



ΝΑΣΤΟΥΛΗΣ ΔΑΓΚΛΗΣ

Ἀθορύβως ἐξέλιπε τὴν πρελθοῦσαν ἐβδομάδα γενναῖος στρατιώτης, ὁ ὑποστράτηγος τῆς ἐνεργοῦ φάλαγγος καὶ ἀγωνιστῆς Ναστούλης Δαγκλῆς ἐκ Σουλίου.

Ὁ πατὴρ τοῦ Δαγκλῆ Γκόγκας Δαγκλῆς, ἦν ἐκ τῶν πρώτων τοῦ Σουλίου ὀπλαρχηγῶν. Μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ Σουλίου κατὰ τὸ 1803 ἐσώθη μετὰ τῆς οἰκογενείας του, καταφυγὼν εἰς τὴν Ἐπτανήσον ἐνθα κατετάχθη εἰς τὸν ρωσικὸν στρατὸν ὡς ἐκατόνταρχος. Ὑπὸ τὴν ἰδιότητα δὲ ταύτην μαχόμενος ἐν Τενέδῳ κατὰ τὸ 1808 ἐτραυματίσθη καίριως καὶ μετὰ τινος ἡμέρας ἀπεβίωσεν ἐκ τῶν πληγῶν του. Ὁ υἱὸς τοῦ σουλιώτου ὀπλαρχηγοῦ, συνεχίζων τὰς παραδόσεις τοῦ οἴκου του, κατετάχθη ἅμα ἐνηλικιωθεὶς ὡς ἀξιωματικὸς εἰς τὴν ἐν Κερκύρᾳ ξενικὴν λεγεῶνα, καραδοκῶν εὐκαιρίαν, ὅπως δυνηθῇ νὰ διαθέσῃ τὸ ξιφὸς του ὑπὲρ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς ἡρωϊκῆς αὐτοῦ πατρίδος.

Ἡ εὐκαιρία δὲν ἐβράδυνε νὰ παρουσιασθῇ. Ὁ διαδόχτος τύραννος τῶν Ἰωαννίνων Ἀλῆ πασᾶς ἐζήτησε τὴν συνδρομὴν τῶν σουλιωτῶν, ὅπως χειραφετηθῇ τῆς τουρκικῆς δεσποτείας, ὑποχνοῦμενος ἀντὶ τούτου τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ Σουλίου. Ὁ Δαγκλῆς ἔσπευσε μετ' ἄλλων νέων σουλιωτῶν ἐκ Κερκύρας, ἵνα συνδράμωσι τὸν Ἀλῆ πασᾶν. Ἀλλ' ἐν τῷ μεταξὺ ἐπῆλθε διάσκαισις μεταξὺ τοῦ τυράννου καὶ τῶν σουλιωτῶν καὶ διαταγῇ αὐτοῦ συνελήφθησαν καὶ ἀπεστάλησαν εἰς Ἰωάννινα ὡς ὅμηροι πέντε νέοι ἐκ τῶν πρώτων οἰκογενειῶν τοῦ Σουλίου, μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκατελέγετο καὶ ὁ Ναστούλης Δαγκλῆς. Μετὰ τὴν κατατρόπωσιν καὶ τὸν θάνατον τοῦ Ἀλῆ πασᾶ κατὰ τὸ 1822 συνελήφθη ὑπὸ τοῦ Χουραϊτ πασᾶ καὶ ἤχθη δέσμιος εἰς Κωνσταντινούπολιν, ὁπόθεν μετὰ πολὺμηνον αἰχμαλωσίαν ἠδυνήθη νὰ σωθῇ εἰς Κερκλληνίαν.

Κατὰ τὸ 1823 μετέβη ὡς ὀπλαρχηγὸς εἰς Μεσολόγιον, ὅπου ἐγνώρισε τὸν λόρδον Βύρωνα καὶ ὑπηρέτησε μάλιστα ὑπὸ τὰς διαταγὰς του μέχρι τοῦ θανάτου αὐτοῦ.

Κατὰ τὸ 1824 μετέσχεν ὑπὸ τοὺς ἀδελφοὺς αὐτοῦ Γούτην καὶ Φώτην εἰς τὰς περὶ τὸ Κερπενήσιον μάχας καὶ μετὰ ταῦτα εἰς τὴν κατὰ τῆς Ἀμφίσσης, καθ' ἣν ἡττήθησαν οἱ Τούρκοι.

Τῷ 1825 μετέσχεν ὡς πληρεξούσιος τῆς ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐθνικῆς συνελεύσεως. Ἀλλ' ἡ πολιτικὴ δὲν εἶχε θέλησιν διὰ τὸν ἐμπειροπόλεμον Σουλιώτην, καὶ ταχέως ἐπανήλθεν εἰς τὸν στρατὸν. Πικρευρέθη δὲ εἰς τὰς μάχας τῆς Δοβοκίνης, τῆς Ἀραχώθης καὶ τοῦ Διστόμου. Κατὰ τῷ 1827 προσελήφθη ὡς πρῶτος ὑπασπιστῆς τοῦ στρατηγοῦ Τζούρτζ, ὑπ' αὐτὸν δὲ ἔλαβε μέρος εἰς πάσας τὰς κατὰ τὴν δυτικὴν Ἑλλάδα ἐκστρατείας, τὴν μάχην τοῦ Ἀνατολικοῦ, τὴν πολιορκίαν τῆς Βονίτσας, τὴν μάχην τοῦ Μακρινόρου κτλ.

Μετὰ τὴν ἵδρυσιν τῆς πρώτης βασιλείας, εἰς ἀμοιβὴν τῶν ὑπηρεσιῶν του ἔλαβε τὸν βαθμὸν τοῦ ἀντισυνταγματάρχου ἐν τῇ ἐνεργῇ φάλαγγι καὶ τὸ ἀριστεῖον τοῦ ἀγῶνος. Κατόπιν βαθμυδὸν προήχθη μέχρι τοῦ βαθμοῦ τοῦ ὑποστρατήγου καὶ ἐτιμήθη καὶ διὰ τοῦ παρσχήμου τῶν Ταξιαρχῶν.

Ὁ Δαγκλῆς, γεννηθεὶς ἅμα ἀρχομένου τοῦ παρόντος αἰῶνος, ἦτο ἤδη προγενηκὸς τὴν ἡλικίαν. Διετῆρει ὅμως τι ἐξαιρέτως ἀρρενωπὸν καὶ ἐπιβλητικὸν ἐν τῇ φυσιογνωμίᾳ αὐτοῦ, ὡς παρκτηρεῖ ὁ ἀναγνώστης εἰς τὴν ἄνωθεν δημοσιευομένην εἰκόνα τοῦ γηραιοῦ στρατιώτου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μουσικὴ ἔμπρός ! . . δηλαδή ἔμπρός κ. Λαμπίρη, πάντοτε ἔμπρός !

Ἴδου δύο χαριτωμέναι συνθέσεις τοῦ φιλοπόνου καλλιτέχνου ἐκτετυπωμέναι κομψότατα ἐν Εὐρώπῃ, μὲ θεατικὸν κεχρωματισμένον ἐξώφυλλον. Ἡ μία εἶνε ἐξ ἐκεῖνων ὡς προκηγγεῖλαμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, ἐπιγράφεται δὲ *Εἰς τὰ σύνορα ἐμβατήριον* διὰ κλειδοκύμβαλον καὶ ἀφιερῶται εἰς τοὺς ὑπὲρ πατρίδος ἀγωνισθέντας εἰς τὰ σύνορα κατὰ Μάϊον 1886. Ἡ δευτέρα εἶνε περιπαθὴς μελωδία ἐπιγραφομένη *Ἡ τυρλὴ ἀνθρώπων* καὶ ἀφιερῶμένη τῇ δεσποινίδι Ἀγγελικῇ Γαγλοπούλου, νῦν κυρίᾳ Τριανταφυλλάκου. Οἱ στίχοι τῆς μελωδίας ταύτης εἶνε οἱ γνωστοί :

Ἀγοράσατέ μου τ' ἄνθη !

Τοῦ φωτός μου στερημένη κτλ.

αἵτινες τόσο ἐπιχρίτως μετεφράσθησαν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου ποιητοῦ Ναλακώστα ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Βούλουερ *Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηίας*.

Ἀμφότεραι αἱ συνθέσεις πωλοῦνται ἐν τῷ καταστήματι τοῦ κ. Βελουδίου, ἡ μὲν πρώτη ἀντὶ μιᾶς ἡ δὲ δευτέρα ἀντὶ δύο δραχμῶν μόνον. Μουσικὴ ἔμπρός ! . . ἔμπρός κλειδοκύμβαλα, καὶ σεῖς κύριοι γείτονες τῶν κλειδοκυμβάλων, ἔχετε ὀλίγην ὑπομονήν.

