

ασμούς τῶν φωτασκιάσεων τῶν πινάκων τοῦ Βερονέζι. Φέρει δὲ ὁ πίναξ τὴν ἐξῆς ὑπογραφήν τοῦ Θεοτοκοπούλου<sup>1</sup>.

### ΔΟΜΗΝΙΚΟ ΘΕΟΣΚΟΠΟΥΛΟ: ΚΡΗΣ ΕΠΟΙΗ

Ἡ εἰκὼν αὕτη τοῦ Θεοτοκοπούλου εἶναι ὑπὸ ἱστορικὴν ἔποψιν πολὺτιμος, διότι ἐν αὐτῇ ἀπεικόνισεν ὁ ζωγράφος καὶ ἑαυτὸν. Ἐν τῇ πρὸς δεξιάν δηλαδὴ τῇ ὁρῶντι κάτω γωνίᾳ ἀπεικονίζονται αἱ πρωτομαὶ τεσσάρων προσώπων. Τούτων τὰ δύο ἀναγνωρίζονται εὐχερῶς ὁποίους



τινὰς παριστῶσιν. Ἡ πρώτη πρὸς ἀριστεράν μορφή εἰκονίζει τὸν Τιτιανόν, ἡ δὲ δευτέρα τὸν Μιχαὴλ Ἀγγελόν. Ἡ τρίτη μορφή, ἥδη γνωστὴ οὕσα ἐκ τῆς εἰκόνας τοῦ Clovio, ἣν δημοσιεύει ὁ κ. Justi, ἀναγνωρίζεται ὡς ἀνήκουσα εἰς τοῦτον. Μετὰ τοὺς τρεῖς τούτους πρεσβύτας τελευταία ὑπάρχει μορφή νεανίου. Ἐχει οὗτος βραχὺ εὐθὺ μέτωπον, κόμην καστα-

<sup>1</sup> Φαίνεται ὅτι τὸ ἐσφαλμένον ὄνομα Θεοσκόπολις, ὅπερ οἱ Εὐρωπαῖοι ἔδιδον τῷ ζωγράφῳ, πηγὴν ἔχει τὸ μονογράφημα τῶν γραμμάτων ΤΟ ἐν τῇ ὑπογραφῇ, ὅπερ ἐξελάμβανον ὡς Σ.