

νατο νὰ ἐκπληρώσῃ τοῦτο ἀκριθέστερον καὶ ἐκφραστικώτερον ἢ τὸ μονοσύλλαβον καθολιστικὸν λεξίδιον τῆς χρηματικῆς αἰστοῦ κρίκ. Αὐτὴ ἡ κυβέρνησις ἐκήρυξεν ἀπὸ πολλοῦ τὸ οἰκονομικὸν κράκ. Ἡ φιλολογία μας εὐρίσκεται εἰς διηνεκές κράκ γενναίων ἐμπνεύσεων καὶ ἀξίων λόγου ἔργων. Κράκ πολιτικῶν ἀνδρῶν, κράκ κοινωνικῶν συμβόλων, μεγάλων ἐπιχειρήσεων, αξιοσημιχονεύτων πράξεων, κινήσεως, ζωῆς. Ἐν τῷ μέσῳ λοιπὸν τῆς κρακαστροφῆς ταύτης μεταφέρων τὴν σκηνὴν μου ἀπὸ τοῦ ἀοιδίου ΑΣΜΟΔΑΙΟΥ εἰς τὸ ΑΣΤΥ νομίζω ὅχι ἄκαιρον νὰ κρατήσω τὸ διακριτικὸν αὐτῆς σῆμα, ἐλπίζων ὅτι δὲν θὰ εὐρεθῇ κανεὶς κακόβουλος λογοπαίκτης νὰ παρατηρήσῃ, ὅτι αἰετοτε ἐκ στόματος κόρακος ἐξελεύσεται

Κράκ

Προθύμως ἀποδέχομαι καὶ ἐγὼ τὴν πρόσκλησίν σας καὶ εἰδοποιῶ καὶ τὸ κοινὸν καὶ τὴν διεύθυνσίν σας ὅτι συχνά, πολὺ συχνά θὰ γράφω εἰς τὸ φύλλον σας... Ταῦτα καὶ μένω τὰ λοιπὸν ὁ ἔσχατος τῶν φίλων σας

*Guettius*

Τάδε ἐφθέγγετο Κύριος πρὸς Ἀββακούμ τὸν υἱὸν Μαλαχίου:

Δεῦρο ἀνάστα καὶ πορεύθητι εἰς Ἄστου, ὅτι ἡμέραι ἀγγαρείας ἐπέστησάν σοι.

Καὶ ὠδήγησε πνεῦμα Κυρίου τὸν Ἀββακούμ τὸν υἱὸν Μαλαχίου διὰ τῆς ἀμμιώδους ἐρήμου τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου μέχρι τοῦ γραφείου τοῦ ΑΣΤΕΟΣ.

Καὶ ὁ ἀριθμὸς τοῦ γραφείου ΑΒ', καὶ ἦν ἀριθμὸς νεσρός διὰ τὸ μὴ ὑπάρχειν ἀριθμοὺς ἐν ταῖς οἰκίαις τῶν Ἀθηνῶν.

Καὶ ἀναστὰς ὁ διευθυντὴς τοῦ ΑΣΤΕΟΣ ἔφη πρὸς με τὸν υἱὸν Μαλαχίου:

— Τί γινώσκεις ποιεῖν;

Καὶ ἀπεκρινάμην ἐγὼ ὁ Ἀββακούμ καὶ εἶπα:

— Δέσποτα μικρὸς εἰμι καὶ ταπεινός· οὐ γινώσκω γαλλικὴν χρηστομάθειαν ὥς περ ἀνταποκριταὶ ἐφημερίδων, οὐ γινώσκω ἀνατομίαν ὥς περ Πύρλας, οὐδὲ δραματοποιεῖν ὥς περ Ἀρνιωτάκης· ἀλλὰ καὶ προφητείας καὶ ὁράματα καὶ χρησμούς ταῦτα ἐπίσταμαι καὶ γράφω.

Καὶ εὐθέως ἠκούσθη βροντὴ ἰσχυρὰ ὥς περ ἀπάντησις Καλλιγᾶ καὶ φοβηθεὶς ἀπῆλθον.

*Αββακούμ*

Διὰ τοῦ παρόντος ἰδιωτικοῦ ἐγγράφου, ἰσχύοντος ὡς ἂν ἐγένετο εἰς δημοσιογραφεῖον, δηλῶ ὁ ὑποφαινόμενος, ὅτι μὴ δυνάμενος νὰ ἐγγραφῶ εἰς τὸν κατάλογον τῶν συνδρομητῶν σας, ἔνεκεν τοῦ οἰκονομικοῦ προγράμματος τῆς κυβερνήσεως

μου, εὐρίσκω εὐθηνότερον νὰ ἐγγραφῶ εἰς τὸν κατάλογον τῶν συνεργατῶν σας.

Δὲν ὑπόσχομαι πολλά. Ὡς ἀκόμα ἀστοιχείωτος, ἔχων δηλ. ἰδιότητα ἀσυμβιδάστους δι' ἓνα καλὸν συνεργάτην, θὰ προσπαθῶ, νὰ μὴ κηρυχθῶ τοῦλάχιστον ὑπὸ τῶν ἀγνωστῶν μου ἀστῶν... γχώρητος διὰ τὴν τόλμην μου.

Ὅπως ἰδιωκὸς σας,

*μδ.*

Σημ. Διευθ. — Ἰμ διατερόω καὶ ἡμεῖς παραδίδομεν εἰς τὴν κοινὴν περιφρόνησιν καὶ τὴν κοινὴν ἀγανάκτησιν τὸν ἐργάτην τοῦ ἀνωτέρου στογερῶς γλωσσικοῦ πραξικοπήματος.

Κυρίαι καὶ Κύριοι,

Εἰς τὸ Ἄστου τοῦ Περικλέους αἱ ἀσφαὶ περιήρχοντο τὰς ἀγυῖας ἐρωτῶντες:

— Λέγεται τι καινόν;

Εἰς τὸ ΑΣΤΥ τῶρα τὸ παρὸν καὶ ἐγὼ θὰ κάμω τὸ ἴδιον, θὰ πᾶς ἀνακοινῶ δὲ ὅ, τι μανθάνω εἴτε περίεργον εἶνα, εἴτε ἀστεῖον, εἴτε αἰσθηματικόν, εἴτε σκανδαλιζόν.

*Ἄσος*



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΠΕΤΜΕΖΑΣ

Τοῦ βουλευτηρίου αἱ πύλαι ἀνοίγονται μετὰ τινὰς ἡμέρας καὶ οἱ πατέρες τοῦ ἔθνους καλοῦνται ὅπως συνεδριάσωσιν ὑπὸ ἐκτάκτους ἀληθῶς καὶ κρίσιμους περιστάσεις.

Τὸ ΑΣΤΥ ἀναλαβὸν διὰ τοῦ προγράμματος τοῦ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ δημοσιεύῃ καὶ εἰκόνας τῶν ἐπιφανῶν πολιτικῶν ἀνδρῶν τῆς ἡμετέρας χώρας ἀρχεται ἀπὸ τῆς εἰκόνης ἑνὸς νεκροῦ.

Ὁ θάνατος ἀφῆρπασε τὸν ἐγκριτὸν βουλευτὴν Καλαβρότην ἐν ἡμέραις σοβαραῖς, ὅτε ἠδύνατο πολλὰς νὰ παράσχῃ εἰς τὰ συμφέροντα τοῦ τόπου ἐκδουλεύσεις διὰ τῆς πείρας, τῆς συνέπειας καὶ τῆς φιλοπατρίας του. Πολλοὶ μετὰ λύπης θὰ ἴδωσι κενὴν τὴν ἔδραν τῆς δεξιᾶς πτέρυγας παρὰ τὸν διάδρομον, ἔνθα συνήθως ἐκάθητο ὁ Ἀθανάσιος Πετμεζᾶς μετὰ τὸν ἱστορικὸν τοῦ σκουφὸν καὶ μετὰ τὰς διόπτρας του, ὅπου ἀνηγείρετο ἐκάστοτε καὶ περιήρχετο τὴν αἰθούσαν ὑποσκάζων κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη καὶ λαμβάνων τακτικώτατα δραγμῖδα ταμβάκου ἐκ τῆς ταμδακοθήκης τοῦ κ. Βλ. Βαλτινοῦ. Καὶ μετὰ λύπης πολλοὶ θ' ἀναμνησθῶσι τὰς ἀπὸ τοῦ βήματος ζωηρὰς του χειρονομίας καὶ τὴν εὐχὴν καὶ ζωντανὴν βιτορείαν του, ἥτις ὅσας ἡγείρετο ὑπεράνω τῶν ταπεινῶν κομματικῶν ζητημάτων καὶ ἀνεφέρετο εἰς συμφέροντα τιμιώτερα καὶ εὐγενέστερα συνεκίνει καὶ ἠλέκτριζε τοὺς πάντας.

Φόρον συμπαθείας ἀποτίνοῦσα πρὸς τὴν μνήμην αὐτοῦ ἡ ἡμετέρα ἐφημερίς διασώζει εἰς τὰς στήλας αὐτῆς τὴν ἐκφραστικὴν μορφήν του, δημοσιεύουσα τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα, χαραχθεῖσαν ἐπὶ τῇ βάσει παλαιᾶς καὶ ἀτελοῦς φωτογραφίας, ὡς μὴ ὑπαρχούσης δυστυχῶς ἄλλης.