

ΡΩΜΑΝΤΙΚΟΝ

Εἰς τὸ γεῦμα τῆς ζωῆς μου
διατὶ γὰρ σ' ἀπαντήσω ;
ἀφοῦ ἄνθρωπος δὲν ἦσο
διατὶ γὰρ σὲ ἰδῶ ;

Καὶ μὲ ἔκαμες ἀπαύστως
στρατιώτης γὰρ ἐκπνέω
καὶ ἀπορεῖς διότι κλαίω
δι' αὐτὸ καὶ θρηνηδῶ.

Ἀπ' ἐδῶ καὶ τόσους μῆνας
δίχως λόγο μὲ παιδεύεις
καὶ δὲν ξέρεις τί γυρεύεις,
καὶ δὲν ξέρεις τί ποθεῖς.

Μὰ τὸν πόλεμον κηρύττεις,
μὰ τὸν πόλεμον δὲν κάνεις,
ὦ ! τοιοῦτος Δεληγλάννης
διατὶ γὰρ γεννηθῆς ;

Μεταξὺ πολέμου — εἰρήνης
στέκεις καὶ μὲ βασανίζεις
τοῦ πολέμου μ' ἐμποδίζεις
καὶ εἰρήνην δὲν ποθεῖς.

Guerville

OLLA PODRIDA

Ἀνεξάντλητος ὁ φίλτατος Χρόνος Ἀθηνῶν !
Δύο πρόσφατοι πρόσφατοι καὶ ὀρεκτικώταται μεταφρά-
σεις του :
Τὸ Le Théâtre en liberté, ὡς ἐπιγράφει ὁ Οὐγκώ τὰ ὑπο-
λειφθέντα τελευταῖα δράματά του ἄτινα ἐντὸς ὀλίγου ἐκδί-
δουσιν οἱ κληρονόμοι του, μεταγλωττίζει ἡ ἐφημερίς τοῦ «Κη-
ρύξατε τὸν πόλεμον» : *Θέατρον ἐν ἐλευθερίᾳ*. Τὴν δὲ ἐπι-
γραφὴν τοῦ ἐνὸς τῶν ἐν αὐτῷ δραμάτων *La grand' Mère*
— τὸ φαντάζεσθε ; — *Ἡ μεγάλη μήτηρ ! !*

Καὶ μία ἡχώ τῶν στρατῶνων :
Κατὰ τὴν ὑπαγόρευσιν τῆς ἡμερησίας διαταγῆς.
— Βρέ, γιατί δὲν γράφετε ;
— Δὲν προφθάνομε, κύριε ἀνθυπολοχαγέ.
— Ἐγὼ ἐβγάλα τὸν κάρυγγά μου φωνάζοντας, σὰς τὰ
λέω ὅσῳ μπορῶ πρὸ δυνατῆς, καὶ σεῖς δὲν προφθάνετε ; ! !

Ἐν τῷ θεωρεῖῳ τῶν δημοσιογράφων ἐνῶ ἡγόρευεν ὁ βου-
λευτὴς Καλαμπάκας κ. Ἀλεξιάδης, εἰς τῶν συνωστίζομένων
αὐτόθι ὀχληροτάτων ἀλλοφύλων ἐρωτᾷ ἓνα δημοσιογράφον :
— Σὰς παρακαλῶ, ποῖος εἶνε ὁ Ἀλεξιάδης ; . . . αὐτὸς
εἶνε ὁ Ἀλεξιάδης ;

Καὶ ὁ δημοσιογράφος ἀνυπομονῶν :
— Ὅχι, αὐτὸς εἶνε ὁ Ταβουλάρης !

Ἐκ τῆς Πρωτῆς :
« Διωρίσθη ἀπόστρατος ὑπομοίραρχος ὁ κ. . . »
Πόσα συλλυπητήρια θὰ ἔλαβεν ὁ ταλαίπωρος δι' αὐτὸν
τὸν διορισμόν ! !

ἽΣΤΟΥΣ ΒΟΥΛΕΥΤΑΣ

Ὡ βουλευταὶ τοῦ κράτους, μᾶς φεύγετ' ὦρα ὦρα
μὲ πληρωμὴ καινούρια καὶ μὲ γεμάτη τσέπη,
ἐνῶ γὰρ ὅσαις σάχλαις μῖς εἴπατε ὡς τώρα
τοῦ Τράκα μόνον κλάρα ὡς ἀμοιβὴ σὰς πρέπει !

Λοῦρε

ΑΣΤΥΚΑ

Ἐνα ἄλλον τίτλον τοῦ φίλου μας Μεταξᾶ, τοῦ ἐκ Βαγδάτης, ἡγνοοῦμεν
μέχρι τοῦδε καὶ ἔπρεπε νὰ μᾶς τὸν ἀποκαλύψῃ ἡ τελευταία εἰς Γαλλίαν με-
τάβασίς του. Ὁ συγγραφεὺς τῆς *Μόσχας* δὲν ἀρκεῖται νὰ ἡξιάσῃ νὰ περι-
γράψῃ θαυμασίως σκηνὰς τῆς ἐρήμου, νὰ λεξικογραφῇ μετεωρολογικῶς, νὰ
ταξιδεύῃ ἀκαταπαύστως καὶ νὰ ζῇ en petit nabab, ἀλλ' εἶνε καὶ εὐγλωτ-
τος, εἶνε καὶ ρήτωρ, εἶνε καὶ . . . conférencier ! Τὸ ἀπίστευτον τοῦτο εἶδεν
ἐσχάτως ἡ Βαλανσιέννη, πρωτεύουσα γαλλικῆ πόλις τοῦ σπουδαιοτέρου ag-
rondissement τοῦ σπουδαιοτέρου département τοῦ Nord, ὅπου παρου-
σιάσθη ὡς agronome distingué de Bagdad καὶ ὁμιλήσεν ἐν τινὶ ἀγρονο-
μικῇ ἑταιρίᾳ ἣς εἶνε μέλος καὶ κατεχειροκρατήθη. Τί πράγματα, θεέ μου, τί
πράγματα ! !

Σφίγγομεν τὴν χεῖρα τοῦ φίλτατου νιαροῦ διδάκτορος τῆς νομικῆς, φρέ-
σκου φρέσκου ἐκκολληθέντος πρὸ μικροῦ, κ. Λουκᾶ Νάκου, εὐχόμενοι αὐτῷ
λαμπρὸν τὸ μέλλον τοῦ σταδίου.

Πρέπει νιγορασθῇ ὑφ' ὧν τὸ νέον πολεμικὸν ποίημα Ἡ ἔκνομος δια-
γωγὴ τῆς θηρώσεως τοῦ διατήματος ἀποστράτου ἀνθυπολοχαγοῦ τοῦ πεζικοῦ
Γ. Κορδορούμπα, καὶ θεοὶ κανεῖς θεοὶς τὸ ἀγοράσῃ δὲν θὰ μετανοήσῃ διὰ
τοῦτο ἀπὸ τὸ ἀνγκνίστη, καὶ διότι πρέπει νὰ χορηγηθῇ καὶ μικρά τις οὕτως
βοήθεια εἰς γρηκὶὸν καὶ ἡδικημένον ἀγωνιστήν.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ι. Χ. Ἄρταν. Ἐλήσθη σὰς ἀπαντῶμεν ἰδιαιτέρως, Ν. Τ. Ἀργυστολίον.
Ἐλήσθησαν παρὰ τοῦ Σπ. . . .

ΕΠΙΤΥΧΗ ΒΑΦΗΝ

Διὰ τὰ αὐτὰ τοῦ ΠΑΣΧΑ ἐκ φυτικῶν οὐσιῶν ἀβλαβῆ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΝ Τῷ ΦΑΡΜΑΚΕΙῳ

Ι. Δ. ΚΑΤΣΑΡΗ

11. — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ. — 11.

Ἐκδόση δόσις συνοδευομένη μετὰ ἐντύπου ὁδηγίας
Λεπτὰ 35

!! ΧΑΒΙΑΡΙ !!

Χαβιάρι Γέλβας ἀρίστης ποιότητος, πρωτοφανές, ἐκομι-
σθη εἰς τὸ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΩΝΣΤ. ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΙ ΣΑ
παρὰ τὸ Δημοπρατήριον. Ἀς τὸ δοκιμάσῃ ἀπαξ ὁ προσερ-
χόμενος καὶ θὰ ἴδῃ ὅτι σπανίως ἐπωλήθη τοιοῦτο εἶδος χα-
βιαρίου εἰς τὴν ἀγοράν μας. Εἶναι κάπως ἀκριβὸν ἀλλὰ κατ'
ἐξοχὴν καλόν.



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ «ΓΛΥΚΟΒΥΣΙΣ»

Τὸ γνωστότατον ταῦτο κατ᾽ἐστημα ὅπως πληρέστερον ἀν-
ταποκριθῇ εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς καθημερινῆς αὐξανούσης πε-
λατείας αὐτοῦ συνέστησε καὶ ἐνταῦθα ἐν ὁδῷ Πατησίων
(ἀπέναντι οἰκίας Μιχαλοπούλου) ὑποκατ᾽ἐστημα τοῦ Γαλα-
κτομείου αὐτοῦ, ἐν ᾧ οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ εὕρισκωσιν
εἰς πᾶσαν ὥραν τῆς ἡμέρας γάλα ἀγελαδινὸν ἁγνὸν καὶ ἄδο-
λον ἀμελγόμενον ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ ἀγοράζοντος.