. Μ. ὁ Σουλτάνος ὁ ἰσχυρὸς μου κύριος, εὐ εἶη-σαν τὰ ἔτη ἀμέτρητα ὡς οἱ ἀστέρες τοῦ οὐρανοῦ, εὐηρε-στήθη νὰ πέμψῃ εἰς ἐμὲ τὸν ταπεινὸν του δούλον δῶρά τινα συνιστάμενα εἰς μίαν χρυσὴν ταμβακοθήκην καὶ χρήματα διότι διὰ τῶν ἐνεργειῶν μου ἀπεσεβόθη ὁ μεταξὺ τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Ἑλλάδος πόλεμος. Καίτοι ἡ σοφία τοῦ ἰσχυροῦ μονάρχου καὶ κυρίου μου εἶνε ὑψηλὴ ὡς τὰ ὄρη καὶ βεβαίως ὡς ὁ ὠκεανός, οὐχ ἥττον ἢ εἰλικρίνεια μὲ βιάζει νὰ ὁμολογήσω ὅτι ἡ ἐκτίμησίς του κατὰ τὴν παρούσαν πε-ρίστασιν δὲν ὑπῆρξε κατὰ πάντα ὀρθή, διότι τὸ εὐχαρι-στον ἀποτέλεσμα προῆλθε κυρίως χάρις εἰς τὰς ὑμετέρας προπαρσκευὰς καὶ τὴν ἐξοχὸν ὑμῶν διπλωματικὴν ἐκ-νότητα. Ἐπειδὴ δὲ τὰ παραγγέλματα τῆς θρησκείας μου μοὶ ἀπαγορεύουσι νὰ δεχθῶ δῶρα μὴ ἀνήκοντα εἰς ἐμὲ, διὰ τοῦτο ἀπεφάσισα νὰ διαβιβάσω πρὸς ὑμᾶς τοῦλάχιστον τὴν ταμβακοθήκην, κρατήσας μόνον τὰ χρήματα, καθότι ἐπληροφορήθην ὅτι σεῖς μὲν εἰσθε ἀγαμοί, ἐνῶ ἐγὼ ἔχω γυναικωνίτην καὶ ὅτι προτίθεται πλουσιοπαρόχος νὰ σᾶς ἀμειψῇ διὰ γενναίας συντάξεως ὁ διάδοχός σας. Δέξασθε λοιπόν, Ἐξοχώτατε, τὸ ἀνῆκον εἰς ὑμᾶς δῶρον ὁμοῦ μὲ

τὴν διαβεβάζωσιν τῆς ἐξαίρετου ὑπολήψεως, μεθ' ἧς δια-
τελῶ

πιστὸς ὑμῶν φίλος

ΚΙΑΜΗΛ.

•Υ. Γ. Ἐπειδὴ μανθάνω ὅτι ἔχετε ἀνάγκην μελῶν διὰ
τὸ κόμμα σας μετὰ τὰς τελευταίας ἐν τῇ βουλῇ ψηφοφο-
ρίας, σᾶς στέλλω δύο χεῖρας, ἃς ἀπέκοψα σήμερον ἀπὸ
ἐνᾶ εὐνοῦχόν μου.

ΔΗΛ. (ἀποθέτων τὴν ἐπιστολὴν γράφει ἀμέσως τὴν ἐξῆς ἀ-
πάντησιν).

•Ἐξοχώτατε,

•Ἐδέχθην μετ' εὐγνωμοσύνης τὸ δῶρον. Χρημάτων τῶ
ἔντι δὲν ἔχω ἀνάγκην, διότι οἱ πατέρες μας μᾶς ἐδίδαξαν
νὰ ζῶμεν μὲ ἄρτον ξηρόν καὶ λάχανα. Τὴν ταχυκακοθήκην
ἐσυλλογίσθην νὰ τὴν δωρήσω εἰς κανένα ἐκ τῶν βοηθη-
σάντων με ἀποτελεσματικῶς εἰς τὸ εὐχάριστον γεγονός,
ἀλλ' ἐφοβήθην μήπως κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῶν με-
ταστάσεων περιέλθῃ εἰς χεῖρας τοῦ κ. Λομβάρδου. Πολυ-
τιμότεροι μοι ἦσαν αἱ δύο κεκομμέναι χεῖρες· τὴν μίαν ἀ-
πέστειλα ἀμέσως εἰς τὸν Ἑθνικὸν Δεσμὸν, διότι τὴν ὤ-
φειλον, τὴν ἐτέραν φυλάττω διὰ μέλλοντά τινά ὄρκον.

Τῆς Υ. Ἐξοχότητος πιστὸς καὶ εὐγνώμων θεράπων
Θ. Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ.

Υ. Γ. Σᾶς στέλλω μικρὸν ποσὸν διὰ νὰ φιλοδωρήσῃτε
ἐκ μέρους μου τὸν ἀτυχῆ εὐνοῦχόν. Πέθανόν ὁ ταλαιπώρος
νὰ ἔχῃ τέκνα».

ΣΤΡΕΨΙΔΟΧΕ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ

ὑπὲρ τῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν φονευθέντων
καὶ πληγωθέντων Στρατιωτῶν.

Εἰς νέαν πάλιν πανήγυριν καλεῖται τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν
σήμερον, τὴν ἐκκύβευσιν τοῦ λαχείου καὶ τὴν δημοσίαν
διανομὴν τῶν κερδῶν.

Ἡ ἐπιτυχία αὐτοῦ ὑπερέβη τὰς προσδοκίας τῆς ἐφο-
ρευούσης ἐπιτροπῆς, ἥτις ἠναγκάσθη τρεῖς νὰ ἐκτυπώσῃ
νέα γραμματῖα, ἀνελθόντα μέχρις ἑνδεκαχισχιλίων ἐν συν-
όλῳ, ν' αὐξήσῃ δὲ τοὺς κερδαίνοντας ἀριθμοὺς ἀπὸ τῶν
ἀρχικῶς ὀρισθέντων 700 εἰς 1200.

Καὶ τὰ δύο ταῦτα εἶνε χαρακτηριστικώτατα φαινόμενα
τῆς στοργῆς τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ πρὸς ἐκείνους, αἵτινες
ἠγωνίσθησαν ὑπὲρ τῆς τιμῆς τῆς Ἑλλάδος, διότι καὶ εἰς
τὴν ἐκποίησιν τούτων λαχνῶν καὶ εἰς τὸν πλουτισμὸν
τῶν κερδῶν διὰ τῶν δωρημάτων συνέτειναν ἀπασαί αἱ
τάξεις, καὶ αὐταὶ αἱ μάλλον πενόμεναι, τὸ δὲ χρήμα
ὅπερ μέλλει ν' ἀνακουφίσῃ ταλαιπωρουμένους χήρας καὶ
κλαίοντα ὄρφανὰ εἶνε ἀληθὲς καὶ γενικὸς ἔρως πάντων.

✱

Ἡ γενικὴ δ' εἰσφορὰ δωρημάτων ὑπὲρ τοῦ λαχείου κα-
τέστησε ταῦτα τόσοι ποικίλα, τόσοι ἀνόμοιοι, τόσοι πα-
ράδοξα ἐν πολλοῖς, ὥστε ἡ διανομὴ αὐτῶν πολλὴν θὰ πα-
ράσῃ τέρψιν σήμερον εἰς τοὺς θεατάς. Ἐτάχθησαν δὲ καὶ
εἰς τοιαύτην σειρὰν κληρώσεως ὥστε μάλλον καταφανὲς
θὰ φαίνεται ἡ ἀντίθεσις αὐτῶν.

Οὕτω μετὰ βαρύτιμον ἐργόχειρον κεντηθὲν ὑπὸ κρινο-

δακτύλων χαριέσσης κόρης θὰ ἔρχεται μεγάλη σιδηρὰ
περόνη τοῦ μαγειρείου καὶ μετ' αὐτὴν φιάλη κιννίνης καὶ
μετὰ τὴν κιννίνην συναλλαγματικὴ κουρέως ἀναδεχομένου
νὰ ξυρίξῃ ἐπὶ διμηνίαν δωρεὰν τὸν καλὸν τυχόν κομιστήν,
ἐὰν ἔχῃ καὶ ἐὰν δὲν ἔχῃ πώγωνα.

Τὸ δὲ ἀκκατάλληλον καὶ ἀσυμβίβαστον τῶν κερδῶν πρὸς
τοὺς κερδαίνοντας θὰ κορυφώσῃ ἐν πολλοῖς τὴν θυμηδίαν
τοῦ κοινοῦ. Ὑποθέτομεν ἄρα δέσποιναν κερδαίνουσαν
τὴν ὑπὲρ τῶν πεσόντων εἰσφορὰν τοῦ κουρέως, ὑποθέτομεν
σεβάσμιον πρεσβύτην εἰς ὃν ἡ τύχη εὐνοϊκῶς παρέσχει
πλεκτὰ ὑποδμητῖα βρέφους, ἢ τόμον τῆς «Διαπλάσεως
τῶν Παίδων», ὑποθέτομεν νεαρὸν κομψομένον τιμώμενον
διὰ μεγάλης καλλιάρας τρυπητῆς καὶ παχὺν οἶνοπώλην
ἀπάγοντα ἐν θρίαμβῳ πῖλον γυναικεῖον.

✱

Ἡ ἐκκύβευσις γενήσεται ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ φαληρικοῦ
θεάτρου· ἡ ἐν τῷ περιβόλῳ εἰσόδος ἔσται προσιτὴ ἀντὶ
ὀλιγολέπτου τιμήματος, κατάλογος δὲ πλήρης τῶν κερδῶν
θὰ πωλῇται πρὸς ὁδηγίαν τῶν ἐνδιαφερομένων. Τοιαύτη
ἔσται ἡ σημερινὴ ἐν Φαλήρῳ ἐορτή, ἥτις βεβχίως θέλει
συγκαλέσῃ πάλιν τόσον πλῆθος, ὥστε προστιθεμένων καὶ
τῶν ἐξ αὐτῆς εἰσπραξέων ν' ἀνέλθωσιν εἰς 20 χιλιάδας
δραχμῶν αἱ ἔλκῃ πρόσουδοι ἐκ τῶν δύο φιλανθρωπικῶν ἐορ-
τῶν καὶ τοῦ λαχείου.

Εἰς Φάληρον λοιπὸν καὶ καλὴν τύχην! Ἄν πεινάσωμεν
καὶ σήμερον ὅπως τὴν ἄλλην φορὰν, ἃς συλλογισθῶμεν
ὅτι ἡ πείνά μας γίνεται ἀφορμὴ νὰ φάγωσιν ἄλλοι πει-
νῶντες πολὺ, πολὺ πλειότερον ἡμῶν.

Εἰς τοὺς Τζογαλοποῦς

Τώρα ποῦναι κάθε Δέσχης ἡ ἐξώπορτα κλεισμένη
καὶ τῆς τράπουλας ἔχῃθη κάθε κέρδος καὶ ζημία,
ἄλλος τρόπος σωτηρίας διὰ σᾶς δὲν ἀπομένει,
παρὰ θέσεις τὰ σᾶς δώσουν εἰς τοῦ κράτους τὰ Ταμεῖα.

Λοῦρε

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΙ

Ὁ θρίαμβος τοῦ ἐκ Κερκύρας μουσουργοῦ κ. Σπυρ. Σα-
μάρρα ἐρπίδυνε δικαίως πάντας τοὺς ἐν Ἑλλάδι φίλους
τῆς τέχνης καὶ τὸ εὐελπι μέλλον τοῦ νεαροῦ συνθέτου τῆς
«Flora Mirabilis» διαθρύπτει καὶ παρηγορεῖ τὴν ἐθνικὴν
φιλοτιμίαν, τισούτω μάλλον ὅσον ἡ ἐπίδοσις ἡμῶν ἐν γένει
μὲν εἰς τὰς ὠραίας τέχνας, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν μουσικὴν δὲν
ὑπῆρξε μέχρι τοῦδε οἷα προσεδόξατο, οἱ θρίαμβοι δὲ ἐν τῇ
τέχνῃ ταύτῃ τῇ τασούτον συντελεσάσῃ ἀλλαχοῦ εἰς τὴν
λάμπρυνσιν τῆς ἐθνικῆς δόξης, παρ' ἡμῖν ὑπῆρξαν σπάνιοι
καὶ οὐχὶ ἄξιοι λόγου πολλοῦ. Ἀπορον ἀληθῶς πῶς τὸ νε-
ώτερον ἑλληνικὸν πνεῦμα τὸ τόσο γοργόν καὶ χάριεν, τὸ
τόσον ἠδελφωμένον μετὰ τῆς ἀρμονίας δὲν ἐπετέλεσε προ-
όδους ἐν τῇ μουσικῇ, ἥτις ἔσχε κοιτῆδ᾽ τὴν χώραν ταύτην
κατὰ τὰς ἀρχαιοτάτας ἱστορικές προαδόσεις, λυπηρότα-
τον δὲ ὅτι δὲν κατεβλήθη ἐνέργεια ἐνδελεχῆς καὶ μετ' ἀ-
ρυσιώσεως γινόμενη ὅπως περισυναχθῶσι καὶ ἀποκαθαρ-
θῶσι ἀπὸ παντὸς ὀθνείου οἱ περιπαθεῖς ἤχοι τῆς δημώδους
φάρμιγγος, ἐπὶ τῇ βάσει δὲ αὐτῶν σχηματισθῇ βαθμηδὸν
μουσικὴ ἐθνικώτερον ἔχουσα χρωματισμὸν. Ἡ ὀλιγωρία