



Ἐθνόσημον

Ὁ ζωγράφος κ. Θών ἐργολέτησεν τὸ ἀνωτέρω δημοσιονόμενον Ἐθνόσημον, τὸ ὁποῖον συνώδευσε διὰ τῆς ἐξῆς δικαιολογητικῆς ἐπιστολῆς·

«Νομίζω ὅτι κατόπιν τῆς ἀνακήσεως τῶσων χωρῶν τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος—ἔστω καὶ ἂν ἀκόμη πολλὰ δὲν ἔρχονται εἰς χεῖρας μας—δικαιωματικῶς πλέον δύνανται νὰ μεταβληθῇ τὸ ἐλληνικὸν ἐθνόσημον κατὰ τροπὸν ὥστε νὰ εἰσεέλθῃ καὶ πάλιν ὁ ἱστορικὸς μαῦρος Δικέφαλος αἰτός μας, ὁ ὁποῖος εἶνε ἀναμφισβήτητον σῆμα τῶσων τῆς Ἡπείρου ὅσων καὶ τῆς Μακεδονίας, νὰ μένῃ δὲ ὁ κναρόλεγκος σταυρὸς καὶ ἡ φράσις «Ἰσχίς μου ἢ ἀγάπη τοῦ Λαοῦ». Πρόχειρον σκότισον μὲν δεικνύει πὺς φαντάζομαι τὴν μεταβολήν, τὴν ὁποίαν θέτω εἰς τὴν κρίσιν τῶν ἀρμόδιων».

Μετὰ τιμῆς

Μιλτιάδης Ν. Θών

Διπλωματοῦχος Βασιλ. Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου

★

Μαχόμενος ἐξώθεν τῶν Ἰωαννῖνων ἐφορεύθη ὁ Κερκυραῖος ποιητὴς Λαυρέντιος Μαβίλης ἥτις λοχαγὸς τοῦ Γαυβαλδινῶ οὔματος, δὲν ἦτο δὲ ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν ἐπολέμησεν ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας. Ἰλλοιτικὸς χαρακτὴρ, φέσις ποιητικὴ. Ὀλίγα εἶνε τὰ σοφίσματα, τὰ ὅποια ἔγραψε, ἀλλ' ἔχουν αἰσθημα εἰλικρινές. Διετέλεσε βουλευτὴς Κερκυρας κατὰ τὴν Ἀναθεωρητικὴν Βουλὴν, ἦτο δὲ δημοτικιστὴς ἐκ τῶν ἐνθουσιωδεστέρων.

★

Εἰς τὸ «Φοξόμορ» τῆς Βιέννης ἐδόθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας τὸ νέον μελόδραμα τινὺ Εὐγενίου Ἀλμπέρτ «Τὰ δεσμά τοῦ ἔρωτος».

— Τὸ λιμπρέτο ἔχει ὑπόθεσιν συνήθη, διότι πρόκειται περὶ ἐνὸς χωρικοῦ, ὅστις δὲν δύνανται νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὰ δίκτυα τῆς παλαιᾶς ἐρωμένης του διὰ νὰ ρυθθῇ εἰς νέαν.

— Ἡ μουσικὴ ὁμῶς τοῦ Ἀλμπέρτ ἤρρεσε πολὺ, καὶ κατὰ τοὺς Βιενναίους κριτικούς ἐνθιμίζει τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τῶν παλαιότερων ἔργων.

— Εἰς ἕτερον θέατρον τῆς Βιέννης ἐδόθη τὸ δραματοποιηθὲν ἔργον τοῦ Βέρον «20000 λέγας ὑπὸ τὴν θάλασσαν».

— Ὁ 17ετής μουσικὸς συνθέτης Ἑρρίκος Μπίνστοκ, τοῦ ὁποῖου τὸ Μελόδραμα «Ζουλεϊμά» παρεστάθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας εἰς διαφόρους γερμανικὰς πόλεις, προσελήφθη ὡς διευθυντὴς τῆς ὁρχήστρας τοῦ Δουρικῶν θεάτρον τῆς Καρλσρούης.

— Ὁ Παῦλος Σονδάν, ὁ κριτικὸς τοῦ «Χρόνου» τῶν

Παρισίων ἐπιτίθεται πολὺν κατὰ τοῦ Πῶλ Μαργκερίτ διὰ τὸ νέον του μυθιστόρημα οἱ «Φαμπριόε».

— Διότι εἶνε σκοτεινότερον καὶ ὁ νοῦς τοῦ ἀναγνώστου χάνεται εἰς κινεῶνα περιπετειῶν καὶ ἐπεισοδίων, ὅπως λέγει.

— Ἀπέθανεν εἰς τὴν Ρώμην ὁ γνωστὸς Ἰταλὸς δημοσιογράφος Γκίτσι εἰς τῶν συνεργατῶν τινὺ «Μεσατζέρο».

— Ὁ Γκίτσι ἦτο ἡλικίας 43 ἐτῶν καὶ ἦτο ἀκόμη... φοιτητὴς τῶν φρυσικῶν ἐπιστημῶν.

— Τοῦτο δὲ διότι ἤθελε νὰ κατέχῃ ὅλα τὰ διπλώματα τῶν ἐπιστημῶν.

— Εἶχε τὸ δίπλωμα τῆς φιλοσοφίας, τῆς νομικῆς, τῶν μαθηματικῶν. Ἦτο ἐπὶ πλέον μηχανικὸς καὶ ἀρχιτέκτων.

— Εἰς τὴν Ρώμην ὠνομάζετο ὁ «ἄνθρωπος τῶν ἑκατὸν διπλωμάτων».

— Ἀπέθανεν ὁ Ε. Μποῦτι, ἐκ τῶν δημοφιλεστέρων συγγραφέων δραματικῶν τῆς Ἰταλίας.

— Ἐγραψε πρὸ πάντων οἰκογενειακὰ δράματα.

★

Μεταξὺ τῶν νεκρῶν τοῦ πολέμου συγκαταλέγεται καὶ ὁ δημοσιογράφος Γεώργ. Χατζηγιαννόπουλος, ἀνήκων εἰς ἐθελοντικὸν σῶμα. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐξέδιδε τὸν «Πύρρον», ἦτο δὲ δοκιμώτατος πολιτικὸς ἀρθρογράφος, ἰδίως δι' ὅ,τι ἀφείρετο τὰ ἄξιοτερά τιν' ἐκ τῶν ἐκείνων.

★

Εἰς τὸ Λὸς Ἀνζελος τῆς Καλλιφορνίας θανματονεργεῖ εἰς Ἑλλήν ὑπὸ τὸν ὄνομα «Αἰθ. Σιμακόπουλος καὶ συνεργάζεται μετὰ τὸν θίασον Λομπάρδι. Αἱ Ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες γράφουν ἐνθουσιωδῶς διὰ τὴν τέχνην του.

★

Εἰς Γερμανίᾳ ἀρχαιολόγος δωροδοκήσας ἕνα ὑπάλληλον Γαλλικοῦ Μουσείου ἀφῆρσεν ἐν προϊστορικῶν ἀγαθμάτων μεγάλῃς ἀξίας καὶ τὸ ἐδώρησεν εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Βερολίνου. Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν ἐνεργεῖ διὰ τὰ ἐπιστραφῆ.

★

Εἰς ἔγγραφον τῆς «Ἐταιρείας τῶν Ἑλλήνων Θεατρικῶν συγγραφέων», συγκαταρὸν τὸν κ. Πρωθυπουργὸν διὰ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, οὗτος ἀπήντησε διὰ τῆς ἐξῆς ὁραίας ἐπιστολῆς.

Κύριε Πρόεδρε,

Ἐξαιρετικῶς κολακευτικοὶ ὑπῆρξαν δι' ἐμὲ οἱ εὐγενεῖς λόγοι, οἱ συνοδεύσαντες τὸ ἐπὶ ταῖς ἐθνικαῖς νίκαις συγχαρητήριον γράμμα τῆς «Ἐταιρείας τῶν Ἑλλήνων Θεατρικῶν συγγραφέων».

Ὀδὲ φιλοφρόνημα, ἀλλὰ δικαιοσύνην ἀνταποδίδων, ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω ὅτι οἱ διὰ τοῦ δεξιῶ χειρισμοῦ τοῦ λόγου διαπλάττοντες μετὰ τῆς νέας ἡμῶν φιλολογίας καὶ τὴν ὀργῶσαν εἰς ἀνάγκη τῆς πάσαις ὑπεροχῆς ἐθνικῆς νικῆς. συντελέσαν ἐπίσης τὸ ἐπ' αὐτοῖς εἰς τὴν ἀναβλάστησιν τῶν δαφνῶν, ἃς ἐνθους δρέπει σήμερον ἡ ἡμετέρα Πατρίς.

Ἐλπίζων δὲ νὰ διακηρύξωμεν ταχέως πάντες ὅτι ἐν τῷ θαυμασίῳ εὐρυνθέντι καὶ ὑπὸ τῶσων ἀξιομνητῶν γεγονότων πλαισιωθέντι σταθμῷ τῆς ἐθνικῆς δόξης ἀνάλογοι θὰ μεγαλυνθῶσι καὶ αἱ ἐμπνεύσεις καὶ οἱ ἀθληταὶ τῆς τέχνης, οἳ παρακαλῶ νὰ δεχθῇτε μετὰ τῶν κ. κ. συναδέλφων σας τὴν ἑκφρασιν τῆς ἐξαιρετικῆς πρὸς τοὺς καλοὺς ὑμῶν ἀγῶνας στοργῆς μου.

Ἐλευθέριος Βενιζέλος