



ΓΡΙΜΠΟΒΟΝ

Ὁρεινὸν πυροβολικόν

Ψ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ Ψ

Ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Μαρία, ἠγείται, ὡς γνωστόν, τοῦ πλοιοῦ νοσοκομείου. Κατὰ τὴν ἀναχώρησιν ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Θεσσαλονίκην ὅπως παραλάβῃ τραυματίας τὸ ἀντιπλοιο-νοσοκομεῖον ἠναγκάσθη νὰ προσκομιθῇ ἕνεκα τῆς τρικυμίας εἰς Σκιάθον. Ἡ πριγκίπισσα ἐπωφελομένη τῆς προσεγγίσεως ἐξεδήλωσεν ἀληθινὴν στοργὴν πρὸς τὴν μνήμην τοῦ διηγηματογράφου Παπαδιαμάντη. Ἡ πριγκίπισσα, ἀπὸ τὰς μᾶλλον πεπαιδευμένας ἀριστοκρατίδας τῆς Γαλλίας, ἔχει μελετήσῃ πολὺ καὶ τὴν Ἑλληνικὴν φιλολογίαν, θανμάζει δὲ τὰ ἔργα τοῦ Παπαδιαμάντη. Ἐξήτησε νὰ ἐπισκευθῇ τὸν οἶκον τοῦ διηγηματογράφου, καὶ μεταβᾶσα εἴσε τὴν μητέρα καὶ τὰς τρεῖς ἀδελφάς του, αἵτινες κλαίονσαι ἐκ συγκινήσεως ἐδέχθησαν τὴν ἀπόδοπον ἐπίσκεψιν τῆς Α. Ὑψηλότητος. Ἡ πριγκίπισσα τὰς ἐφωτογράφησεν, ὡς καὶ τὸ δωμάτιον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐξέπνευσεν ὁ συγγραφεύς, φωτογραφίαν δὲ αὐτοῦ ἐξήτησε καὶ ἔλαβεν ἀπὸ τὰς ἀδελφάς του. Κατοπιν μετέβη, ἀκολουθουμένη ἀπὸ τὴν μητέρα καὶ τὰς ἀδελφάς τοῦ διηγηματογράφου εἰς τὸν τάφον του, τὸν ὁποῖον ἐπίσης ἐφωτογράφησε.

★

Ἡ ἐν Βιέννῃ τελειοποιουμένη Ἑλληνὶς κλειδοκρηβασίονα δεσποινὶς Λίδα Ἐλλαμπίου, ἔκαμε τὴν πρώτην ἐμφάνισίν της ἐνώπιον τοῦ μουσικοῦ κόσμου τῆς Βιέννης, μετασχόσα τῆς σιγανῆς τῆς σχολῆς τῶν Ἀριστοτεχνῶν τοῦ Βιενναίου Ὁδείου. Ἡ δεσπ. Ἐλλαμπίου πρὸ διετίας εἰσηλθε μετὰ τῶν ἄλλων μόνον ἐκ τῶν 45 διαγωνιζομένων εἰς τὴν Klavier Meisterschule, εἶπε δὲ μαθήτρια τοῦ Γκοτόρσκι. Ἐπαιξε, συνοδευομένη τῆς δασκάλου, τὸ περὶ φημον κοινόστο τοῦ Μπάχ, κατ'

ἐπεξεργασίαν τοῦ Biondi. Εἰς τὸ α' μέρος (allegro non troppo ed energico) ὅπερ εἶπε καὶ τὸ δυσκολότερον, ἐπέδειξεν ὅλην τὴν τέχνην της.

★

Προτάσει πολλῶν ὁμογενῶν ἐν Κων/πόλει θὰ ἀνεγερθῇ ἀνδριὰς εἰς τὸν ἀέθνηστον Πατριάρχην Ἰωακείμ τὸν Γ'. Πρὸ τῆς ταφῆς, ἐπὶ τοῦ Γάλλον ζωγράφου κ. Λεοσὲν ἐλήφθη ἐκμαγεῖον ὅπερ θὰ χρησιμοποιῇ διὰ τὸ γύμνητον πρόπλασμα. Ἐπίσης ἐπροτάθη ὅπως ὁ ἐν Βαφειοχωρίῳ οἶκος τοῦ Πατριάρχου καταστῇ «Ἐθνικὸς Οἶκος» καὶ συναρθῶσιν ἐν αὐτῇ πάντα τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸν Μέγα Πατριάρχην ἀντικείμενα (ἔπιπλα, ἔγγραφα, εἰκόνες, ἐνδύματα κ. λ. π.).

Ἐπίσης καὶ ἐν Ἀγίῳ Ὁρει διὰ κοινοῦ ἐσόντων τῶν μοναχῶν θὰ κατασκευασθῇ μαρμαρίνη προτομὴ τοῦ Ἰωακείμ, ἣτις θὰ τοποθετηθῇ ἔξωθεν τῆς μονῆς ἐν ἡ δέμενε.

★

Ἀπέθανεν αἰφνυδῶς ἐν Ἀθήραις ὁ Ἀθανάσιος Βερναδάκης, ἀδελφὸς τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου, λίαν ἐνπαιδευτός, πολλὰς δημοσιονομικὰς καὶ ἀρχαιολογικὰς μελέτας δημοσιεύσας, ἀφορώσας ἰδίως τὰ Ἑλλ. ἡθῆ καὶ τὴν Μεσσηνικὴν Ἑλλάδα. Πρὸ τῶς εἶχε δημοσιεύσῃ ἐν τῇ «Πανακτοῇκῃ» ἐνδιαφέρονσαν μελέτην περὶ τῶν Ἑλληνικῶν χορῶν. Εἶχεν ἐκδόσῃ καὶ πρωτότυπον πραγματεῖαν περὶ τῆς ἀλώσεως τῆς Κων/πόλεως ἐπὶ Μωάμεθ τοῦ Β'.

★

Τὴν 17 Νοεμβρίου ἡρῶιζεν ἐν Αἰγῇ ἑκατοὶς γενικὴ τῆς διακοσμητικῆς τέχνης ὁργανωθεῖσα ἐπὶ τοῦ «Cercle des beaux arts».