

ΑΣΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.

1. Φεύγεις, φεύγεις καὶ μ' ἀφίνεις.
2. Ἐν ποτέ σου καταντήσῃς.
3. Ἀφοῦ τέλεσεν τὴν μοῖρα.
4. Τὴν ἡγάπων κατώτας ἀγαπῶσι..

(Διὰ φωνὴν μεσαίαν· κυρίως διὰ φωνὴν βαρυτόνου.)

Μετὰ συνοδίας τοῦ κλειδοκυμβάλου.

Μουσικὴ

Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνοῦ.

1.

Φεύγεις, φεύγεις καὶ μὲν ἀφίνεις
Εἰς σκληρὴν ἀπελπισιά·
Φεύγεις, φεύγεις καὶ μοῦ δίνεις
"Ἄχ! τὴν ὕστερη ματιά.

Δέν γνωρίζεις, δέν εἰξεύρεις
Πῶς μὲν ἀφίνεις δυστυχῆ!
"Αν γυρίσῃς καὶ δέν μὲν εὔρης
"Η καρδιά σου τί θὰ πῆ;

Τάχα δάκρυα θὰ χύσῃ,
Τάχα θὰ μὲ λυπηθῆ;
Τάχα ἔκεινον θὰ ζητήσῃ
Ποῦ τοῦ ἀρπάζει τὴν ζωή;

"Οχι, ἐλέγγοντες μὴ ἀφήσῃς
Νὰ σου ἐγγίζουν τὴν καρδιά·
"Ας πεισάνω, σὺ νὰ ζήσῃς
Ταις ήμέραις σου γλυκά.

2.

"Αν ποτέ σου καταντήσῃς
Εἰς τὰ δάση μοναχή,
Κι' ἀηδονάκι ἀπαντήσῃς
Λυπημένο νὰ λαλῇ,
"Ακροάσου το, θεά μου,
Καὶ στοχάσου, πῶς κ' ἐγώ
Τὰ πικρὰ παράπονά μου
Σὰν ἔκεινο τραγουδῶ.

Αν ποτέ σου, σὰν χαράζῃ,
"Αστρον 'δῆς στὸν οὐρανό,
Χωρὶς μὲν ὄλλο νὰ τεριάζῃ
Νὰ φωτίζῃ χλωμερό,

Ἐνώνυμόσου, φῶς μου, ἐμένα,
Οπου ζῶ στὴν ἐρημιά
Κ' ἔχω μάτια θολωμένα,
Κ' ἔχω πόνους στὴν καρδιά.

Λν ἴδης, ἀγαπημένη,
Απ' ἐπάνω τὸ βουνὸ
Ελαφρὰ νὰ διαβαίνῃ
Ἐνα σύννεφῳ λευκό,
Πές πῶς εἶναι χωρισμένη
Απ' τὸ σῶμά μου ἥψυχή,
Κ' εἰς τὸν Πλάστην ἀναιβαίνει,
Κ' ἐνα δάκρυ σου ζητεῖ.

3.

Ἀφοῦ τῷ φερεν ἥ μοῖρα
Νὰ σὲ δῶ, ἀγαπητή,
Θάνατός μου ἥ ζωή μου
Ἄν δὲν ζῶ μ' ἐσὲ μαζή.

Ἐνώνυμεσαι ἀπὸ πότε
Λρχισα νὰ σ' ἀγαπῶ;
Ἄ! τὸ ξέχασες διόλου;
Θέλεις πάλιν νὰ σ' τὸ πῶ;

Φεγγαράκι ἥτον τότε,
Τῆς ἀνοίξεως βραδιά,
Ποὺς ἐπλήγωσεν δὲ ἔρως
Τὴν ἀνθίαν μου καρδιά.

Ἐνώνυμεσαι π' ὄρκιζόσουν
Στῆς νυκτὸς τὴν σιγαλιά,
Οτι ἄλλος ἀπ' ἐμένα
Δὲν σου κλέπτει μιὰ ματιά;

Ὅσαν ψεύτικα τὰ λόγια,
Ὕστεροι δολεροί.
Καὶ οἱ παλμοὶ ἀπὸ τὴν καρδιά σου
Ὕστεροι ψεύτικοι καὶ αὐτοῖς.

"Ἄχ! στοχάσου, ἄχ! στοχάσου
Πόσον ἡμῶν εὔτυχης!
Τώρα κλαίω καὶ σὲ κράζω
Καὶ στενάζω δυστυχής!

4.

Τὴν ἥγάπων κατέὼς ἀγαπῶσι
Εἰς τὸν κόσμον πᾶν δὲ τι τερπνόν,
Ως τὸ δὲ ποῦ τὸ ἀγνὸν
Εἰς ἐκστάσεις δὲ νοῦς νὰ μορφώσῃ.

Καὶ πλησίον αὐτῆς εἴχεν ἀκούσει
Τῆς καρδίας τὸν πρώτους παλμούς,
Τῆς ψυχῆς τοὺς ἡδεῖς σπαραγμούς,
Ποῦ καὶ ἄγγελοι ἵστανται πονεῖσι.

Ἐρασμία, ἀνάστησις κρενον,
Εἶχε κάλλος σαρκὸς καὶ ψυχῆς,
Ὕπον ἀρωμάτης προσευχῆς,
Ὕπο φῶς ἡδυπάνθειαν χύνον.

Ἄλλ' ἐνῷ μᾶς ἐμεῖσυον μύρα
Εὐτυχίας ἀφάτου τερπνά,
Τραγικὰ μᾶς ἐπηλίσιον δεινά,
Καὶ σκληρὰ μᾶς ἔχωρισε μοῖρα.

1. Φεύγεις, φεύγεις καὶ μὲν ἀφίνεις.

Μουσικὴ Α. Κατακούζηνοῦ.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like 'p' (piano) and 'p' (fortissimo). The bottom two staves are for voice, with lyrics written below them. The first staff of the voice part starts with a rest. The second staff begins with a forte dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The lyrics are as follows:

Φεύ - γεις φεύ - γεις
Δὲν γνω - ρί - ζεις
Τά - χα δά - χρυ -
"Ο - χι ελέγ - χους

καὶ μὲν ἀ δέν οι - νεις εἰς σκλη - ρήν ἀ - πελ πε -
δέν ή - ξεύ - ρεις πῶς μὲν - φί - νεις δυ - στυ -
α δά χύ - ση τά - χα δά μὲ λυ - πη -
μή δ φή - σης νά σου εγ - γή - ξους εήν καρ -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in Greek, and the piano part is in common time.

First System:

Soprano: οια φεύ - γεις καὶ μοῦ δί - ρεις
Άντη γυ - ρέ σης καὶ δὲν μ' εῦ - ρης
Άντη τά - χα εκεῖ - νον Σὰ ξη τή - ση
διάς ας πε - Σά νω σὺ νά τή - σης

Second System:

Soprano: αχ! τὴν ὅ - στε - ρη μα - τιά. φεύ - γεις
ή καρ - διά σου τέ Σὰ πῆ; άν γυ -
ποῦ τοῦ ἀρ - πά - ζει τὴν ξω - τή. τά - χα ε -
ταῖς ή - μέ - ραις σου γὰν - κά. ας πε -

Third System:

Soprano: φεύ - γεις καὶ μοῦ δί - νεις αχ! τὴν ὅ - στε -
ρέ - σης καὶ δὲν μ' εῦ - ρης ή καρ - διά σου
κεῖ - νον Σὰ ξη τή - ση ποῦ τοῦ ἀρ - πά - ζει
γά - νω σὺ νά τή - σης ταῖς τή - μέ - ραις.

Piano Part:

The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *ff* (double forte). The score concludes with a final dynamic marking of *p* followed by the word "Fine".

2. "Αν ποτέ σου καταντήσῃς.

Μουσικὴ Α. Κατακουζηνοῦ.

Quasi Andante.

CANTO.



PIANO.

"Αν πο - τέ σου κα - ταν - τή - σης εἰς τὰ δά - ση μο - να -
"Αν πο - τέ σου σὰν χα - ρά - ζη στρον δῆς στὸν οὐ - ρα -
"Αν ἐ - δῆς ἀ - γα - πη - μέ - νη ἀπ' ἐ - πά - νω τὸ βου -

χή, κι' ἀη - δο - νά - κι ᾱ - παν - τή - σης λυ - πη - μέ - νο νὰ λα - λῆ ἀ - χρ -
νό, χω - ρίς μ' ἄλλο νὰ τέ - φιάξῃ νὰ φω - τί - ζη χλω - με - ρὸ ἐν - θυ -
νὸ ε̄ - λα - φρὰ νὰ δι - α - βαίνῃ ἐ - να σύγ - νε - φο λευ - κό πὲς πώς



3. Ἐφοῦ τόφερεν ἡ μοῖρα:

Μουσική Α. Κατσακούζηνος.

Andante mosso.

CANTO.

PIANO.

τόφερεν ἡ μοῖρα νὰ σὲ δῶ αγαπη-
Φεργάρα κι ἡ τον τότε τῆς ἀνολ είως βρα-

τὴ νά τός μου ἡ ζω τῇ μου ἄν δὲν ζῶ μ' εσὲ μα-
ποῦ ε πλή γω-σεν ὁ ε ρως τὴν ἀ θλέ αν μου χαρ-

τὴ δια ἄν δὲν ζῶ μ' ε σὲ μα-
τὴν ἀ θλέ αν μου χαρ-

dolce

Εν-τι-μει - σαι α-πῶ
Εν-τι-μει σαι περκε-

dolce

*πό - τε ήρ-χι-σα νὰ σ' ἀ - γα - πῶ δέλησις πά - λιν νὰ στὸ πῶ;
δέλησιν στῆς νυ - κτὸς τὴν σε - γα - λιὰ δέλησις πά - λιν νὰ στὸ πῶ;

δέλησις πά - λιν νὰ στὸ πῶ; δέλησις πά - λιν νὰ στὸ πῶ;

πῶ; τιά;

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by 'mf' (mezzo-forte) in the first section.

The lyrics are in Greek:

- Section 1: Η-σαν ψεύ - τι-κα τὰ λό-για, ἡ-σαν ὅ - και δο-λε-
- Section 2: πολ x' οἱ παλ - μοι αἵ τὴν καρ-διά σου ἡ-σαν ψεύ - τικοι κὶ αὐ-
- Reprise: τοι. ἡ-σαν ψεύ - τι-κοι κὶ αὐ-
- Section 3: τοι. ἄχ στο-χά - σου, ἄχ στο-χά - σου πέσον
- Final section: dolce (mezzo-forte) with grace notes.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano part is in basso continuo style, providing harmonic support. The lyrics are in Greek.

The vocal line consists of three staves of music. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff features a sustained note over a harmonic progression. The third staff concludes with a ritenuto instruction.

The piano part consists of two staves. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The treble staff provides rhythmic patterns and harmonic support.

Text (Greek):

- ἡμον εύ - τυ - χήσ!
- τώρα κλαί - ω καὶ σὲ κρά - ζω καὶ στε-
- νά - ζω δυ - στυ - χήσ!
- τώρα κλαί - ω καὶ σὲ κρά - ζω καὶ στε-
- νά - ζω καὶ στε - νά - ζω καὶ στε - νά - ζω δυ - στυ - χήσ καὶ στε -
- νά - ζω καὶ στε - νά - ζω δυ - στυ - χήσ

Performance instructions:

- ritenuto*
- sempre*
- f*
- sf*
- sf*
- Fine.*

Την ἡγάπων.

Μουσική Α. Κατακούζηνος.

Andante sostenuto.

CANTO.

PIANO.

την ἡ - γάπων κα - θώς ἀ - γα - πώ - σι εἰς τὸν κόσμον πᾶν δ - τι τερ
Καὶ πλη - σί - ον αὐ - τῆς εἶχ ἀ - κούσει τῆς καρ - δίας τοὺς πρώτους παλη
Ἐ - ρα - σμί - α ἀ - θώ - α ως κρίνον εἴ - χε κάλλος σαρκὸς καὶ ψυ -

πνὸν ως τὸ ὄν ποῦ τολ - μᾶ τὸ ἀ - γνὸν εἰς ἐκ - στάσεις ὁ νοῦς να μορ -
μοὺς τῆς ψυχῆς τοὺς ἡ - δεῖς σπαραγμούς πο -
χῆς ἡ - τον ἔ - ρωμ ἀ - γνῆς προσευ - χῆς το -
φῶς ἡ - δυ - πά - θει - αν

φῶσῃ τὴν ἡ - γά - πων τὴν ἡ - γάπων ἄχ! τὴν ἡ - γα - πων.

'Αλλ' ε-



con passione e più mosso

·ω μᾶς ἐ-μέ-·τυ-·ov μύ-·ρα εὐ-·τυ-·χι-·ας α-φε-·του τερ-

più mosso

πνα τρα-γι = κα μᾶς ἐ-πῆλ-·ηον δει - να τρα-γι-

κα μᾶς ἐ-πῆλ-·ηον δει - να

κατ σχλη - ρὰ μᾶς ἐ-χώ - ρε - σε

μοῖ-ρα κατ σχλη - ρα μᾶς ἐ-χώ - ρε - σε μοῖ - ρα.

Fine.