

ἐκθέσεως ἐν Λονδίῳ κατὰ τὸ 1862. — Ἡ Νύξ. — Ἡ Ἀκρόπολις. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Τὰ Προπύλαια (εἰσοδος τῆς Ἀκροπόλεως). — Εἰσοδος Προπυλαίων. — Τὰ Προπύλαια. — Ὁ Παρθενῶν (ὀπισθόδομος). — Ὁ Παρθενῶν (πρόναος). — Ὁ Παρθενῶν (ἐσωτερικόν). — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Αἱ Καρυάτιδες. — Ἡ Ποικίλη στοά. — Τὸ Θησεῖον. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Φιλοπάππου. Λυσικράτους χορηγικόν μνημεῖον. — Ἡ Πινακοθήκη. — Τὸ θέατρον τοῦ Βάκχου. — Ναὸς τοῦ Αἰόλου. — Ἀδριανοῦ Ἀψίς. — Ἀθηνᾶ. — Ἀγάλμα ἀρχαῖκόν κεχρωματισμένον (Μαραθωνομάχος). — Τετράδραχμον. — Ναὸς τῆς ἀπτέρου Νίκης. — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως (Πελασγικά). — Τείχη τῆς ἀκροπόλεως (ἐγερθέντα παρὰ τοῦ Θεμιστοκλέους). — Πανὸς ἄντρον. — Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ. — Ἡ πύλη τῆς Ἀγορᾶς. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Καλλιρρόη. — Στάδιον. — Ὁ Ἄρειος Πάγος. — Ἡ Πνύξ. — Ὡσαύτως. — Φυλακὴ τοῦ Σωκράτους. — Τάφος Μουσαίου. — Τάφος τοῦ Κίμωνος. — Γυμνάσιον τοῦ Πτολεμαίου. — Ἀλληγορικόν ἄγαλμα φυλῆς τινος τῶν Ἀθηνῶν. — Ὑπόγειον τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων. — Ἀνάγλυφον. — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Κεφαλὴ Νίκης (σώζεται ἐν Παρισίοις). — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Ἀνάγλυφον τοῦ Παρθενῶνος.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1865.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡΑΓΚΩΝ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

Ἐποχαί. — Ἐορταὶ θρησκευτικαὶ καθ' ἃς δὲν ἐργάζονται εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα. — Πασχάλιον τοῦ ἔτους, αὐξέ'. — Ἐθνικαὶ ἑορταί. — Βασιλικαὶ ἑορταί. — Σημεῖωσις. — Ἰανουάριος. — Φεβρουάριος. — Μάρτιος. — Ἀπρίλιος. — Μάϊος. — Ἰούνιος. — Ἰούλιος. — Αὐγουστος. — Σεπτέμβριος. — Ὀκτώβριος. — Νοέμβριος. — Δεκέμβριος. — Οἱ μῆνες τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ἐκλείψεις τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ὡ! ἂν ἀπέθνησκον... (κατὰ τὸ Γερμανικόν τοῦ Georg Herwegh). — Ἀπάνθισμα Κρητικῶν ἁσμάτων ἄδομένων εἰς Ἀντικύθηρα. — Ἄσμα πρῶτον · Τὸ Διαζύγιον. — Ἄσμα δεύτερον · Ὁ θάνατος τῆς Σούσσας. — Ἄσμα τρίτον · Ἡ Στεφανιά. — Ἄσμα τέταρτον. — Ἄσμα πέμπτον · Ἀρπαγὴ νεάνιδος. — Ἄσμα ἕκτον · Ἡ Ἀρετοῦσα. — Ἄσμα ἕβδομον · Ὁ Δράκων. — Ἄσμα ὄγδοον · Ὁ Ναύτης. — Ἄσμα ἔνατον · Ὁ Ναύτης ψυχορράγῶν. — Ἄσμα δέκατον · Ὁ Βοσκὸς ψυχορράγῶν. — Ἄσμα ἐνδέκατον · Ὁ Δασκαλογιάννης. — Οἱ Νεώτεροι Ἕλληνες (ὁ ἄνθρωπος τῶν γραμμάτων, ὁ πολιτικὸς, ὁ ληστής, ὁ κλέφτης). — Ὁ ταλαίπωρος Λουδοεῖκος · Ἰστόρημα τοῦ Δανοῦ Blicher. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ βίος. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ μῦθοι. — Πρόλογος. — Μῦθος α' · Τζίντζιρας καὶ Μυρμήγκι. — Μῦθος β' · Τὸ Ψάρι καὶ τὰ Ψαρόπουλα. — Μῦθος γ' · Ἡ Κουτζιονοῦρα Ἄλουπού. — Μῦθος δ' · Γάτος καὶ Καθρέπτης. — Μῦθος ε' · Ἀηδὸνι καὶ Γεράκι. — Μῦθος ς' · Φοράδα καὶ Πουλᾶρι τῆς. — Μῦθος ζ' · Περιστερί. — Μῦθος η' · Ὁ Χωριάτης καὶ τὰ Παιδιά του. — Μῦθος θ' · Τιμὴ, Φωτιὰ καὶ Νερό. —

Μῦθος ι'· Ἄλουπού και Τράγος. — Μῦθος ια'· Μπάκακας και Βάϊδι. — Μῦθος ιβ'· Οἱ Λαγοί. — Μῦθος ιγ'· Ὁ Γάϊδαρος ντυμένος Λιοντορόμαρο. — Μῦθος ιδ'· Κόρακας και Ἄλουπού. — Μῦθος ιε'· Ἄλουπού και Λιοντάρι. — Μῦθος ις'· Κριάρι, Ἀρνάδα, Γουρούνι και Γάϊδαρος. — Μῦθος ιζ'· Κικίδι και Νυκτερίδα. — Μῦθος ιη'· Ἀρκούδα και Λιοντάρι. — Μῦθος ιθ'· Γέρος και Θάνατος. — Μῦθος κ'· Λιοντάρι, Λύκος και Ἄλουπού. — Μῦθος Α'· Ζίνζιρας και Μυρμήγκι. — Μῦθος Β'· Τὸ Ψάρι μετὰ τὰ Ψαρόπουλά του. — Ποίημα ἐπικήδειον εἰς Ν. Βύρωνα, τελευτήσαντα ἐν Μεσολογγίῳ ἔτει ,αωκδ' μηνὶ Ἀπριλίῳ, ποιηθὲν ὑπὸ Φιλίππου Ἰωάννου, νῦν καθηγητοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανεπιστημίου. — Ὁ Βεντλέυος και ὁ Κουτόργας. — Πάτμος και Κυδωνίαι. — Ἑλληνικὸς ἀγαθοεργὸς σύλλογος ἐν Παρισίοις. — Περὶ τοῦ τεχνητοῦ φωτός. — Τὸ πρότυπον ἑ Σιλθέστρης. — Ἡ Ἑνετις. Ἀναμνήσεις τῆς αὐλῆς τοῦ αὐτοκράτορος Φερδινάνδου τοῦ β'. — Γνωμικά. — Ὁ κατὰ τοὺς νῦν Ἑλληνας ἑλλητισμός. — Αἱ ἀναμνήσεις μου. — Περὶ τῆς πρακτικῆς χρήσεως τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Περὶ τοῦ προσρισμοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους και τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Βιογραφικαὶ σημειώσεις περὶ τῶν εἰκονογραφηθέντων προσώπων ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ. — Ἑρμηνεία τῶν ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν. — Πάτρωνες τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Ἀνταποκριταὶ τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Κατάλογος τῶν μέχρι τοῦδε συντακτῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Πίναξ καθ' ὕλην τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαθητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν προσωπογραφιῶν ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαθητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἑλληνικὴ μετάφρασις τεμαχίου τοῦ Σακεσπέρου. — Ἑλληνικὴ ἔμμετρος μετάφρασις ἑτέρου ἄγγλου ποιητοῦ. — Ἐπίλογος. — Ἀναφορὰ τοῦ ἐκδότου τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Β' Ἑθνικὴν Συνέλευσιν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἅγιος Τάφος. — Ἀργυστόλιον τῆς Κεφαλληνίας (τὸ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνῶν (ἡ). — Ἀκρόπολις τῆς Κερκύρας (ἡ). — Ἄσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἄλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν και ὁ Ἑλικῶν. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κέρκυρα (ἡ). — Ἀφιξίς τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ. — Κεφαλληνία (ἡ). — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Λέοντες τῶν Μυκηνῶν. — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διός. — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διός ἐν Αἰγίνῃ. — Ναύπλιον (τὸ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιὰς τῶν Μεγάρων. — Πεδιὰς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιὰς τῆς Σπάρτης, ὁ Ταύγετος. — Πειραιεύς (ὁ). — Πόρος (ὁ). — Στάδιον τῆς Μεσσηνίας (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Σύρος (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον (τὸ).

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἀθανάσιος. — Ἀλβέρτος. — Ἀλεξάνδρα. — Ἀνδροῦτζος (Ὁδυσσεύς). — Ἀντωνιάδης (Ἐμμανουήλ). — Ἀστηγῆ. — Βαλτινὸς (Γεώργιος). — Βότζαρης (Μάρκος). — Βότζαρης (Κώστας). — Βότζαρης (Νότης). — Βούλγαρης (Εὐγένιος). — Βρετὸς (Μαρίνος Παπαδόπουλος). — Βυζάντιος (Ἀναστάσιος). — Βύ-

ρων. — Γαζής (Ἄνθιμος). — Γαλανός (Δημήτριος). — Γεώργιος Α'. — Γερμανός. — Γλάδστων (Οὐίλλιαμ). — Γοβδελαῖς (Δημήτριος). — Γορτζακώφ (Ἀλέξανδρος Μιχάλοβιτς). — Γρέγωρυ. — Γρίβας (Θεόδωρος). — Γρίβας (Γαρδικιώτης). — Γρίβας (Δημήτριος). — Δάνδολος (Ἰωάννης Ἀντώνιος). — Δελιγιάννης (Ἀναγνώστης). — Δελιγιάννης (Πέτρος): — Δηωθουνιώτης. — Διάκος (Α.). — Διομήδης Κυριακοῦ. — Δωραδίστρια. — Ζαλακώστας (Γεώργιος). — Κατζόνης (Λάμπρος). — Κορωνάιος. — Κολοκοτρώνης (Θεόδωρος). — Κολοκοτρώνης (Γενναῖος). — Λενορμάν (Φραγκίσκος). — Λεσπόλδος Α' (Γεώργιος-Χριστιανός-Φριδερίκος). — Λεωτζάκος. — Λομβάρδος. — Μάνος (Γεώργιος). — Μαυρομιχάλης (Ἀναστάσιος). — Μελέτιος. — Μελετόπουλος (Δημήτριος). — Μηνιάτης (Ἡλίας). — Μωραϊτίνης (Ἀριστείδης). — Μωραϊτίνης (Περικλῆς). — Ναπολέον. — Νικηταρᾶς. — Νικόδημος (Κωνσταντῖνος). — Νικόλαος. — Νικολάπουλος (Βασίλειος). — Νεῖλος (ἀρχιμανδρίτης). — Οἰκονόμος (Κωνσταντῖνος). — Οἰκονόμος (Στέφανος). — Οὐμδέρτος. — Παδοβᾶς (Στέφανος). — Παλαμήδης (Ῥήγας). — Πάλμερστων (Ἐνρίκος-Ἰωάννης Τέμπλε). — Παπαδιαμαντόπουλος. — Παπαδόπουλος (Γρηγόριος). — Παπακώστας (Ζαμάλας). — Παπαλεξοπούλου (Καλλιόπη). — Παπαφλέσσας (Γ.). — Περαιβός. — Πετμεζᾶς (Βασίλειος). — Πιεράκος. — Πλαπούτας (Κολλιόπουλος). — Πύρλας (Ἰωάννης). — Ῥενιέρης (Μάρκος). — Ῥοῦφος (Βενιζέλος). — Ῥώσσελ (Ἰωάννης). — Σαχίνης (Γεώργιος). — Σκαρβέλης. — Σκυλίτζης (Ἰσίδωρος). — Σουτζος (Παναγιώτης). — Σταῦρος (Γεώργιος). — Σωνιέρος (Σπυριδών). — Τασσίτζας (Μιχαήλ). — Τρικούπης (Χαρίλαος). — Φαβιέρος. — Φιλήμων (Τιμολέων). — Φριδερίκος. — Χάν. — Χατζηπέτρος (Ἀσπροποταμίτης). — Χατζηχρήστος. — Χρυσοβέργης (Γεώργιος). — Ψύλλας (Γεώργιος).

Τοῦ παρόντος τόμου ὑπάρχει ἑκδοσις ἀδετος πρὸς ἕξ φράγκα μετὰ τῶν ἐξῆς εἴκοσι καὶ ἑπτὰ εἰκονογραφιῶν.

Ἅγιος Τάφος (ὁ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνῶν (ἡ). — Ἄλσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ Ἐλικῶν. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διὸς (ὁ). — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διὸς ἐν Αἰγίνῃ (ὁ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιάς τῶν Μεγάρων. — Πεδιάς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιάς τῆς Σπάρτης, καὶ ὁ Ταύγετος. — Στάδιον τῆς Μεσσηνίας (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον.

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ.

LE GREC MODERNE.

Λαμπρὰ λιθογραφία κεχρωματισμένη τοῦ περιφήμου ζωγράφου DUPRÉ, ὕψους μὲν 65 ἑκατοστῶν, πλάτους δὲ 50 ἑκατοστῶν.

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ φώτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Διόλου, ἀριθ. 20, παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς ἈΝΑΤΟΛΗΣ, HOTEL D'ORIENT. Τιμᾶται φράγκων ὀκτώ.