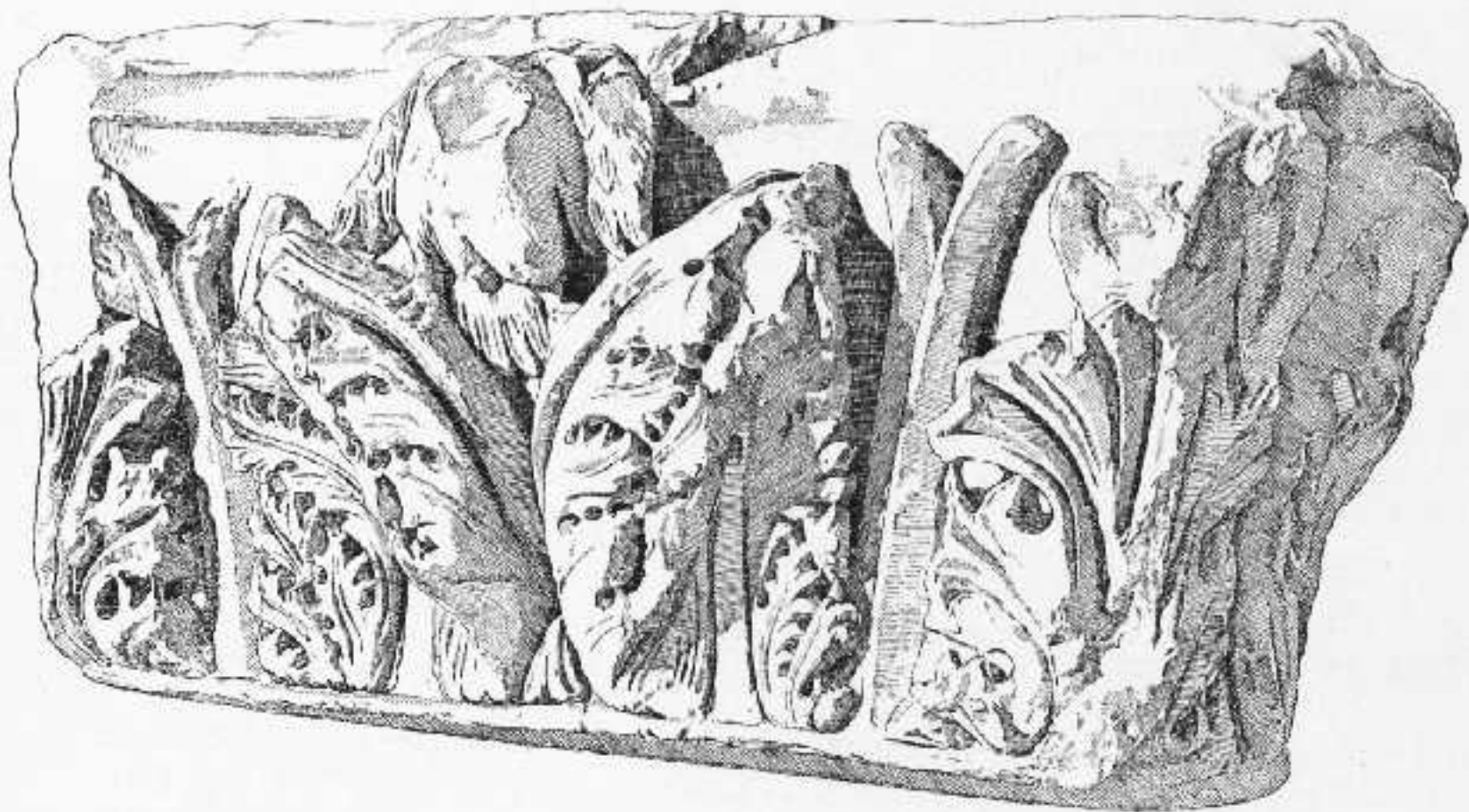


Μετ' αὐτῶν συγκαταλέγονται καὶ τὰ ἀναλόγου ρυθμοῦ κιονόκρανα παραστάδων, ὧν λαμπρὸν ὑπόδειγμα εὑρηται ἐν τῇ Ἀκροπόλει Ἀθηνῶν τὸ δημοσιευόμενον ἐνταῦθα (εἰκ. 48)¹. Τοῦτο κοσμοῦσι κατὰ μὲν τὰ ἄκρα φύλλα συνήθους ἀκάνθου, ἐν τῷ μέσῳ δὲ χωριζόμενα ὑπ' αὐτῶν εὑρηνται δύο φύλλα παράλληλα ἔχοντα παχεῖαν πριονωτὴν κόψιν καὶ καμπυλούμενα πρὸς τὴν κορυφὴν αὐτῶν ὥσεί ὑπὸ ἀνέμου, ἔχοντα δὲ



Εἰκ. 48. Κιονόκρανον παραστάδος (Strzygowski).

συνεσπειρωμένους τοὺς λοβοὺς καὶ παρουσιάζοντα πρὸς τὰ ἔξω τὴν ράχιν αὐτῶν, ἐφ' ἧς βαίνει μετ' ἀναπεπταμένων πτερύγων ἀετός.

Πρὸς τὸ θεοδοσιακὸν κιονόκρανον στενῶς συνδέεται ἡ δευτέρα κατηγορία τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, τὰ λεγόμενα ἐπιθήματα (impostes). Ταῦτα δὲ εἶναι κατὰ τοῦτο ἄξια πολλῆς προσοχῆς, ὅτι εἶναι δημιουργήματα ἀκραιφνῶς χριστιανικά, μὴ ἀπαντῶντα ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέχνῃ, προσθέτως δὲ διότι παρέχουσι μίαν ἐτι ἰσχυρὰν ἀπόδειξιν ὅτι ἡ Ἀνατολὴ συνέδραμε τὰ μέγιστα εἰς τὴν μόρφωσιν τῆς πρώτης βυζαντινῆς τέχνης. Δηλαδή ἀπεδείχθη ἀσφαλῶς ὅτι τὰ ἐπιθήματα προέρχονται ἐκ

¹ Strzygowski αὐτόθι: σελ. 286-287 εἰκ. 5.