

λυμπιάδος, ἥτις ἦτο θυγάτηρ τοῦ Πύρρου καὶ σύζυγος τοῦ ἰδίου ἀδελφοῦ Ἀλεξάνδρου.— Ἐπὶ τινος μικροῦ καὶ μόλις ὁρατοῦ ἀποσπάσματος εὗρέθη ἔτι ἅπαξ ἐπίγραμμα, ὅπερ γνωρίζομεν ἐκ τῆς βάσεως ἀνδριάντος Πολυβίου τινός, ὅστις ἀπόγονος τοῦ μεγάλου ἱστοριογράφου ὧν τίθεται ἐπὶ τῶν καισαρείων χρόνων. Τοῦτο δὲ εἶναι ἐρίτιμον τεκμήριον περὶ τοῦ ὅτι συνειθίζον ἀποδίδωσι τῷ οἴκῳ αὐτῷ σημασίαν ὡς ἐκ τῆς ἐπαναλήψεως τοῦ αὐτοῦ ἐπιγράμματος· διότι κατὰ τὴν εἰκοτολογίαν τοῦ κ. Πουργώλδ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἐπίγραμμα ἀνῆκεν ἑκπαλαί εἰς τὸν περιφανῆ πρόγονον (τουτέστι τὸν ἱστοριογράφον Πολύβιον). Ἐκτυπον αὐτοῦ ἐν τῷ δήμῳ Κλείτορι τῆς Ἀρκადίας ἀνευρεθέν, ὃ κατὰ τινὰ ἔχνη τοῦ αὐτοῦ ἐπιγράμματος μετὰ μεγάλης τῆς πιθανότητος ἀνεφέρετο εἰς αὐτὸν τοῦτον, προσλαμβάνει ἐντεῦθεν νέαν βεβαίωσιν. Καταλύσαντος ἐν τούτῳ τὸν λόγον τοῦ κ. Πουργώλδ ὁ κ. Κούρτιος ἐπέδειξε τοῖς ἐταίροις δύο φωτογραφήματα, ἅτινα ὁ ἐν Λονδίῳ πρεσβευτὴς τῇ

Ῥωσσίας φὸν Σαβουρώφ ἐπεμελήθη νὰ φιλοτεχνηθῶσι χάριν τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας. Τὰ φωτογραφήματα αὐτὰ ἀπεικονίζουν τὸ νεώτατον ἀπόκτημα τῆς συλλογῆς τοῦ κ. Σαβουρώφ, ἥτοι ὁ πτῆν γῆν ἐκ Κορίνθου ὑπὲρ τὸ ἐν τριτημόριον φυσικοῦ μεγέθους ἀξιολόγως μετὰ τοῦ χρωματισμοῦ διατηρουμένων. Παριστάνει γυμνὸν νεανίαν, πιθανῶς τὸν Ἑρμῆν στεφανηφόρον, ὅστις μετὰ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος προσανακλίνεται ἐπὶ στελέχους δένδρου, οὗ ὑπερθεν κρέμαται ἡ χλαμύς. Καὶ οἱ μὲν πόδες εἶναι ἐσταυρωμένοι, ἡ δὲ δεξιὰ χεὶρ κεῖται ἐπὶ τῶν νώτων. Ἡ δὲ περὶ ἧς ὁ λόγος μορφή κατὰ τὴν ἔκφρασιν τῆς κεφαλῆς, τὴν ἐξέτασιν τῆς κόμης, τῆς καταπιπτούσης ἐσθῆτος καὶ λοιπῶν τεκμηριοῦ κατὰ τὸν κλεινὸν Κούρτιον τεχνοτροπίαν τοῦ Πραξιτέλους.

Ἐν Ἀθήναις κατὰ Δεκέμβριον ἀρχάμενον, 1882.

Ν. ΠΕΤΡΗΣ



Ὁ μέγας φιλόσοφος δραματογράφος τῆς Γερμανίας

ΓΚΑΙΤΕ (Goethe)