

προτίμησιν πρὸς τρία πράγματα — τὴν κουραμάνα, τὴν καρβάνα καὶ τὴν παραμάνα — καὶ ἰδιαίτερον ἀποστροφὴν πρὸς τὴν — θιάνα.

††

Ὁσάκις γίνεται ἀρίθμησης εἰς τὸν λόγον μας, παρατηρῶ περιέργως ὅτι ὁ νεκρὸς τελειόφοιτος, ὁ πλησίον τοῦ ἀριθμοῦ 100, ὁσάκις ἀκούῃ τὸν γείτονά του προφέροντα τὸν ἀριθμὸν τοῦτον, βουλώνει αὐτομάτως τοὺς ῥώθωνάς του διὰ τοῦ μανδύλου του.

††

Κατὰ τὴν θεωρίαν:

Ὁ δεκαεὺς: Ἡ βροῦτης εἶνε ἓνα πρᾶγμα ποῦ πᾶει ὅλο πρὸς τὰ κάτω. Τίποτε ἄλλο δὲν κύνει.

††

Ὁ δεκαεὺς (πρὸς ἓνα τῶν στρατιωτῶν): Διατί, βρέ, δὲν ἤσουν γῆς εἰς τὰ γυμνάσια;

Ὁ στρατιώτης: Κύριε δεκανέα, εἶχα ἐγκέφαλον (= πο-νοκέφαλον).

††

Ὁ στρατιώτης (πρὸς τὸν λοχίαν, κρατῶν κουραμάναν κα-καυμένην): Κύρ λοχία, νὰ τὴν ἀλλάξω. γιατί' εἶνε πολὺ καυμένη.

Ὁ λοχίας: Ὠχ, ἀδελφέ, δὲν εἶνε τίποτε! Ἡ παραγορά τοῦ φούρνου τὴν ἔκαμ' ἔτσι!

††

Ὁ λοχίας (κατὰ τὴν θεωρίαν): Τὸν ἐχθρὸν θὰ τὸν δια-κρίνης ἀπὸ τὰ λακτίσματα (= ὕλακας) τῶν κυνῶν.

††

Εἰς ἀξιωματικὸς πρὸς τὸν δεκανέα:

Σεῖς ὀφείλετε νὰ μὴ συναγελάζεσθε μετὰ τῶν στρατιωτῶν.

††

Ὁ δεκανεὺς: Προορισμὸς τοῦ στρατιώτου εἶνε νὰ ὑπο-τάσσεται εἰς τὰς ὁρμὰς τῶν ἀνωτέρων του.

††

Ὁ αὐτός: Αἰχμάλωτος θὰ πῇ ὅταν ἓνας φύγῃ ἀπὸ τὸν ἐλ-ληνικὸν στρατὸν καὶ πᾶει εἰς τὸν τουρκικὸν καὶ γυρίσῃ πίσω εἰς τὸν ἐλληνικὸν καὶ τὸν τσακώσου.

††

Ὁ λοχίας: Στρατιώτης θὰ πῇ νὰ σὲ πέρνουνε ἀπὸ πο-λίτη φαντάρο γὰ νὰ τρῶς με τὴν ὥρα σου, νὰ πίνης με τὴν ὥρα σου, νὰ κοιμᾷσαι με τὴν ὥρα σου καὶ νὰ περπατᾷς με τὴν ὥρα σου με σεβασμὸ ἀπεριόριστο εἰς τοὺς ἀνωτέρους σου. Πολίτης θὰ πῇ νὰ τρῶς ὅποτε θές, νὰ κοιμᾷσαι ὅποτε θές, νὰ περπατᾷς ὅποτε θές καὶ νὰ κύνης ὅ,τι θές.

††

Ὁ δεκανεὺς: Ὁ περιορισμὸς τοῦ στρατιώτου εἶνε ἡ ὑπε-άσπις τῆς πατρίδος. Ὁ στρατιώτης εἶνε στρατιώτης. Κοκ-κίλωσ' αὐτό!...

††

Ὁ δεκανεὺς πρὸς τοὺς ἐν τῇ γραμμῇ στρατιώτας ψιθυ-ζόντας:

— Μωρὲ θὰ σωπάσετε, μουλάρια τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ!...

Ὁ λοχίας πρὸς τὸν δεκανέα:

ἜΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΜΟΥ

Λιγερὴ γαλανομάτα,
μοναχὴ μου συντροφιά,
ὅλη δόξα, ὅλη νεῖατα,
ὅλη χάρι κι' ὠμορφιά!

✽

Ἡ ἐλπὶς σου φτερουγίζει
ἐστὶ γαλῆξά σου θεωρία
καὶ ἡ ὄψις σου χαρίζει
τὴν οὐράνια ἐλευθερία.

✽

Ὅπου ἡ ὄψις σου προβάλλει
σπαρταρὸν καθὶ καρδιά...
Κ' ἔχουνε καρδιά μεγάλη
τῆς Ἑλλάδος τὰ παιδιά.

✽

Μέσ' ἐπ' ἀφρόπλαστα πελάγη,
μέσ' ἐπ' ἐπὶ μαύρῃ ἐρημιά,
ὅπου χλόνια, ὅπου πάγοι,
ὅπου ἄταφα κορμιά.

✽

Ὅπου ἀγώνευστο σκοτάδι
μὲ τὸ γέρο τὸ βροιά,
ὅπου βγαίνουνε τὸ βράδυ
τ' ἀγριότερα θεριά.

Ὅπου ὁ θάνατος ἀπλώνει
καὶ ρουεῖ κάθε πνοή,
ὅταν σὺ προβάλλῃς μόνη,
ξαναφέρνεις τὴ ζωή.

✽

Λιγερὴ γαλανομάτα,
ὦ γλυκεῖά μου συντροφιά,
ὅλη δόξα, ὅλη νεῖατα,
ὅλη χάρι κι' ὠμορφιά.

✽

Ὅμως ἄκουσε καὶ μένα,
ὦ Σημαία γαλανή,
ἔχω κι' ἑλλή σὰν ἐσένα,
κι' ἄς μὴ σοῦ κακοφανῇ.

✽

Ἄν' ὅτ' ἡ ὄψις σου μοιάζει,
ὅμως μοιάζετε πολὺ,
σὰν ἐσένα ἔχει νάζι,
σὰν ἐσένα εἶνε καλή.

✽

Κ' ἡ καρδιά μου πάντα βάνει
σὲ καὶ καίνηνε μαζί,
ἐπὶ πλευρό σου ν' ἀποβάνῃ
καὶ ἐπὶ πλάϊ τῆς νὰ ζῇ.

Guerrille

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἐπόπτου τῆς Τριπόλεως:

«Ὁ καιρὸς παρὰ τὸ σύνθημα διὰ τε τὸν τόπον μας καὶ τὴν ἐποχὴν εἶναι λαμπρὸς μεγάλων ὠφελειῶν πρόξενος προ-οιωνιζόμενος διὰ τε τὰ σπαρτά καὶ τὰ κτήνη».

††

Ἐκ τοῦ Ἐθνικοῦ Μεγαλειοῦ Βώλου.

«Διὰ τοῦ ἡμετέρου στόλου θὰ καταλάβωμεν ἀκρωτήρια, κόλπους, λιμένας καὶ πόλεις».

††

Ἐκ τῆς Τριχωρίας:

«Σύντροφος τοῦ Μακράκη καὶ ὁ ἐσχάτως ἐν τῇ «Ἀκρο-πόλει» ἐκ Γερμανίας δῆθεν γράφων. Δὲν εἶνε Ἕλληνας! Ψεύ-δεσαι! διότι ἂν ὄντως Ἕλληνας εἶνε, καὶ ἂν ὄντως ὁ Μόλτκε ὠμίλησε μετ' αὐτοῦ καὶ τῷ εἶπεν ὅτι οἱ Ἕλληνες ἔπρεπε νὰ καταλάβωσι τὴν Θεσσαλονίκην διὰ νὰ ἔλθωσιν εἰς Ἀθή-νας οἱ Τούρκοι, δὲν ἔπρεπε νὰ δημοσιεύσῃ τὴν φιλέλληνα ταύτην συμβουλὴν τοῦ Μόλτκε ἐν τοῖς ἐφημερίσιν, ἀλλ' ἔπρεπε νὰ τὴν ὑποβάλῃ ἐν πατριωτικῇ μυστικότητι εἰς τὴν Κυβέρνησιν τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ ἀποδείξει».

††

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήρου:

«Καὶ δὲν ἀρκεῖ μόνον τοῦτο, ἀλλὰ θέλουσι καὶ μισθοὺς μεγαλειτέρους ἀπὸ τοὺς σημερινούς καὶ ἀπόλυτον ἐλευθερίαν ὡς πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐπιστατῶν, ὑπηρετῶν, ἀνεμοδει-κτῶν καὶ ὠροδεικτῶν διότι τὸ κόμμα ἔχει ἀνάγκην πολλῶν ρουσφετιῶν.

††

Ἐκ τῆς Τριχωρίας:

«Μήπως δὲν γράφετε τὴν ἐφημερίδα μόνοι σας καὶ ἔχετε τινα γέμοντα φελλῶν, πετρῶν δηλαδὴ, διαβόλων φορτωμέ-

νων παλινούργια, ανώμαλον, ἐνοχον, πονηρόν και διαστρέφει και καταστρέφει τὴν ἐφημερίδα σας;»

++

Ἐξ εἰδοποιήσεως δημοσιευομένης εἰς τὸν *Φανὸν* Σύρου:

« Παρακαλοῦνται αἱ συμπολίτιδες δεσποσύναί και δεσποινίδες ὅπως ἐπισκεφθῶσι τὸ κατάστημα αὐτοῦ κείμενον ἐν τῇ ἀγορᾷ βέβαιαι οὔσαι ἐκ τῶν προτέρων ὅτι θέλουσι θαυμάσει τὴν στερεότητα, τὸν ὥραϊον και στερεὸν χρωματισμόν, καθὼς και τὴν καλλιτέλειαν ὅλων τῶν ἀνωτέρω ἐκτεθειμένων, προσέτι θέλουν εὑρεῖ ἀπίστευτον εὐθηνίαν ».

++

Ἐξ ἐπιφυλλίδος δημοσιευομένης εἰς τὴν *Θεσσαλιώτιδα* Καρδίτσας:

« Ἡ ἀριστος προσωπικὴ συνάντησίς μου μετὰ τοῦ Σχοπεγγχέρου χρονολογεῖται οὐχὶ πρὸ πολλοῦ διαμέσου τῶν πολυτίμων τεχνικῶν ἀντικειμένων ὀριζήλων και εἰκόνων, ἅτινα φράσσουσι τὸ ἀναγνωστήριον τοῦ σοφοῦ Ἰατροῦ Β... Περιώρισα τὴν προσοχήν μου ἐπὶ τινος εἰκόνος λίαν σεμνῆς ἐμπεριχούσης ἐτέραν εἰκόνα ἀνθρώπου, φωτογραφημένην διὰ λιθογραφίας, παλινανθρώπου τινὸς δυστρόπου προσώπου, μεγάλης ἀπιοειδοῦς ῥινὸς πεπλατυσμένης εἰς τοὺς μυκτῆρας, ἄλλοιθώρου τοὺς ὀφθαλμούς, διεσχισμένης εὐρυχώρως τὸ στόμα, και καταβιβαζομένης εἰς τὰς συναρθρώσεις τῶν χειλέων διὰ τινος χαλεπῆς πτυχῆς, ἐξήτησα τὸ ὄνομα τοῦ παραδόξου τούτου. Σχοπεγγχέρου, μοὶ ἀπέκριθη, και ἐνόησα τὸ σύστημα τοῦ δυσσιωνιστοῦ ».

+++++

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΗΜΟΥ

Ναυαρίνω. Ὁρθὴ ἡ σκέψις σας και θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς πρὸ πολλῶν ἡμερῶν ἐξητήσαμεν τὴν φωτογραφίαν και τὴν ἀναμένομεν. Ὁ σεβ. Ἀδβακούμ σας διαβάζει δι' ἡμῶν τὰς θερμὰς εὐχαριστίας του. — *Π. Γ. Τσ...* Γένουδαν. Ἐλήφθη. — *Γαλ.* Διὰ νὰ σας εὐχαριστήσωμεν θὰ προσλάβωμεν προσεχῶς μετὰ τῶν συνεργατῶν μας τὸν κ. Τζάνην και θὰ τὸν ἐπισκεπίσωμεν νὰ σᾶς ἀποντᾷ πάντοτε λατινιστῶν. — *Ἀντικατοπτρισμῶ.* Διατί δὲν τὰ ἐστὲλλατε καλλίτερα πρὸς τὸν ἴδιον; — *Ἡδὺ-κω.* Παιραῖ. Μὴ πρὸς Θεοῦ ἄλλα τοιαῦτα. Προτιμότερον θὰ ἦτο νὰ μᾶς πέμψετε βλὴν ἀναλόγου φύσεως.

Οἱ νεωστὶ ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ προπληρώνουσι. Πᾶσα αἴτησις πρὸς ἐγγραφήν πρέπει νὰ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ τιμήματος τῆς συνδρομῆς, ἄλλως δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Φύλλα παρελθόντα τοῦ *ΑΣΤΕΟΣ* πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ ἀντὶ λεπτῶν 20 ἑκάστον.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὰ νεώτατα και τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ἡσήμερον καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἔργοντασιον Φακέλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνότερᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀριστὰ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κύριος εἰδώς κάλλιστα τὴν Ἀγγλικήν, Γαλλικήν και Ἰταλικήν, (διευθύνων δ' ἐπὶ πολλὰ ἔτη μεγάλων Τραπεζικῶν και Ἐμπορικῶν Κατάστημάτων), τὴν Διπλωμασίαν και καθόλου τὴν Ἐμπορικὴν, δυνάμενος νὰ διαθέσῃ ὥρας τινὰς καθ' ἑκάστην, ἀναλαμβάνει παραδόσεις τῶν τε γλωσσῶν και τῶν Ἐμπορικῶν μαθημάτων, ἐπὶ δὲ καὶ μεταρράσεις δι' Ἐφημερίδας και Περιοδικὰ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΗΛΛΑΝΟΥ ΠΡΩΗΝ ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΕΥΔΗ

Ἐάν ὁ Ὀδυσσεύς ἀνέβη και ἤρχετο εἰς τὴν πρωτεύουσάν τῆς Ἑλλάδος, θὰ ἐβλεπεν ἐκ νέου πολλῶν ἀνθρώπων ἈΣΤΕΑ. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἀναξ τῆς Ἰθάκης ἦτο πολὺ ἔξυπνος και πολὺ εὐλόκαλος, ἀναμφιβόλως θὰ ἐγένετο πρῶτον συνδρομητὴς εἰς τὸ ἈΣΤΥ. (Ἑτήσια συνδρομὴ δραγ. 12 διὰ τὰς Ἀθήνας και Παιραῖ, δρ. 15 διὰ τὰς ἐπαρχίας και 20 διὰ τὸ ἐξωτερικόν) θὰ ἐρύρει ἀντὶ τῆς βαρείας περικεφαλαίας πῶλους κομψοῦς και στερεοῦς οὓς θὰ ἤγούραζεν ἀπὸ τὸ ἈΣΤΥ (λαμπρὸν και εὐρωπαϊκώτατον πιλοπωλεῖον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀντικρὶ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς) και θὰ διήρχετο εὐχαρίστως τὰς ὥρας τοῦ πίνων καρὲν και διάφορα ἐκλεκτὰ ποτὰ, ἀπολαύων πάσης περιποιησεως εἰς τὸ ἈΣΤΥ, νεοσύστατον καφενεῖον κάλλιστα ἡγρετισμένον και ἐφοδιασμένον, διευθυνόμενον δὲ παρὰ τοῦ φιλοπροσόδου κ. Ἀχιλ. Ν. Σέρδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ὁ παρ' ἡμῶν διακεκριμένος μουσικοδιδάσκαλος κύριος Γουίδας καλίστῳ γνωστὸν εἰς τὸ κοινόν ὅτι ἀναδέχεται νὰ δίδῃ μαθήματα ὑποκροσέως (accompaniment) διὰ κλειδοκυμβάλου και βαρυκαρβίτου (violoncello) πρὸς ἐκτέλεσιν μουσικῆς ἐκλεκτῆς και δυσκολωτάτης κλασικῆς και Ἰταλικῆς, ὑπόσχεται δὲ ἐξάσκησιν και προόδον ταχυτάτην και σημαντικὴν ὡς πρὸς τὸν ρυθμόν, τὸν χρόνον και τὴν ἔκφασιν. Ἀμοιβὴ 5 δραχμαὶ καθ' ὥραν.

Ἡ δὲ σύζυγός του κυρία Γουίδα καλλιτέγνις ἐπίσης διακεκριμένη και γνωστὴς ἱκανότητος ἔχει ὥρας τινὰς διαθέσιμους διὰ παραδόσεις μαθημάτων κλειδοκυμβάλου. Ἀπευθυντέον: Ὁδὸς Παιραῖως 49 οἰκία Λιβανοπούλου.

Οἱ ἑσπερὰ τῆς μουσικῆς ἂς ἐπωφεληθῶσι τῆς εὐκαιρίας.

CAPSULES TAETZ

ΕΙΣ ΦΙΑΛΙΔΙΑ. — ΕΙΣ ΘΥΛΑΚΙΑ. — ΚΑΤ' ΟΚΑΝ.



ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΝ Τῷ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙῳ

ΙΩ. Α. ΚΑΤΣΑΡΗ

Χρηρηγοῦ τοῦ Βασιλικῶν Θεραπευτηρίου « Ὁ Εὐαγγελισμὸς ».

11. — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ. — 11.

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΕ ΡΕΣΤΟΡΑΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΑΦΙΚΟΝΤΟ ΦΡΕΣΚΟΤΑΤΑ

ΣΤΡΕΙΔΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

++ Εκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Ἀδελφῶν Παρῆ ++